PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 19º
Nº 864
10 DE ABRIL DE 1953

2º PLAN QUINQUENAL
PROVINCIA
PRESIDENTE PERON

BAYÓN

Del nuevo Plan Quinquenal,
tras una gran elección,
Gallardo será el puntal
en Presidente Perón...





Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"Queremos que la cultura y la instrucción sean para todo el pueblo"
PERON
En materia de Educación, el objetivo fundamental de la Nación será realizar la formación moral, intelectual y física del pueblo, sobre la base de los principios de la doctrina nacional peronista, que tiene como finalidad suprema alcanzar la felicidad del pueblo y la grandeza de la Nación, mediante la justicia social, la independencia económica y la soberanía política, armonizando los valores materiales con los valores espirituales y los derechos del individuo con los derechos de la sociedad.
Los altos propósitos de este objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal nos benefician a todos por igual.
¡Cumpla con la parte que le está señalada en su realización!

La semana a través del objetivo



Para referirse al alza indebida de los precios de los artículos de primera necesidad habla el Primer Magistrado de la Nación, Gral. Perón, en un acto realizado en la Casa de Gobierno.

En el Salón Blanco se realizó la citada reunión, en la que el General Perón prometió al pueblo la rápida solución del problema, aun ante la necesidad de tomar medidas extremas.

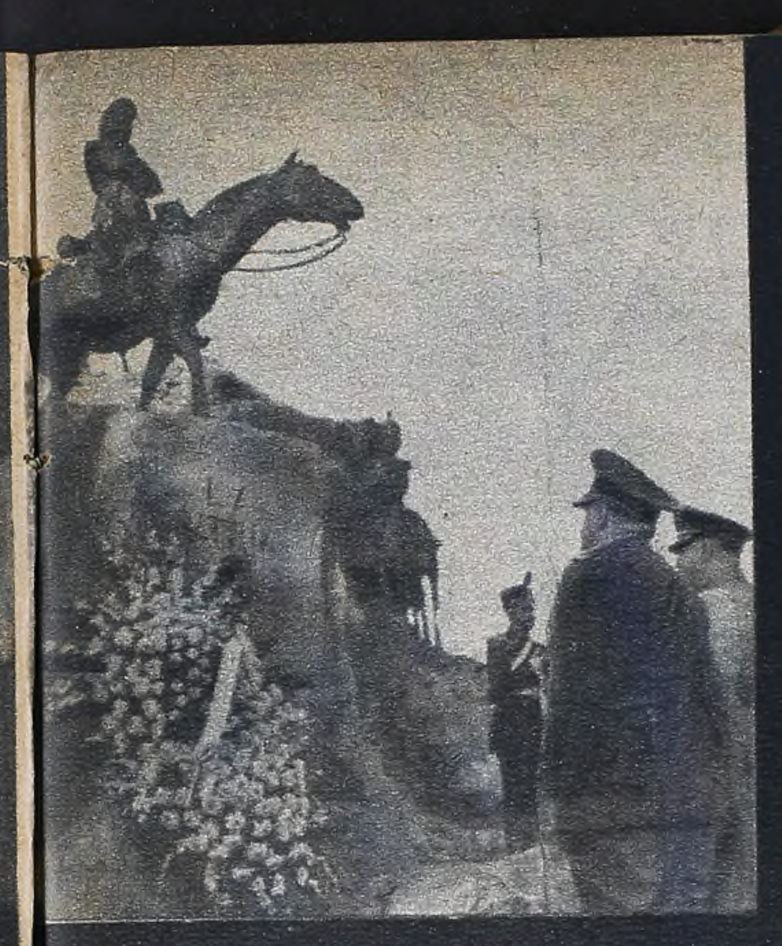
Aspecto de la concurrencia que en numerosos pasajes de la disertación del Presidente lo interrumpió para aplaudir sus decisiones y expresarle de esa manera su amplia adhesión.

Previa a la transmisión radiofónica dirigida a todo el pueblo de la República, el Gral. Perón reunió a los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno y les formuló declaraciones.

Reunidos en sesión permanente deliberan los miembros de la comisión especial que estudia las medidas tendientes a extirpar el agio y la especulación, para aplicarlas en breve.

Eva Perón. — El gobernador de la provincia, Sr. Carlos Aloé, dirigió un mensaje radiofónico a la población bonaerense para aleccionarla sobre el censo de bienes recientemente realizado.

Eva Perón. — Fueron recibidos por el Sr. Aloé los miembros de la delegación regional de la Confederación General del Trabajo en Zárate, quienes le ratificaron una vez más su adhesión.

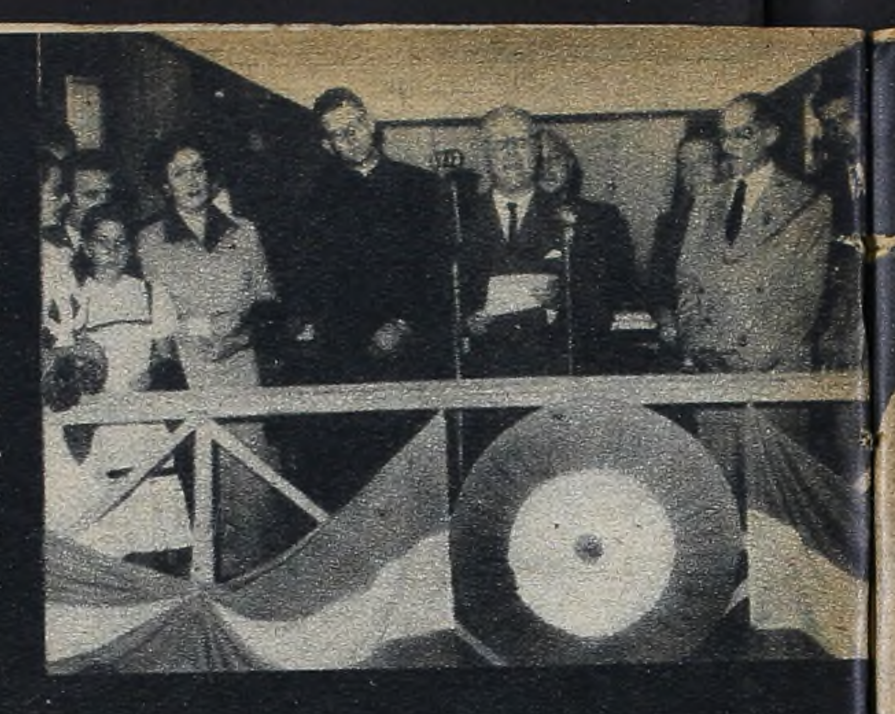




En un nuevo aniversario de la batalla de Maipú se realizaron diversos actos en Mendoza, que contaron con la presencia del ministro de Defensa Nacional de Chile, Gral. A. Parra Urzúa.

Habla el estadista chileno para referirse a la trascendencia histórica de esta gesta en la que se volcara el ideal sanmartiniano que hoy proclama y defiende el Líder de los argentinos.

San Luis. — Habla el ministro de Obras Públicas, señor Dupeyron, en la inauguración de la Escuela Fábrica de Cerámica ubicada en las inmediaciones de la estación del ferrocarril San Martín.





San Luis. — Aspecto de la gran cantidad de público que asistió a la referida ceremonia, y que es una nueva realidad del Segundo Plan Quinquenal en la Argentina Justicialista del Gral. Perón.

Habla el señor Salvador Ladaga durante una ceremonia realizada en el Velódromo Presidente Perón, y en el que se descubrió un busto de quien en vida hizo tanto por el deporte, la Sra. Eva Perón.

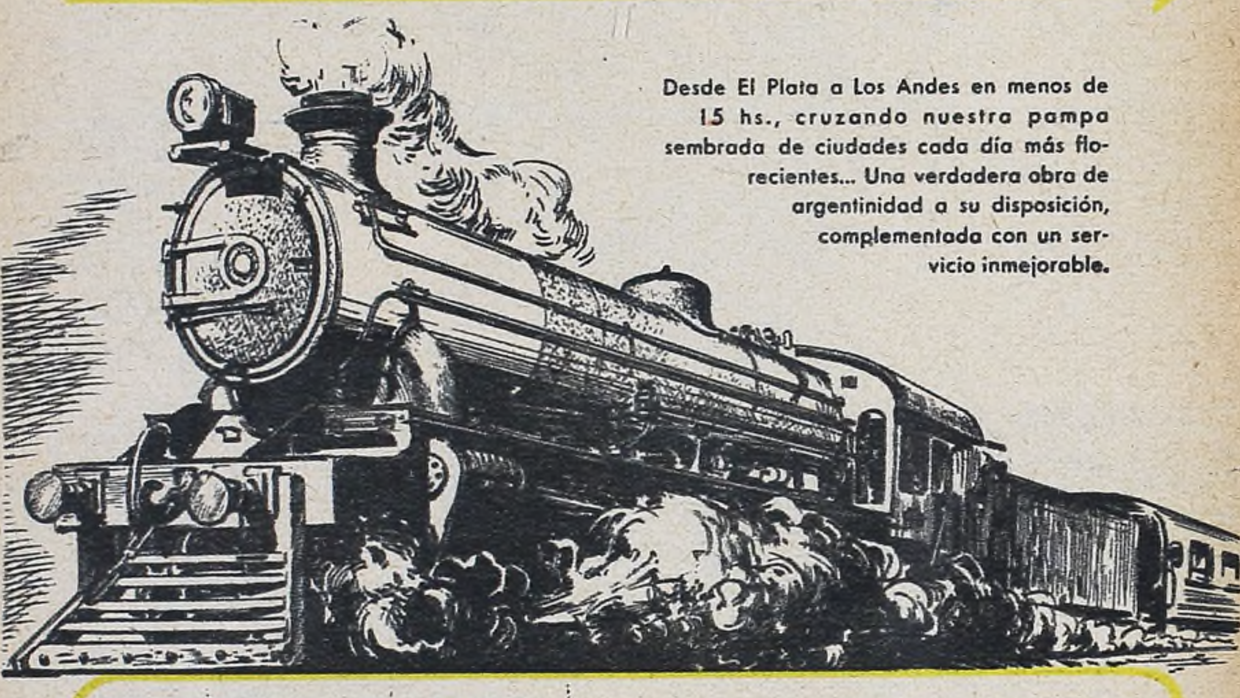


Visitó las instalaciones de la Empresa Haynes, editora de PBT, el General Juan Perón en compañía del gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, y del señor Juan Duarte.

Al retirarse de nuestra casa, el Jefe de Estado fué objeto de numerosas demostraciones de cálido afecto por parte del personal de la misma y del público que allí lo aguardaba.

Por la vía más directa

TREN EL RANQUELINO



Desde El Plata a Los Andes en menos de 15 hs., cruzando nuestra pampa sembrada de ciudades cada día más florecientes... Una verdadera obra de argentinidad a su disposición, complementada con un servicio inmejorable.

FERROCARRIL NACIONAL DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

Nuevo tren diurno de pasajeros 1º de Marzo - Colonia Alvear - 1º de Marzo

TREN Nº 33 "EL RANQUELINO"
MIERCOLES (Vía Bragado)

Estación		Hora
1º DE MARZO	SALE	8.15
Mercedes	"	10.03
Chivilcoy Sud	"	10.56
Alberti	"	11.20
Bragado	"	11.46
Los Toldos	"	12.35
Lincoln	"	13.23
Gral. Pinto	"	13.56
Ameghino	"	14.59
Villegas	"	15.59
Banderaló	"	16.33
Realicó	"	17.50
Nueva Galia	"	19.18
Unión	"	20.28
Bowen	"	22.37
COLONIA ALVEAR	LLEGA	22.50

RECORRIDO 14 hs. 35'

TREN Nº 34 "EL RANQUELINO"
JUEVES (Vía Bragado)

Estación		Hora
COLONIA ALVEAR	SALE	8.40
Bowen	"	8.56
Unión	"	11.18
Nueva Galia	"	12.23
Realicó	"	14.00
Banderaló	"	15.13
Villegas	"	15.45
Ameghino	"	16.51
Gral. Pinto	"	17.51
Lincoln	"	18.30
Los Toldos	"	19.15
Bragado	"	20.11
Alberti	"	20.33
Chivilcoy Sud	"	20.57
Mercedes	"	21.53
1º DE MARZO	LLEGA	23.27

Primera y Segunda clase, provistos de coche comedor

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

Año XIX — Nº 864 PBT 10 de abril de 1953

Frente único contra los agiotistas y especuladores



ON el informe producido por la Comisión Nacional de Precios y Salarios se ha concretado una nueva etapa en la lucha emprendida por las autoridades nacionales contra los agiotistas y especuladores, que en su afán desmedido de lucro han puesto en peligro el equilibrio de precios y salarios obtenido por el Poder Ejecutivo en el país.

En forma decidida se ha concretado la represión de los inescrupulosos, poniendo de relieve nuevamente la preocupación constante de las autoridades, que han salido al paso de las primeras manifestaciones. El propio presidente de la República, en una exposición destinada a dirigentes de la Confederación General del Trabajo, que se hicieron eco del problema, anticipó el desarrollo de la campaña, rápida y total, para volver las cosas a su quicio.

Esta acción gubernativa debe contar en primer término, como es lógico, con la colaboración más amplia del pueblo, su beneficiario directo, ya que la extensión del problema es tal que no hay familia del país que no se vea afectada por él de una manera u otra. Es preciso, pues, que cada ama de casa, que cada comprador, se constituya en un celoso defensor de su derecho, del derecho a que se le venda a los precios oficiales establecidos en las listas que todo comerciante debe exhibir, y no a precio de agio, en el que se incluyan utilidades desmedidas que menguan el poder adquisitivo de los salarios de la clase trabajadora, la más numerosa y la que más necesita de esta equivalencia.

En su discurso, el presidente de la República fué claro y explícito en este sentido cuando dijo que cada comprador debe ser un inspector al servicio de la legalidad, y que sólo así podrá conseguirse el triunfo en esta lucha desigual entre especuladores deshonestos, acaparadores y agiotistas contra el comprador aislado e indefenso que debe [illegible]irse frente a

esa gigantesca organización movida por los hilos sutiles del gran capital.

Por eso, cuando el comprador exige al comerciante que le dé las mercaderías que necesita a las cotizaciones establecidas, está cumpliendo con una función de inestimable significado. Con ese gesto no sólo defiende sus intereses particulares, sino los de todos los demás, que, unidos en esa línea, formarán el bloque inexpugnable frente al que habrán de estrellarse los que pretendan obtener beneficios sobre el esfuerzo de los demás.

Mientras tanto, el Poder Ejecutivo, con el asesoramiento de los organismos especializados a su servicio y luego de un estudio minucioso de la situación y del mecanismo de los precios, va tomando las medidas que debe secundar la población. Largas listas de comerciantes sancionados tienen cabida diaria en todos los periódicos, y son el espejo en que deben mirarse quienes se hallan en esa tendencia, algunos de los cuales han reaccionado espontáneamente, aceptando las indicaciones oficiales y colocándose en la única situación aceptable.

Evidentemente ha tenido particular influencia en la reacción oficial el hecho de que esta vez los afectados fueran los productos alimenticios y del vestido, vinculados en forma directa al bienestar de la población, cuya defensa es norma fundamental de la Doctrina Nacional Peronista. Dentro de los principios de una digna y patriótica convivencia que comprende a todos los habitantes se obtendrá la tranquilidad social indispensable. De lo contrario, habrá siempre desigualdades creadas por la violación del derecho y la justicia y aparecerán las sanciones ejemplares, cuya severidad será máxima, porque es grave el objeto lesionado. Probablemente, por haberlo entendido así es que se ha operado ya un notorio viraje en algunos, mientras otros buscan la forma de adecuar su situación actual a las normas establecidas. Por este camino se volverá al equilibrio logrado tras pacientes estudios y afianzará también el clima de paz y de armonía del que esta acción nefasta pretendió sacar a la República en esta etapa ascendente de su vida institucional.

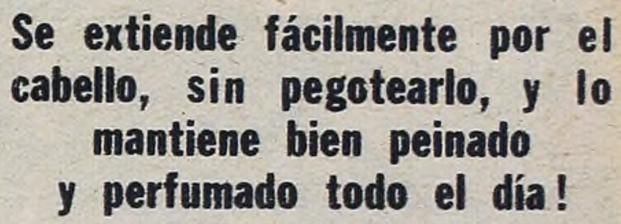


Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!



Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad . . . y qué fino su perfume!"

AHORA SON 3

los colores del

FIJADOR PALMOLIVE

VERDE

AMBAR

ROSADO

La misma calidad.
La misma fórmula secreta.
El mismo fino perfume.



$ 2.50 $ 4.50 $ 8.- $ 13.50
Super económico 1 Kg. $ 24.-

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA



CHARLAS DEL PEBETE

DOS vastas y ricas regiones del país vivirán dentro de escasos días sendos acontecimientos trascendentales, que incorporarán a la vida cívica de la nación dos nuevas provincias, de ricos recursos naturales, floreciente economía y brillante futuro. Los pueblos de Eva Perón y Presidente Perón, ex territorios nacionales de La Pampa y el Chaco, respectivamente, elegirán en esa ocasión sus primeras autoridades constitucionales, y de los memorables actos eleccionarios en los que participarán los ciudadanos inscriptos surgirán sus gobernadores y vices, los senadores y diputados al Congreso Nacional y los legisladores provinciales. Si el solemne momento en que fué sancionada en el Parlamento argentino la provincialización de ambos territorios constituyó para sus habitantes un día de inolvidable recuerdo, esta nueva etapa, durante cuyo intermedio se realizaron las asambleas constituyentes respectivas, brinda la ansiada oportunidad que anhelan todos los dignos ciudadanos de una nación democrática, de elegir sus propios gobernantes y sus legítimos representantes al Parlamento.

Apréstanse los habitantes de las dos nuevas provincias a concurrir al comicio impulsados por un hondo y sincero fervor cívico, por un júbilo desbordante y con la plena conciencia de la responsabilidad histórica de la jornada. Y ese ejercicio inicial de sus derechos ciudadanos servirá, asimismo, para ratificar la indisoluble adhesión de mujeres y hombres de Eva Perón y Presidente Perón, hacia las queridas personas cuyos nombres fueron elegidos por unanimidad para distinguir en lo sucesivo a los dos nuevos estados

argentinos, como agradecimiento y reconocimiento de sus pobladores, a quienes se hicieron eco de sus viejos e insatisfechos anhelos y promovieron el reconocimiento legal, auspiciando su provincialización.

Fué bajo el gobierno progresista, renovador y justiciero del General Perón, cuando el movimiento que de antaño existente en los viejos territorios del Chaco y La Pampa halló, por fin, un eco propicio en las altas esferas del poder central. Las viejas reclamaciones de los habitantes de esos dos ricos y prósperos territorios no habían fructificado hasta ese momento. Promesas habían recogido muchas en su largo peregrinaje por antesalas ministeriales y en audiencias con altos funcionarios que, conociendo la realidad de los hechos la ocultaban resueltamente para servir bajos intereses políticos. Representaban no al verdadero sentido patriótico argentinista, sino a la política respaldada



por el fraude, la corrupción y la violencia. Temían al voto libremente emitido y por ello debían, forzosamente, obstaculizar toda renovación que implicara una modificación del panorama electoral e incorporar al manejo de las urnas miles de votos auténticamente argentinos. Pero desde el año 1946 se transformaron fundamentalmente las cosas en la República Argentina. Y el pueblo supo lo que era libertad y legalidad en los comicios, pues se le facilitaron las elecciones más puras y límpidas de su historia. El momento era, pues, propicio y auspicioso para los pobladores de La Pampa y el Chaco, injustamente privados del derecho al voto que le acordaban implícitamente, todas las circunstancias que, de acuerdo con la ley vigente, resolvían la provincialización de un territorio. Su reclamo halló amplio eco en el generoso corazón y en la clara inteligencia de una esforzada mujer, Eva Perón, patriota y justiciera hasta lo más íntimo de su ser. Con la fuerza y la férrea voluntad de un espíritu que aboga por la razón y la justicia, ella hizo suya la causa de La Pampa y El Chaco y dirigió al Senado de la Nación un memorable y emocionado mensaje, pidiendo la sanción de: "La ley que convierta en nuevas provincias argentinas, con todos los derechos que la ley acuerda a las provincias y en perfecta igualdad con sus hermanas." Agregaba la Jefa Espiritual de la Nación: "Han llegado a la mayoría de edad y es necesario hacerles justicia. Hay que reparar un olvido de años y años. Hace tiempo que han cumplido sobradamente con las condiciones que, para su provincialización, exige la ley 1.532."

Como consecuencia de esa entusiasta identificación con sus anhelos, los pobladores de Presidente Perón y Eva Perón concurrirán el domingo próximo a las urnas. Y en esas elecciones características de la Nueva Argentina, es decir, libérrimas, correctas, puras, sin mácula, estará presente en el corazón y en el ánimo de todos los ciudadanos de ambos sexos el espíritu cordial y generoso, la bondad infinita y el profundo amor al pueblo, que distinguían con perfiles netos y vigorosos la inolvidable personalidad de Eva Perón, nervio y alma de la provincialización de los dos nuevos estados argentinos, que al incorporarse a la geografía política del país han de marcar una fecha memorable en la historia de la Nación argentina. *

Actualidad local

◆ CINE

Creóse por decreto del P. E. el Consejo Consultivo Cinematográfico, organismo que tendrá por objeto el estudio y asesoramiento de todas las cuestiones vinculadas al llamado séptimo arte, con excepción de las autorizaciones de exhibición y las calificaciones de las películas. Están representados en el consejo todos los sectores de la industria y se integra, además, con los delegados oficiales, y la obra a desarrollar, interesante en todos sus aspectos, ha de resultar sumamente valiosa para nuestra cinematografía.

◆ MAIPU

Con brillantes actos, realizados en Mendoza y en nuestra capital, se recordaron el 135º aniversario de la batalla de Maipú y el histórico abrazo de los generales San Martín y O'Higgins, que selló la hermandad de chilenos y argentinos. Las ceremonias más importantes se efectuaron en la capital mendocina, y en representación del Poder Ejecutivo concurrieron los ministros de las fuerzas armadas y de Relaciones Exteriores, asistiendo además el titular de Defensa Nacional de Chile, general Abdón Parra Urzúa, quien fué objeto de múltiples agasajos. Un público numeroso y entusiasta dió su apoyo al lucimiento de los actos programados, que al par de constituir un homenaje a los próceres argentino y chileno, sirvieron para reafirmar una vez más la tradicional amistad que une a los dos países.

◆ ANIVERSARIO

Cumplió 38 años de existencia la Caja Nacional de Ahorro Postal, y en ese lapso ha desarrollado una labor útil y práctica al servicio del país. Sorprende el aniversario a la citada institución en su época más floreciente, según se puede apreciar analizando las cifras de su movimiento, que revela la eficacia de su función social y su incidencia considerable en la independencia económica de la nación como organismo de ahorro y, al mismo tiempo, instituto asegurador. Repetidas veces hemos comentado en estas columnas el progreso cada vez mayor de la conciencia ahorrista de nuestro pueblo, materializada en las cifras récord de depósitos que frecuentemente registra la Caja Nacional de Ahorro Postal. Desarrollando su eficiente labor, el organismo mencionado, cuyo aniversario acaba de celebrarse con lucidos actos, cumple una importantísima misión.



◆ ELEVADORES

Complementando la licitación anunciada recientemente para la construcción de otros 15 elevadores de campaña, se licita ahora la fabricación y montaje de las maquinarias a instalarse en ellos. El total de las inversiones que demandará esa provisión se eleva a 42 millones de pesos. Nunca plata mejor gastada que ésta, pues esos pesos, unidos a los que demandará la construcción de los elevadores, significan el aporte inapreciable para el agro argentino de 15 conjuntos de silos para almacenar y distribuir el producido de las cosechas en una de las más importantes fases de su comercialización.

◆ INTERCAMBIO

Acordóse con Francia la reactivación del intercambio comercial con nuestro país mediante dos operaciones de singular importancia. El Ministerio de Transportes comprará allí 35.000 toneladas de rieles y accesorios, exportando la Argentina, con destino a Francia, lanas argentinas por 1.845 millones de francos. Por otra parte, se convino el intercambio de productos siderúrgicos franceses con productos argentinos varios por un monto de más de 4.000 millones de francos. *

Actualidad extranjera

◆ CASINO

En el célebre casino de Viña del Mar, la hermosa ciudad balnearia de Chile, se produjo hace pocos días una curiosa situación, cuando los porteros le negaron la entrada al catcher apodado "El Gitano", alegando que tenía muy larga la barba y llevaba un aro en la oreja.

El hombre ensayó su defensa diciendo que



con esa facha había entrado en todos los casinos del mundo, pero no tuvo éxito, sobre todo porque trató de hacer una demostración de su fuerza profesional y debió ser expulsado. Es decir, que se le dió el cero, y si bien se puso colorado de rabia, al final quedó como un negro y le pasaron el rastrillo. Que es como si hubiera jugado.

◆ TESORO

En abril de 1656 naufragó en las costas de Australia un navío holandés, a cuyo bordo viajaba, según parece, un suculento tesoro valuado hoy día en 3 millones de libras australianas. Ahora, en conocimiento de lo que vale el cargamento en cuestión, una expedición local trata de sacar a flote los restos del barco, para extraerle la riqueza que almacena desde hace tanto tiempo. Llevan los buscadores los elementos más modernos para ubicar la millonada, pero si no llegan a tener éxito en su tentativa de sacar a flote el tesoro, no podrán salir a flote ellos y se irán al fondo con todas sus esperanzas.

◆ AMOR

Eso de "¡Ay amor, como me has puesto!" fué escenificado en la vida real no hace mucho, nada menos que en la madrileña ciudad de Madrid, capital de todas las Españas. Un moribundo de 24 años de edad manifestó su deseo de abrazar a su novia antes de que la Parca lo abrazara a él. La muchacha acudió al llamado, y cuando se inclinó hacia el moribundo, en lugar de un beso recibió un terrible mordisco. El apasionado mancebo le arrancó casi los labios y parte de la mejilla a su bien amada, que debió ser hospitalizada poco después. Todos comentaban luego el desenlace curioso de esta modernización de Romeo y Julieta, y muchos se preguntan si, en realidad, lo que pidió el joven en cuestión, en vez de su novia, no habrá sido un pedazo de torta...

◆ MUERTE

Un empresario de pompas fúnebres de Queens, en los alrededores de Nueva York, sufrió el susto del siglo cuando, al disponerse a embalsamar un finado, notó que éste se movía y renunciaba al cargo volviendo a la vida como si tal cosa. El muerto, que gozaba de buena salud, tiene 80 años y, según declaraciones posteriores, había sido declarado cadáver sin su expresa colaboración, por lo que tomó esa actitud, poco seria para un finado, pero muy seria para un vivo que no quiere hacerse el muerto.

◆ TIJERAS

Un periodista de la zona soviética de Berlín necesitaba un adminículo imprescindible en nuestra profesión: las tijeras. Pero buscó en vano en todos los establecimientos de la zona, sin poder conseguir una ni para remedio. Fué a parar, al final, a la "Central para Construcción de Máquinas", donde le informa-



ron que la producción de tijeras para oficina no estaba incluída en el plan de fabricaciones. Por consiguiente, tuvo que cortar por lo sano y tomarse vacaciones, porque, tradicionalmente, un periodista sin tijeras no es, en realidad, un periodista. ✲

De mi guignol

por Ares



HIDRAULICA

OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

El objetivo fundamental de la Nación en materia hidráulica será lograr el máximo aprovechamiento de los recursos hidráulicos del país, con el fin de incorporar, mediante el riego, nuevas tierras al servicio activo de la producción en condiciones económicas de explotación, y recuperar para la producción las tierras anegadas e inundadas, mediante su defensa y saneamiento.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

INTERFERENCIAS

Amigo lector:

Para que cualquier empresa marche bien se requiere como es sabido, entre otras cosas, una organización adecuada que impida la superposición de esfuerzos, la interposición de actividades y facilite el cumplimiento de la tarea que cada uno de sus miembros debe realizar. Desde luego que esto rige también para esa gran empresa que es el gobierno, y por eso es que cada país establece en su ley fundamental qué forma tendrá aquél, describiendo los organismos a cuyo cargo estará la administración de la comunidad, la sanción de las leyes y la distribución de justicia.

Queda sobreentendido, pues, que un país donde los organismos del gobierno chocan en su acción no marchará como es debido y que sus habitantes serán quienes sufran las consecuencias de ello. Algo de esto sucedía entre nosotros durante los años que precedieron al fecundo despertar actual, y para demostrarlo citaremos un ejemplo de acuerdo con la norma de documentar nuestras afirmaciones.

El 14 de julio de 1938 debatió la Cámara de Diputados un proyecto por el que se sugería la conveniencia de dirigirse al Poder Ejecutivo haciéndole presente que, al establecer la suma a invertir en trabajos públicos durante el año, contemplara las necesidades reales de las provincias y los problemas, especia[l]mente el de la desocupación, que la[s] afectaban.

Este solo enunciado nos está d[i]ciendo que se trataba de una inte[r]ferencia, por lo menos inoportun[a] en la órbita del Poder Ejecutivo, y que si era a él a quien correspondí[a] realizar aquella inversión no se p[o]día admitir que antes de realizarl[a] se le dieran consejos sobre la fo[r]ma de proceder.

Además, y para medir exactamen[te] la falta de tino del proyecto, de[be]mos decir que había comenzad[o] ya a publicarse el plan de traba[jos] para las provincias con el de[talle] de las sumas a invertir, tod[o] lo cual pone de relieve en prime[r] lugar que se desconocían las atri[bu]ciones del Poder Ejecutivo, en[car]gado de hacer efectiva la ley de trabajos públicos; luego, que se des[co]nocía la facultad de la Cámar[a] para controlar la acción del Pode[r] Ejecutivo y aun para censurar su acción, pero no para darle indica[c]iones sobre su forma de actuar, y por último, que se entorpecía todo: la labor del parlamento con iniciativas inoperantes y la del poder central con sugestiones inadmisibles.

Las consecuencias de todo esto eran, amigo lector, la falta de armonía entre los poderes del Estado y la aplicación de su tiempo a problemas ajenos al supremo interés del bienestar general.

E. D. C.

Primera y última

Subió al ring el muchacho para pelear. Y dijo el anunciador:

—Señores, ésta es la primera vez que este muchacho sube a un ring.

Después de la pelea, el muchacho quedó a la miseria. Y dijo el anunciador:

—Señores, ésta es la última vez que este muchacho sube a un ring.

PEBETAS PORTEÑAS



AZUCENA GIMENEZ
Empleada de comercio

ROMANCE CON UN DECIR QUE A CUALQUIERA HACE REIR

por Gabinovega



Dicen que dicen que dicen
que están corriendo la voz
de que los Nazis de ayer
son los Comunistas de hoy.

Dicen que dicen que dicen
de Londres a Nueva York
que por el Gran Sur de América
anda suelto el lobisón.

Dicen que dicen que dicen
que ahora el señor Malenkov
no le tiene miedo a nadie
por Ibáñez y Perón.

Dicen que dicen que dicen,
claro que entre el ¡ah! y el ¡oh!,
que somos los descarriados
porque buscamos la unión.

Dicen que dicen que dicen
entre una tos y otra tos
que de los trusts extranjeros
somos la gran decepción.

Dicen que dicen que dicen,
con atómica aflicción,
que nuestra tierra es para ellos
lo que el viento se llevó.

Dicen que dicen que dicen
que aquí el "Business" se acabó
el día que el patrón oro
dejó de ser el patrón.

Dicen que dicen que dicen
—y esto bien me lo sé yo—
que ya no somos los mismos
desde la Revolución.

Y por fin dicen que dicen
que para el Gran Cazador
ya no somos un OK
sino más bien un KO.


Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"
PERON
El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:
a) la acción estatal pura,
b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,
c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).
Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!

Anecdotario

UN GUAPO DE ANTAÑO

Había en Santiago del Estero un caudillito camorrista y bravucón llamado Herrera, que, amparado por la policía, se hacía el guapo en todas partes.

Concurrió cierta vez a un baile, en el que se le ocurrió ponerse a zapatear una chacarera. Uno de los asistentes lo silbó ruidosamente, y Herrera, sacando tremendo facón, preguntó:

—¿Quién es el que me ha silbado?

Un paisano decidido, con la mano en la lonja del talero, contestó:

—Yo he sido. Acercate y vas a ver cómo te pongo.

Había tal decisión en el gesto y en la voz del gaucho, que Herrera, achicándose, replicó:

—No se enoje, amigo. ¿Acaso está prohibido preguntar quién silba?

LA FRESCURA DE PARRA

Camino de Mar del Plata iba en su auto el inolvidable Florencio Parravicini. En cierto lugar de la carretera se encontró con un camionero que guiaba en tal forma, que era totalmente imposible pasarlo. Por fin, el actor consiguió un lugarcito, y al pasar le gritó al conductor:

—¡Animal!

Pocos kilómetros más adelante Parravicini se detuvo para cargar nafta. A poco llegó el insultado camionero, hombre éste grandote y fornido, quien se encaró con Parra de malísimo talante:



Florencio Parravicini

—Así que usted me dijo animal, ¿verdad?

—Sí —le contestó Parravicini, impertérrito—, pero no creí que fuera un animal tan grande.

ENFERMO...

Diego Fernández Espiro, que gustaba de los placeres de la vida, se sintió enfermo y fué a consultar al doctor Aquino.

—Amigo, sus males tienen por causa tres cosas: el vino, las mujeres y los sonetos —díjole el médico comediógrafo, con traviesa intención.



Diego Fernández Espiro

—Puedo prescindir de los sonetos —ofreció el poeta—. Así puedo descansar...

—No basta —repuso Aquino—. ¿Cuál de las otras dos cosas está usted dispuesto a dejar?

—Eso —contestó Fernández Espiro— depende enteramente de la edad del vino.

MORA Y BANQUERO

Se encontraba el doctor Eduardo Mora en una reunión en la que hablaba hasta por los codos un banquero bastante mal afamado.

Lo miraba Mora con cierta expresión socarrona, y en una de ésas el banquero se creyó obligado a decirle:

—¿Por qué me mira así usted, doctor? Usted bien sabe que soy incapaz de cometer una mala acción.

—Ya lo sé —respondió Mora—. No cometerá usted malas acciones, pero las emite.

Forma

por Flax



Flax

MALENKOV — No es una fantasía,
y menos una broma,
es una guerra fría
en forma de paloma.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... ¿Qué tiene de nuevo, además de ese amargo que está cebando con tanta maestría?

—Es que hace años que ando priendido a la pava y al cimarrón, muchacho. Casi tanto tiempo como el que yevo siguiendo'e cerca el desarrollo'el páis y sus estituciones.

—Y... habrá visto correr tanta agua bajo los puentes como de la pava al mate, ¿eh?

—Sindudamente, muchacho. Y es por eso mesmo que ahura me se nota más alegría en los ojos, y a pesar que ando bichoco a causa'e los años, siempre me restan juerzas pa mirar al foturo con alegría y güena fe. Que es lo que le hai'e pasar en estos días a los pobladores'e las nuevas provincias...

—Estas elecciones completan el proceso de la provincialización, durante tanto años aguardado por los habitantes de los dos antiguos territorios de La Pampa y Chaco.

—Y mirá si tuvieron que aguantar apretándose el cinto hasta que sus justos derechos jueran reconocidos. Y lo jueron mercé a la voluntá y el empeño que puso al servicio'e tan güena causa la señora Eva Perón.

—Las elecciones en Presidente Perón y en Eva Perón serán normales y puras como las que se han efectuado en la Nación desde el año 1946, cuando el General Perón fuera consagrado para su alta investidura por tan abrumadora mayoría.

—Y contrariamente a lo que parecía más que una costumbre un vicio, no jué necesario volcar padrones, meterle leña a la gente ni apelar a la mula, como quien dice, pa que el General ganara en esa forma. Güeno, es que hay gobernantes y gobernantes...

—La provincia Eva Perón, antiguo territorio de La Pampa, cuenta con dos circunscripciones electorales y sus distritos abundan en nombres de indiscutible raigambre aborigen, con las que deberá familiarizarse de ahora en adelante todos los que siguen de cerca los procesos electorales del país.

—El peronismo yeva como candidatos a la gobernación y vice a dos ciudadanos de conducta ejemplar, los señores Salvador Arania y Estebal Daniel Ardebain, rispetivamente. Pa'l Congreso Nacional elegirán dos senadores y dos diputados, y sigún la lista habrá un hombre y una mujer en cada Cámara, ripresentando a la nueva provincia. Tamién en la lista'e la legislatura figuran varias candidatas, siete en total, además de catorce candidatos.

—Por su parte, Presidente Perón, como ahora se llama el ex territorio norteño de el Chaco, tiene como candidatos peronistas a dos figuras representativas de esa región, los señores Felipe Gallardo y Deolindo Bittel, para gobernador y vice, en ese orden.

—En cuanti a sus ripresentantes pa'l Senao Nacional, son tamien un hombre y una mujer, María del Carmen Casco y Eduardo Ruiz Vilasuso. De los cuatro diputaos, una es del llamao sexo débil, la señorita Obdulia Alvarez, y los demás se yaman Oreste Tofanelli, Carlos Gro y Policarpo Acosta.

—En la legislatura provincial, la lista de candidatos peronistas incluye a siete mujeres y ocho hombres.

—Ansina es. Y constituye la mitá'el cuerpo, porque la otra mitá será elegida entre los representantes gremiales.

—En efecto, se pondrá en práctica por primera vez en el país el sistema de representación sindical. Y ese cincuenta por ciento de que usted habla será elegido por los obreros directamente con la presentación del carnet sindical, introduciendo así una interesante innovación, a modo experimental. Y depende de sus resultados prácticos que la iniciativas se extienda a otras provincias.

—En Presidente Perón habrá cuatro circunscripciones electorales y como allí la masa obrera es muy numerosa, esa práctica que se pone en juego el domingo puede dar risultaos interesantes.

—Pero vea, viejo, que llevados por el entusiasmo nos hemos tragado la mención de los nombres de los candidatos peronistas de Eva Perón que irán al Congreso Nacional.

—Tenís razón. Los candidatos al Senao son Rosana Correche de Nobis y Juan A. Ferraris, y pa' la Cámara joven, Josefa Miguel de Tulio y Eduardo Matis.

—Y para variar un poco, viejo, digamos ahora que la enérgica actitud tomada por el Presidente de la Nación ante la injustificada alza de precios de muchos artículos de primera necesidad, ha llevado tranquilidad y confianza a la población.

—Es indudable que en muchos artículos, prencipalmente'e la alimentación, se les había ido la mano a los comerciantes que buscan golverse ricos en un santiamén. Y pa muchos prispuestos familiares se les hacía muy cuesta arriba el vivir sin ahugos ni apreturas, cosa tan en contra'e los prencipios que sustentan la obra'e gobierno 'el General.

—Como consecuencia de la presentación de la Confederación General del Trabajo y la intervención directa del Primer Magistrado, se realizan los estudios pertinentes para poner en claro las cosas y volver, dentro de lo posible, al equilibrio económico establecido en marzo del año anterior.

—Tuitos los organismos afetaos al estudio d' ese proglema que afeta al bolsiyo'e la gente trabajadora, trabajan con entera dedicación pa yegar a las soluciones completas, que son las que quiere el Presidente y las que desea ver, tamién, la central obrera.

—La Comisión Nacional de Precios y Salarios y la Comisión Económica Consultiva realizaron una reunión plenaria con los ministros del Poder Ejecutivo que intervienen en la cuestión, y el gobernador de Buenos Aires, el intendente de la Capital Federal, el director de Vigilancia de Precios y los representantes de la C.G.T. Allí se analizaron exhaustivamente las conclusiones contenidas en los despachos de la primera de las comisiones mencionadas.

—El señor Aloé ricalcó que en su provincia el proglema era idéntico y condenó severamente la desenfrenada especulación a la que se han lanzao tantos comerciantes deshonestos. Y señaló, además, que la lucha contra ese elemento perturbador era priocupación fundamental'e su gobierno, tan identificao con el del General Perón.

—En esa reunión se convino en continuar trabajando intensivamente hasta arribar al éxito total que el Presidente de la Nación y el pueblo esperan, haciendo resaltar los delegados de la central obrera que están de acuerdo en la necesidad de adoptar cierto tipo de medidas de efectos inmediatos, pero además reclama que el sector patronal se comprometa desde ya a matener los precios de 1952 y poder restablecer a breve plazo el equilibrio entre precios y salarios.

—Ese es el planteo que se hace en tutios los hogares trabajadores argentinos y es de esperar que asi resulte. *

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Hace justamente un año nuestro colega Democracia decía que más que la guerra, Moscú buscaba un acuerdo con el imperialismo. La guerra fría parece entrar desde el punto de vista de Moscú, en aguas templadas —decía el colega; y añadía: —"Puede dudarse de esta fe declarada, pero es indiscutible que la diplomacia soviética ha desatado su ofensiva de primavera con una serie de hechos: la conferencia económica de Moscú, la entrevista de Stalin con el embajador de la India y las declaraciones del mismo político a un grupo de periodistas norteamericanos."

Esto fué a fines de abril de 1952. Estamos en la primera década de abril de 1953 y la semilla sembrada entonces por el señor Stalin empieza a dar flores de lo más curiosas entre las manos del señor Malenkov.

● Una de las preguntas que le formularon al Zar Rojo los periodistas yanquis fué:

¿Cree usted que el antagonismo entre los dos sistemas debe llevar a una guerra inevitable?...

Y la respuesta fué un "NO" redondo y sonoro como un rublo de la época de Pedro el Grande.

Es a partir de ese mes de abril de 1952 que empieza a hablarse de la "coexistencia pacífica de capitalistas y comunistas". Algo así como si el aceite y el vinagre se pusieran de acuerdo con miras a la ensalada. O, mejor dicho, como si el aceite y el vinagre tuvieran conciencia de que sin ellos la ensalada no existe y de que con uno solo de ellos sería o muy áspera o muy sosa...

● Verdad es que esta política de acercamiento del señor Stalin parecía secuela de la reacción del pueblo yanqui ante el anuncio de la matanza de cerca de seis mil prisioneros por los comunistas chinos en los mismos momentos en que en Pan Mun Jon se tramitaba la tregua coreana. La indignación fué tal en USA, que algunos parlamentarios llegaron a pedir "represalias atómicas". Se dijo que la producción yanqui de bombas atómicas era de 250 unidades por año y que usar unas cuantas para castigar el crimen comunista no disminuiría mayormente el "stock", amén de ponerle freno a la barbarie amarilla.

A esto hay que añadir que casi seis años después de Hiroshima, las nuevas bombas atómicas yanquis eran "muy superiores en diseño y considerablemente más poderosas", según declaraciones de Mr. Gordon Dean, presidente de la Comisión de Energía Atómica de USA.

● Ahora, en este abril de 1953, el señor Malenkov ha empezado a sacar palomitas de la paz de todas partes a la manera de un fantástico prestidigitador. A sus primeras declaraciones de "coexistencia pacífica de ambos sistemas —la frase está siendo repetida en todos los tonos—, ha seguido una serie de acontecimientos verdaderamente desconcertantes. Primero, el avenimiento chinocoreano al canje de prisioneros y la reanudación de las deliberaciones de tregua en Pan Mun Jon. Luego la amnistía general para los delitos políticos y de orden común. Inmediatamente la gentil invitación a diez periodistas yanquis para que vayan "a ver" Rusia. Y, por último, la liberación de los médicos judíos encarcelados bajo tremendas acusaciones hace pocos meses y devueltos a sus hogares porque en el "proceso" se usaron procedimientos arbitrarios que están reñidos con la "ética" de la justicia soviética... Así, como suena...

● Claro que todo esto está ocurriendo no sólo después de la muerte del señor Stalin, sino también del estallido de cuatro nuevas bombas atómicas en el desierto de Nevada. Las ofensivas de paz soviéticas

son —o parecen ser— una consecuencia inmediata de la actividad verbal o de prueba bélica de la energía nuclear yanqui. Las cuatro bombas atómicas que en las proximidades de Las Vegas pulverizaron una ciudad construída ad-hoc, hicieron añicos un montón de automóviles viejos y dejaron echando chispas de pura radiactividad a varios centenares de corderos, chanchos, caballos y otras pobres bestias del Señor, han sido seguidas, como un eco fiel, por lo que el Soviet está haciendo en estos momentos en favor de la Paz. Y como ya el señor Churchill está a partir de un confite con ese otro comunista del bando occidental que es el mariscal Tito, no hace falta más para convenir de que las cosas pintan mejor en este año, y en que es probable que en lo sucesivo no mueran ya más colombianos en el abandonado y recuperado Monte Calvo de Corea. Con lo cual, la "coexistencia de los dos sistemas" será un hecho palmario en los cinco continentes...

¿PRESTIDIGITADOR?

Por Ares



Malenkov.— Aquí tienen la primera muestra de mis habilidades.

● ..."la coexistencia de ambos sistemas"... La frasecita no nos gusta ni medio por que no suena bien. Inquebrantablemente firmes en la Tercera Posición Justicialista, nosotros, los argentinos, contemplamos con verdadero asombro lo que está ocurriendo. La evidente falta de sinceridad de la política seguida hasta ahora por los dos imperialismos que se disputan la posesión del mundo, sólo puede inspirar desconfianza. Y lo único que debe sacarse en limpio de un posible entendimiento de los "dos sistemas" es el que se hayan puesto al fin de acuerdo para partir al mundo "por gala en dos" y quedarse cada uno de ellos con una parte...

¿Lo conseguirán?...

Hum... No hay que olvidar que esta es la hora de los pueblos. Y que por más bombas atómicas que se tengan y por más células que se rieguen por todas partes, los pueblos serán los que tengan la última palabra...

● Para terminar... ¿qué dirá el señor Beria, hombre fuerte de la Policía y prominente miembro del Triunvirato Soviético de eso de que el "proceso" a los médicos judíos fué contrario a los procedimientos de la justicia rusa?... ¿Se sonreirá o tirará la bronca?... ¡Misterio!... Pero lo cierto es que de ninguna manera podrá salir airoso del disparadero en que lo han puesto... *



ACABA DE EMPEZAR EL CAMPEONATO Y AHORA TENEMOS CUERDA PARA RATO

por Pebetinoti

Tras el pase inicial, la bicicleta,
la corrida, y el centro fulminante,
y el offside a que obliga el consonante
y el foul por el exceso de gambeta.

En los dos arcos, una camiseta,
tres palos, y la red encandilante.
Se combina, se llega en un instante,
mas si no se hace el gol, tampoco hay meta.

La cabeza en el área... Y una mano...
Chillar contra el penal siempre es en vano
y llega la bomba H del remate.

Luego, la retención y el hacer vista,
y tras tirar el out como un artista,
un tiro libre, un córner y... el empate...



OLGA SOCARRAS

(La Mulata de Fuego)



Iván el Terrible

por Martín Pescador

ESTE Iván era un Juan cualquiera que para hacerse el extravagante se firmaba Iván. Ni más ni menos que lo que hacen los arquitectos. Porque yo no conozco a ninguno de ellos que llamándose, por ejemplo, Raúl Gutiérrez se haga hacer una placa que diga:

RAUL GUTIERREZ
ARQUITECTO

sino que tiene que decir:

RAVL GVTIERREZ
ARQVITECTO

cosas de la vida que, aunque uno no quiera, suelen torcer el curso de la historia. Porque a nadie se le oculta que si a Juan no se le hubiera ocurrido eso de firmarse Iván, no hubiera existido Iván el Terrible y, sin Iván el Terrible, Rusia no sería Rusia, sino una especie de península balcánica, aunque sin península.

A través de todo esto habrán comprendido ustedes que Iván el Terrible fué algo así como el unificador de todas las Rusias, que terminó con los marqueses, condeses y duqueses dueños de los respectivos marquesados, condados y ducados en que se dividía antes su extenso territorio.

Y recordando que, además de firmarse Iván, se firmaba Iván el Terrible, habrán comprendido también ustedes que el susodicho Iván era más bien fuerte de carácter y que tenía la costumbre de usar un largo látigo de "mujik" que descargaba a menudo sobre la espalda de sus más próximos prójimos.

Esto —como ustedes seguirán comprendiendo— era bastante incómodo. Pero si ustedes compredieran el alma rusa como la comprendo yo, que he leído un poco de Dostoievski y otro poco de Tolstoi (llamado por un amigo mío el Almafuerte de Rusia), comprenderían además que eso era bastante necesario.

—¿Por qué? —se preguntarán ustedes asombrados.

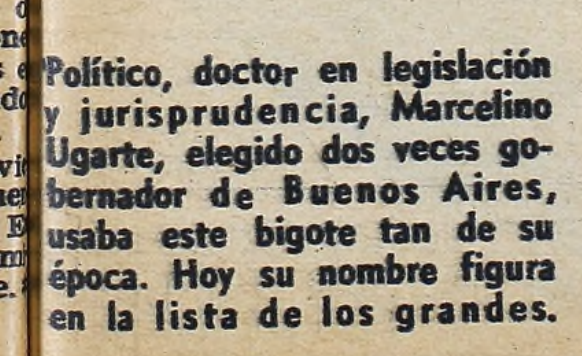
Por una razón sencillísima, les contesto yo, poniendo cara de inteligente. Porque sin Iván el Terrible, Rusia no sería la terrible [Ru]sia, y no existie[ría] Rusia la Terrible, [ni] existiría Norteamé[rica] la Terrible: la de R[oo]sevelt padre, la [de] Roosevelt hijo y la [de] Truman nieto. Lo c[ual] sería sencillamente [ho]rroroso. Casi tan hor[ro]roso como escuchar [un] concierto de miss T[ru]man bisnieta.

Volviendo a Iván [el] Terrible (porque sie[m]pre conviene cambi[ar] de aires, sobre to[do] cuando el aire está m[uy] viciado), hay que c[on]fesar que, además [del] látigo, empleaba la p[er]suasión, sobre todo c[on] los comerciantes y c[on] los artistas. A los [co]merciantes les ofre[cía] el oro y el moro, c[on] opción para quedar[se] con el oro y renunci[ar] al moro. Y a los artist[as] les prometía public[ar] sus obras en el prim[er] suplemento con rot[o]grabado que se impr[i]miera detrás de la co[r]tina de hierro, lo cu[al] bastaba para que l[os] interesados saltaran [de] júbilo y se dispusiera[n] a escribir toda clase [de] poemas y a pintar to[da] clase de pinturas y [a] esculpir toda clase [de] escultura y a compon[er] toda clase de himnos [en] homenaje al fundad[or] del primer rotativo.

Murió, pichón de vi[e]jo verde, a los cincue[n]ta y cuatro años. E[n] 1584 le rezaron una m[i]sa de cuerpo presente.

Bigotes Célebres

Hombre de espíritu brillantemente dotado, Gregorio de Laferrère, político y autor, introduce la comedia de costumbres urbanas y la tragicomedia de la pequeña burguesía. Así llevaba sus cuidados bigotes.



Político, doctor en legislación y jurisprudencia, Marcelino Ugarte, elegido dos veces gobernador de Buenos Aires, usaba este bigote tan de su época. Hoy su nombre figura en la lista de los grandes.



Tangos: CAMBALACHE

CAMBALACHE

Letra y música de Enrique S. Discépolo

¡VIDRIERA de cambalache!... Denuncia silenciosa de un pretérito imperfecto; refugio y última esperanza de los trastos que no lograron el derecho a un rincón de museo; igualdad, como en la muerte que señala el pasado con un número, aunque tenga un nombre...

¡Vidriera de cambalache! Inspiradora del viejo Discepolín, cuya filosofía hurgó sin descanso en los seres, en la vida, en las cosas; del viejo Discepolín, que, no hallando más que ver sobre la tierra —curioso impenitente para su alma—, ¡se marchó un día para buscar en lo ignoto!

Vidriera de cambalache, donde las cosas tienen el destino de los libros en las bibliotecas, donde se juntan la expresión del dolor y la risa, de la virtud y del delito; donde canta y miente el amor; donde se abrazan sin ostentaciones y sin vergüenzas el pasado y el presente, porque todo, al fin, está regido por la esperanza en lo por venir.

¡Vidriera de cambalache!... ¡Hacinamiento de risas y lágrimas sin dueño!

Que el mundo fué y será una porquería,
ya lo sé...
(¡En el quinientos seis
y en el dos mil también!)
Que siempre ha habido chorros,
maquiavelos y estafaos,
contentos y amargaos,
valores y dublé...
Pero que el siglo veinte
es un despliegue
de maldá insolente,
ya no hay quien lo niegue.
Vivimos revolcaos
en un merengue
y en un mismo lodo,
¡todos manoseaos!...

¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor!...
¡Ignorante, sabio o chorro,
generoso o estafador!...
¡Todo es igual!
¡Nada es mejor!
¡Lo mismo un burro
que un gran profesor!
No hay aplazaos,
ni escalafón;
los inmorales
nos han igualao.
Si uno vive en la impostura
y otro roba en su ambición,
¡da lo mismo que si es cura,
colchonero, rey de bastos,
caradura o polizón!...

¡Qué falta de respeto,
qué atropello
a la razón!
¡Cualquiera es un señor!
Mezclao con Stavisky van Don Bosco
y "La Mignón",
Don Chicho y Napoleón,
Carnera y San Martín...
¡Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida,
y herida por un sable sin remaches
ves llorar la Biblia
contra un calefón!

¡Siglo veinte, cambalache
problemático y febril!...
¡El que no llora no mama,
y el que no afana es un gil!
¡Dale nomás!
¡Dale que va!
¡Que allá en el horno
nos vamos a encontrar!
¡No pienses más,
sentate a un lao!
¡Que a nadie importa
si naciste honrao!
¡Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

En el lejano Sur

Misión de paz en nuestra Antártida

por Andrés Enrique Salemme

HONDA emoción en todos los corazones. Lágrimas en los ojos de las mujeres y niños que ven alejarse a sus seres queridos hacia lejanas tierras en misión patriótica. Sí, porque son héroes, verdaderos forjadores de la Nueva Argentina, esos hombres que vimos partir, en los primeros días de diciembre del año próximo pasado, con los rostros sonrientes y con su fe puesta en el porvenir de la Patria.

Seis unidades de la Marina de Guerra componía la Fuerza de Tareas Antárticas que llegaría hasta las islas que forman el sector antártico argentino con la noble misión de relevar a los que han pasado un año en esas frías tierras, llevar provisiones para los que estarán en esta nueva temporada y realizar junto con personal especializado investigaciones científicas de incalculable valor.



Tripnlantes de la Fuerza Aérea de Tareas Antárticas preparándose para reconocimientos.

El transporte nacional "Bahía Aguirre", el buque tanque "Punta Ninfas", los remolcadores hidrógrafos "Chiriguano", Sanavirón" y "Yamana" y la nave capitana, transporte nacional "Bahía Buen Suceso". En él viajó el capitán de navío Rodolfo N. Panzarini, designado comandante de la Fuerza de Tareas Antárticas, experto conocedor de las zonas polares y que ha efectuado anteriormente viajes de estudios por dicha región. Su experiencia fué sumamente beneficiosa



He aquí la base General San Martín, que es actualmente la más austral del mundo. Así se hace la obra.



Los hombres destacados en la base General San Martín levantando una nueva sección de trabajo.

para el diligenciamiento de las actividades que se cumplieron, en donde la labor de trabajo y estudio, no exenta de sacrificios, contribuirá a la mejor y más segura navegación de todos los mares que frecuentan la zona.

Al igual que en ocasiones similares, la Fuerza de Tareas Antárticas estuvo integrada con los medios adecuados a este tipo de operaciones, entre los que se incluyeron la participación de aviones navales, que fueron transportados hacia ese lejano teatro de operaciones a bordo de las unidades integrantes de dicha Fuerza de Tareas. Los aviones utilizados fueron los de tipo anfibio y tuvieron como misión la de efectuar trabajos de reconocimiento y relevamiento de costas aun inexploradas, para completar la cartografía de la zona, además de participar en tareas de apoyo a las unidades navales y en el reconocimiento de hielos en el área oceánica.

Por otra parte, en el transporte nacional "Bahía Aguirre" viajaron, además del personal destacado por el Ministerio de Marina, que llevaba encomendada tareas hidrográficas, meteorológicas y oceanográficas, un conjunto de hombres de ciencia designado al efecto por el Ministerio de Defensa Nacional para que cumpliera en nuestra Antártida trabajos científicos durante esta XVII campaña de la Fuerza de Tareas Antárticas. El plan cumplido por los mismos durante la temporada favorable 1952-53 con el apoyo, aprovisionamiento y traslado por mar que efectuaron los buques, se cumplió en su totalidad, obteniendo en el campo científico amplios resultados en los tres objetivos perseguidos: a) Investigaciones geológicas y geofísicas; b) Investigaciones sobre biología marina, y c) Investigaciones en el campo de la ciencia en general, tendientes a aumentar el acervo científico antártico.

Mientras, para completar los trabajos efectuados en anteriores campañas por la Marina de Guerra, la Fuerza de Tareas Antártica, además de ampliar el relevo de los des-



tacamentos, efectuó trabajos de exploración de la zona, relevamientos marítimos, cartográficos, hidrográficos, meteorológicos y oceanográficos.

Pero a pesar de que todo el personal se mantenía activo, con elevado espíritu, el estado del tiempo, desfavorable en general, impidió en algunos casos el desarrollo de los trabajos, dificultando la ejecución en otros. Ello no fué en realidad obstáculo, pues aunque a costa de esfuerzos mayores, se cumplieron satisfactoriamente. Tal lo ocurrido, por ejemplo, al cumplir el relevo y aprovisionamiento de los destacamentos navales ubicados en Decepción y Melchor y el destacamento "Almirante Brown", en donde la ruta de acceso a los dos últimos se hallaba cerrada por los hielos. Junto a esas dificultades debemos agregar los continuos cambios meteorológicos, que con frecuencia desencadenaron temporales intensos que pusieron a prueba la eficiencia de las unidades de la XVII campaña, sin sufrir ninguna clase de inconvenientes. No obstante ello, todo se realizó dentro del tiempo establecido, lo que muestra claramente el temple y esfuerzo de los hombres que actuaban en cada tarea.



Sobre las desoladas regiones de la Antártida ondea la bandera argentina como símbolo de humana paz.

En los últimos días de operación las condiciones del tiempo, si bien mejoraron levemente, continuaron siendo desfavorables en lo que respecta a la temperatura que se mantuvo por debajo de la normal. Esta circunstancia ha ocasionado que el avance de los hielos sea mayor que el de años anteriores y no haya sido posible llegar a latitudes mayores de 67º. En sus exploraciones hacia el sur los buques en la latitud antes señalada han encontrado una barrera de hielo compacta que no ha permitido durante toda la temporada su penetración, a pesar de repetidos intentos. Esta barrera de hielo, de gran espesor, se hallaba situada más o menos a 220 kilómetros al norte de la Bahía Margarita, donde se encuentra la base "General San Martín".

La intensa acción desarrollada por nuestra Marina de Guerra con sus tareas de reconocimiento de mares y tierras, estudios meteorológicos, levantamiento de cartas marinas, instalación de faros y balizas, destacamentos permanentes y refugios provisorios en tierra, se viene desplegando desde hace cincuenta años y refir-

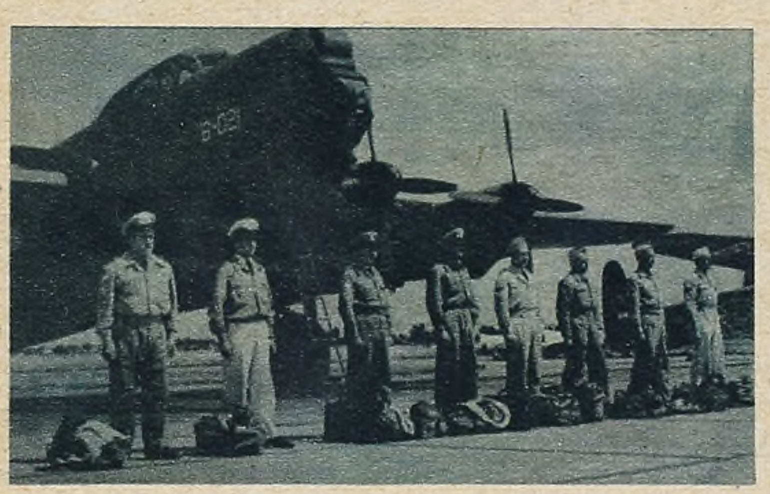


Todos colaboran en la descarga de los materiales. Son todos para uno y uno para todos.



la riqueza del suelo, las conclusiones a que se arribaron fueron de fundamental importancia para un futuro inmediato, en donde se podrán delinear las perspectivas de su explotación.

Con respecto a estas investigaciones científicas, claro está que demandaron un esfuerzo extraordinario, pero los investigadores vencieron con decidido apoyo de trabajo, a pesar que no faltaron las sorpresas y los riesgos. Todas las oportunidades que facilitaba el tiempo para poder trabajar afanosamente en la búsqueda y colección de "especímenes" y ejemplares cuyo estudio permita ahondar en el conocimiento de este continente todavía incierto y hosco para quienes bregan por desentrañar sus secretos, eran muy bien aprovechadas. El ornitólogo de la expedición coleccionó y estudió gran cantidad de especies de pájaros de la región. Ha formado, incluso, una muestra de sus huevos, que facilitará posteriormente afirmaciones de real validez. Para ello, con verdadero desvelo, se internó hasta llegar a los lugares de difícil acceso en que anidan las aves en las islas y la tierra continental.



Una de las tripulaciones que van a trabajar en la Antártida, en trance de partir desde Buenos Aires.

mando día a día la soberanía argentina en la enorme extensión de tierras y mares de la Antártida. Sus naves llevaron también ahora a entusiastas hombres del ejército, que hermanaron sus esfuerzos con los marinos, hombres de ciencia en las distintas especialidades en meteorología, botánica, zoología, geología, como así también técnicos constructores, todos los que compartieron la amable hospitalidad que brindan esas lejanas tierras del sur.

Uno de los hombres de ciencia manifestó que el conocimiento de la estructura geológica de la Antártida Argentina permitirá precisar aspectos hasta ahora no muy definidos en cuanto al origen humano en el continente americano, así como el de escalas zoológicas. En lo que hace al conocimiento exacto de

A su vez, los geólogos, en varias excursiones realizadas al Monte Flora, ubicado en la península Trinidad, cerca de Bahía Esperanza, reunieron ejemplares fósiles de plantas que allí abundan, habiendo podido afirmar, de acuerdo con estas comprobaciones, que en el período jurásico —ubicado por la geología hace unos 150 millones de años— existió un clima benigno en esa parte de la tierra.

Así vemos como frente a la naturaleza hosca la Marina de Guerra afianzó su empeño y superando sacrificios y riesgos, lenta pero segura, avanzó en sus investigaciones. De esta manera los oficiales especializados en meteorología y oceanografía han estudiado, al mismo tiempo que las condiciones del clima riguroso de la zona, todo lo relativo a la misma. *

Girando el DIAL

Por Tito Nicuento



Visitaron a Analía en su muy escuchada audición de Radio El Mundo varias populares figuras.

Radio El Mundo y su radioteatro

Vea usted si la cosa importa o no, que emisora de la calidad de EL MUNDO tiene en gran cartel nada menos que a IRIS MARGA con SANTIAGO ARRIETA, a EDUARDO RUDY con DORA FERREIRO, a JULIA DE ALBA con una compañía de figuras populares, sin contar al TEATRO DEL AIRE, que este mes de abril ofrece "Y SE HIZO JUSTICIA", el gran libro que la cinematografía francesa llevó a la pantalla y que para nuestra radio preparó CARLOS ALBERTO ORLANDO. Hay que creer que la gente escucha radio. ¡Y mucha! Pero esta clase de radio, novelas, episodios, momentos románticos, apasionados o aventureros, de gran repercusión en todas partes.

¿Qué "sapa"?...

Ultimamente está alborotado el avispero. Ya nadie quiere conformarse con lo que sabe y con lo que ve. No. Todos barajan hipótesis... Y ésta es la hora, compañero, en que se corre la carrera a ver quién la sabe mejor y más sabrosa... Nunca en el ambiente de radio hubo más chimentaje que hoy día. Que va a haber movimientos; que va a pasar algo. Que Fulano y que Mengano dejaron entrever... Que se sabe, se dice y se comenta... ¡Basta, viejitos! ¡Hace mil años que la van de charla! ¿Que puede haber algún cambiazo y que puede haber alguna novedad? ¡Pero si todos los días la radio es movimiento y mantente en pie... si puedes!...

¡Confititos felices!

Y se casó nomás... Nos había amenazado hace un par de meses, cuando le adelanté la nueva, ¿se acuerda? Pero uno siempre cree que para salvarse hay tiempo... ¡Pero MARIA VICTORIA ROCA, ese monumento a la gracia y al buen decir que durante tanto tiempo se dejó oír por RADIO BELGRANO, ha dicho definitivamente que sí, mi amigo! Los esponsales, realizados muy en la intimidad, pusieron loco de la vida, ¡calcule!, al novio



Leo Belico trajo de Brasil un nuevo repertorio especial que conoceremos.



Susy Kent tiene parientes en Estados Unidos y fué a visitarlos a todos.



Las Hermanas Berón han postergado un viaje a España para cumplir compromisos en LR3.

más feliz de la tierra: Rodolfo B. Hertlein, un señor publicista vinculado vastamente a la radiotelefonía nacional. MARIA VICTORIA, en plena luna de miel, ha dicho que no a eso de seguir en la locución... Por ahora la cosa es así. Y en lo futuro, si se cumplen los votos de los amigos que los quieren bien, ¡serán cada vez mejor!

Battolla por LS4

Desde el lunes pasado, a las 22.30, puede escucharse nuevamente por RADIO PORTEÑA al compositor y pianista argentino JOSE MARIA BATTOLLA. Todos los lunes, en ese mismo espacio, BATTOLLA, algo así como hombre orquesta... ¡pero de las buenas!..., revive con un estilo personalísimo los inolvidables tangos y valsecitos de la "guardia vieja"...



Beatriz Maselli, la cantante melódica que actúa por LS10 Radio Libertad.

Un poco de chimentaje

● *¿Qué me cuenta del lío de MORENITA GALE?... Parece que esta lindura está haciendo rabiar de lo lindo a una buena moza celosa... Pero no hay que afligirse: MORENITA mira más allá... La buena moza puede quedarse en paz...*

● *Dicen que VELAZCO el "mudo" de RADIO PORTEÑA, sigue internado por el accidente que sufrió en el camino a Mar del Plata. ¡Qué pena, pibe! Uno podrá criticarle a veces ciertas cosas, pero la verdad es que quisiéramos con toda el alma relevarlo un poco de tanta angustia. Y, por lo menos, tenerlo cerquita, por estos lares, para chocarle los cinco y decirle cuánto lo sentimos...*

● *No hay que hacerle que la ha acertado este grupo de periodistas que integran Mario Smith, Alejandro Yebra, Eduardo Baliari, Juan Mora y Araujo, Luis Cané y Carlos de la Barga con sus "Páginas Deportivas", con las que abrieron el fuego el sábado a las 21.30 por la onda de Radio Belgrano. Con todo lo que requiere una audición de esta naturaleza, trae un aire vivificante que no dudamos pronto será respirado por todos los hinchas. Porque las 21.30 de los sábados será ahora la cita obligada de todos los aficionados.*



Elsa Marval sigue actuando con gran éxito en Radio Gazeta de San Pablo.


Su vacación o excursión, a cualquier punto del país o del exterior, será más tranquila y organizada si la realiza por intermedio de Villalonga.
Villalonga se ocupa de todo: pasajes, hoteles, trámites de aduana, etc. ¡Villalonga le conviene! ¡Consúltenos!
Expreso

GENTE



por Diógenes



HEDDY LAMARR

AL señor Mario Brabanti, el "rey de los fideos" de Chicago (Estados Unidos), se le quemaron los libros. El industrial milanés pronunció una conferencia dedicada a exaltar las virtudes de la pasta, asegurando que su consumo no era motivo de grosor, ya que todos los sicilianos son flacos y no comen más que espaguetis. Desgraciadamente se habían producido en la citada ciudad, durante esos días, tres muertes por atracón de fideos, por lo que un asistente le interrumpió para gritarle: "Tiene usted razón; la pasta ya no engorda a las personas...; ahora las mata."

★ La desaparición de una valiosa pulsera de brillantes, propiedad de la hermosa actriz Heddy Lamarr, ha quedado aclarada con la presentación en el departamento de policía de Nueva York de George Steven, portero de una gran casa de modas, para devolverla. Lo interesante del caso es que, según la estadística policial, el señor Steven es el hombre más honrado de la ciudad, ya que son numerosas las joyas devueltas por él y cuyo monto alcanza fácilmente a varios centenares de miles de dólares.

★ El desgaste de sus cimientos y el paulatino hundimiento que se viene comprobando desde hace varios años, amenazan con la desaparición de la ciudad "más hermosa del mundo". En efecto: a los anteriores llamamientos de ayuda hechos por el alcalde de Venecia al gobierno de Italia hay que agregar el más reciente formulado por el profesor Angelo Spanio, que lleva agregado a su texto la siguiente acotación: "Espero no tener que informar más adelante que estamos con el agua al cuello."

★ **Martín Santos es el personaje más discutido y popular de Bogotá. Su hazaña difícilmente pueda ser igualada y, por otra parte, poco probable de imitación. Ante las autoridades policiales se presentó un amigo, acusándolo de haberse fugado con su mujer. Hasta ahí la cosa no dejaba de ser un hecho factible, pero la sorpresa del comisario no tuvo límites cuando el desolado marido e confesó que, junto con aquélla, se había llevado también sus once hijos.**



La inauguración del anfiteatro Eva Perón constituyó todo un acontecimiento de gran jerarquía.



La zarzuela sigue con sus reales en el Avenida. Esta escena pertenece a La Caramba de Torroba.

Desde mi Platea

por Mambrú

Magnífico el anfiteatro Eva Perón.

Informamos oportunamente sobre la construcción, en el parque Centenario, del anfiteatro Eva Perón, que la Intendencia de la Capital había resuelto construir como colaboración a la difusión cultural destinada al pueblo, contemplada en el Segundo Plan Quinquenal puesto en marcha por el señor Presidente de la Nación.

¡Magnífica su realización! Magnitud y belleza en esta oferta al servicio de la cultura ciudadana. Fué inaugurado al anfiteatro con un espectáculo lírico, al que concurrieron altas autoridades nacionales y municipales y un abigarrado concurso de público entusiasta, en el que se ofreció la ópera "Aída" de Verdi, que fué ajustadamente interpretada por los elementos artísticos del cuerpo estable de nuestro primer coliseo.

'Rueda de amantes'

La lucha de una mujer por la reconquista del perdido amor de su amante, que la adversidad aleja, desata pasiones y trastorna espíritus y corazones en hondos problemas sentimentales.

Tal es el tema de esta obra que, en prosa,



Esto no es un sueño. Es uno de los animados cuadros de la revista que presentan en el Comedia.

por momentos, elegante y hasta galana, se estrenó en el Casino. Pero la promiscuidad de elementos escénicos inciden sobre la calidad del discurso y de la trama, y sufre la comedia altibajos notorios, ya que de pronto apuntan ribetes de farsa para caer luego en el sainete o cargar tintas de melodrama, hasta cristalizarse en una solución concordante con los anhelos de sus personajes.

Luis Mottura, que dirigió la puesta en escena de esta comedia que firman María Luz Regás y Juan Albornoz, tarea difícil, por cierto, evidenció la amplitud de sus recursos derivados de su conocimiento del oficio.

Mecha Ortiz compuso con justeza su personaje; Nicolás Fregues jerarquizó sus dotes de actor y su veteranía escénica, en tanto que Roberto Escalada dijo su parte con so-



En el Comedia se las gastan con todas las de la ley para sus espectáculos. Que lo diga este cuadro.



Este ramo de chicas bonitas y graciosas puede ser admirado en el Florida, cuyo escenario vuelve a ser un escaparate para las revistas.

briedad y apostura romántica, y los demás integrantes del conjunto pusieron al servicio de sus papeles su reconocida capacidad de intérpretes.

Tres reposiciones de Alberto Novión.

Con tres títulos de antiguas comedias pertenecientes al desaparecido autor, se inauguraron sendas temporadas en tres salas porteñas. Una de ellas, en plena calle Corrientes: las otras dos, en salas de barrio. "El vasco de Olavarría", con Mario Fortuna al frente de su conjunto, en el Apolo. En el flamante teatro Roberto Casaux, Raimundo Pastore y su compañía repusieron "El gringo Baratieri", y en su reducto de la plaza Constitución, el Variedades, Francisco Charmiello hace de las suyas con el juego de "Llegó don Jesús Mondiño", nuevo título de "Airiños da miña terra".

Teatro General San Martín.

Con todo ahinco, febrilmente, a tres turnos, sin solución de continuidad en la labor, se vienen realizando en el teatro Municipal General San Martín las importantes refacciones proyectadas por la Intendencia Municipal y de cuyos pormenores ya informamos en P B T. Entretanto, bajo la dirección de Antonio Cunill Cabanellas se cumplen las etapas previas a la preparación de la temporada oficial del año en curso, la que ha de iniciarse a fines del mes que corre con "Bajo la garra" de Gregorio de Laferrere.

Estreno en el E. S. Discépolo

Para hoy se decidió sea iniciada la temporada de espectáculos públicos que en el teatro Enrique Santos Discépolo ofrecerá el año en curso la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, con el concurso del cuerpo artístico estable de la casa. Como estreno en tan fausto acontecimiento será puesta en escena la obra "El patio de la morocha", cuyo libro suscribe Cátulo Castillo y lleva música de Aníbal Troilo.

"ODIO Y ORGULLO"

(Cine Monumental)

FOLLETIN DE ESCASA CALIDAD, CON AVA GARDNER

Un melodrama de fin de siglo, bastante bostezable. Ava Gardner, que es muy bella, pero opaca actriz, se encuentra aprisionada entre las rejas estrictas de la incipiente aristocracia de Nueva Orleáns. Allí llega, con su gran cara impávida, que es el aburrimiento en bloque de mármol, Robert Mitchum, y despierta su pasión, que resulta trunca. Todo porque anda por allí un primo malvado e interceptor de cartas, papel que hace —excepcionalmente— Melvyn Douglas. Como el "cara de marihuana" se casó con otra, Ava "contrata" al primito para que seduzca a la mujer, y cazarlo al vuelo cuando caiga de su desengaño. ¡Disparate de novelón bien "hollywoodense"!

"EL PADRE ES ABUELO"

Cines Opera y Roca

UNA SEGUNDA PARTE QUE SALIO BASTANTE DIVERTIDA

Como "El padre de la novia" tuvo gran éxito, hicieron la continuación. Elizabeth Taylor tiene un hijo y la Metro otra película. Es más o menos igual que la otra, con la única diferencia de que hay un bebé en el hogar. Un bebé que causa muchos trastornos, desde luego; la mayoría de los cuales tienen ribetes humorísticos. Hay situaciones bien logradas dentro de una total superficialidad. Algunos dicen que es mejor que la anterior; otros, que es bastante inferior. Pero se encuentra en ella el espectáculo que se va a buscar. Spencer Tracy, gran actor, se ve reducido a la tarea de "hacer caras". Todo lo hace bien, pero añoramos, para él, un papel digno de su fama. Elizabeth Taylor, en mamita, está tan seductora como de soltera.

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"EL CONDE DE MONTECRISTO"

(Cine Ocean)

SUNTUOSA ILUSTRACION DE LA DIFUNDIDA NOVELA

Realmente deslumbrante es la presentación que se ha logrado dar a esta versión local de la famosa novela de Alejandro Dumas. Es un esfuerzo que honra a los estudios nacionales y da una muestra c bal de su poderío. Ambientes, decorados, reconstrucciones y marcos palaciegos han sido ejecutados con suntuosidad y con amplio despliegue de recursos. En este sentido, esta película nacional iguala, o supera, cualquiera de las otras versiones hechas por las cinematográficas extranjeras. En cuanto a su contenido, está de más juzgarlo, por lo conocido. Refiere con segura marcha las peripecias novelescas de la vida de Edmundo Dantés, al cual encarna con gallardía el galán español J. Mistral.

"MI ESPIA FAVORITO"

(Cines Luxor y Broadway)

BOB HOPE Y SUS COSAS: HAY QUIEN LO CREE MUY GRACIOSO

A las películas de Bob Hope hay que ir dispuesto a encontrar gracioso todo lo que hace, o a pegarse un tiro por haber pagado la entrada. No hay término medio. Algunos lo hallan muy gracioso; otros, rematadamente estúpido. A través de la intriga poco original de "Mi espía favorita", que, indudablemente, es uno de sus films más flojos, pone las caras y hace los chistes de costumbre, muchos de ellos intraducibles. Hedy Lamar, a quien los difusores no alcanzan a disimular que está un poco vieja, lo acompaña todavía decorativamente. Alguien dijo por ahí que era una película como para recetar sólo para reír.

CRITICAS EN GOTAS

- **"Corazón salvaje".** Indios "sioux" e Ivonne de Carlo: mezcla rara de aventuras y maquillaje. Los indios, bien.

- **"Nueva alborada".** Ni los trinos de Jeannette MacDonald, ni la actuación de Claude Jarman, ya crecido (es el de "El despertar"), consiguen dar brillo a esta alborada, que no es nada nueva.



Silvia Nolasco, principal intérprete de la película "Acorralada", a estrenarse pronto en estos días en una sala céntrica.



● Con un suceso imprevisto comenzó la filmación de la nueva película de Zully Moreno para la Argentina Sono Film: no podrá llamarse "Calle Prohibida". Hay un film norteamericano estrenado no hace mucho con ese título, y su agencia local interpuso la reclamación consiguiente. Esta es la hora en que su argumentista, W. Eisen, está buscando uno nuevo. Es decir, "sus" argumentistas, porque ése es un solo seudónimo y tres personas verdaderas. El director es Ernesto Arancibia.

● *Prepara "Alas Film" el rodaje de una nueva película, que se titulará "Mis tres hijos". Con ella hará su debut como director cinematográfico un experto técnico de nuestros "sets", de reconocida aptitud: Nicolás Proserpio. Tiene ya el "visto bueno" de la Sociedad de Directores. Es posible que en el reparto de esta película figuren Santiago Gómez Cou, Aída Luz — que reaparece en la pantalla — y los hermanos Passano, Ricardo y Mario.*

● **Algunos pequeños retoques dilatan la terminación total de "La niña del gato", película en la cual tiene puestas sus mayores esperanzas el director Román Viñoly Barreto. Sin embargo, se espera que esté lista para ser estrenada a mediados del corriente mes. Es otra producción de Argentina Sono Film, que agrupa en su reparto a la**

La hermosa Debbie Reynolds se prepara para ensayar un número de baile que figura en una nueva película en filmación.



La conocida estrella del cine americano Janis Carter acaba de firmar contrato para filmar nuevamente.

precoz actriz Adrianita, Beba Bidart —que se destacó tanto en "La casa grande"—, Adolfo Stray, Enrique Chaico, Susana Campos, Ernesto Bianco y Hugo Lanzillota.

● Una grata reaparición en la pantalla es la de Charlo, que se producirá en estos días, coincidiendo con el estreno de "Los Troperos", producción de Alas Film dirigida por Juan Sires, en la que también actúan Guillermo Battaglia, Eva Dongé, María Esther Podestá y María Esther Buschiazzo.

● *Encontró al amigo por la calle Florida, y al verlo con un tremendo par de patillas, le preguntó:*

—¿Estás actuando en una película?

—No. Vengo de ver una película.

● **Contra lo que esperaba, María Antonieta Pons se irá sin poder filmar una película en nuestro país: la opulenta "rumbera" no llamó mucho la atención... Todavía conserva su gran fama para el público de Centro América y Brasil, pero aquí es poco conocida. Apenas se recuerda su actuación en el cine, junto a Luisito Sandrini.**



Reaparecerá en la pantalla Aída Luz, junto a un gran reparto, en la película en filmación "Mis tres hijos".

De noche en Buenos Aires

● Dos calificadas figuras del ambiente artístico harán su debut en La Alameda en la próxima semana. Son ellas Gloria Fortuni, consagrada estrella de la canción hispana, y Berenice Chaves, fina intérprete de nuestro folklore y de la música paraguaya.

● **Otros dos números de amplia repercusión también se presentarán en la elegante sala de El Tronío. Se trata de las exquisitas cantantes de motivos criollos Hermanas Berón y Alba Lucero, dos voces nuevas que día a día van escalonando un lugar privilegiado en las noches porteñas.**

● Los de El Pato Loco parece que quieren ir recuperando todo el terreno perdido. Por lo pronto han vuelto a ofrecer sus "shows musicales". Las encargadas de dar realce al mismo son las hermanitas Márquez.

● *En Marabú, faltando Edmundo Rivero (el feo de la voz más linda), parece que falta todo. Números van y números vienen, y de su espectáculo pocos y ningún comentario bueno. Ahora han contratado a Gladys Lobato.*

● No sabemos si las damas cautivan al tango o es el tango quien atrae al bello sexo. Cada día una nueva voz femenina acariciando sus notas y esta vez como para sacarle el sombrero. La bella intérprete es ahora Herminia Franco, destacada y aplaudida actriz de nuestro teatro, que defiende nuestra música ciudadana en el escenario de Casino Russe.

● **Lizzet, la encantadora estrellita mimada de Francia, ha debido suspender su presentación en un teatro y una elegante sala de nuestra ciudad debido a una quemadura que ha recibido en sus manos. Vaya nuestro deseo más sincero por su pronto restablecimiento y un mayor éxito posible.**



Richard Suey, "El caballero de la magia", con su partenaire, siguen siendo muy aplaudidos.

● La Cigale es amiga de las cosas raras. Ya nos ha presentado varias, algunas con acierto. Su último descubrimiento ha sido un moderno transformista de cantantes, Al Sayon.

● Comentarios halagadores despierta la actuación de las Hermanas Norton, que noche a noche se presentan en los shows musicales de Chantecler. Las aplaudidas hermanitas con sus canciones y sus bailes atraen todas las miradas de los concurrentes.

● Lisa Laino sigue dando que hablar. Confitería en que se presenta, confitería que busca de retenerla. Versiones bien confirmadas nos dicen que en Miami se le ha solicitado siga por todo el mes de abril. ¿Qué sucederá, ahora que triunfa

Vivian Ray aprovecha los momentos de descanso para gozar de los encantos de la naturaleza.



MARACAIBO

y las cosas nuestras

NORMA BISBAL vive pensando en su MARACAIBO. Es así como la coqueta sala de la calle Corrientes siempre tiene el más atractivo de los espectáculos nocturnos. En su escenario han actuado figuras de primerísimo orden, intérpretes de todos los ritmos de América y del Viejo Mundo, pero NORMA, como todos la conocen, siempre abrió las puertas grandes para nuestro folklore y sus intérpretes. Su público,



que es el público de Maracaibo, gustó de las canciones de Carlos Montbrum Ocampo, de Hugo Díaz sus Changos, de Pampa y María y y de muchísimos otros cultores de las cosas nuestras que siempre recibieron el mejor de los aplausos. En la actualidad, la coqueta sala de Corrientes 919 ofrece dos de los números más cotizados y admirados por todos los públicos: son ellos el dúo Láinez-Cuello, ya consagradas figuras, y el trío Sánchez-Monjes-Ayala, de amplia popularidad.



Lisa Laino es ahora solicitada por todo abril para Miami.



Américo Forte avanza velozmente en la popularidad. Lo merece.

en la radio y el mes que viene vuelve a la televisión?

● *Rosita Romero, tan chiquita, tan bonita y tan cumplidora, ha logrado con su simpatía un nuevo y suculento contrato. El mismo asegura su actuación en El Tronío a partir del día 15.*

● Muchos, pero muchos comentarios, y todos por cierto muy buenos, son los que despierta con su actuación en "Chateau Caucasien" Dana Kelton, simpática estrellita de la canción americana.

● Julio Rivero, astro de nuestro jazz que ya ocupa uno de los primeros planos en nuestro ambiente, presentará su gran orquesta próximamente en la cotizada sala Empire.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

AMERICO FORTE, intérprete de reconocidos méritos en el decir de nuestras cosas. Su calificada labor le ha valido un destacado papel en la película "El Resero", junto a Enrique Muiño.

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

OTELO



Es celoso con exceso.
Vive en estado de celos.
Y por eso
la gente lo llama "Otelo".

Tuvo una novia (Teofrasta
nada menos se llamaba)
y tenía celos hasta
del aire que respiraba.

A otra Juana Primavera
(son recuerdos ya lejanos)
la celó de tal manera
que le hizo pasar veranos.

Otra lo quiso curar
de un mal tan desagradable
y tuvo que renunciar
porque resultó incurable.

Los celos lo tienen loco
y también meditabundo
pues ya le queda muy poco
que celar en este mundo.

Su nueva novia lo adora
y al mismo tiempo se asombra
pues la sigue a toda hora
como si fuera su sombra.

Todos le toman el pelo
y él sabe perfectamente
que es "Otelo"
para el resto de la gente.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

La paella de la fiesta campera no se logrará sin el azafrán de la guitarra.

•

La luna huele a veces a luna trapera porque le gusta mucho revisar los basureros.

•

Aviador de las canchas: dos obuses de café y leche y una ametralladora de vasitos de cartón.

•

Quizás el millonario pensó en algún momento repartir entre todos sus millones, pero se da cuenta de lo poco que les tocaría a todos, y no lo hace.

En la noche suceden cosas que no cuenta la policía, como que un farol fué asesinado por celos.

•

La tinta del calamar es que lleva consigo el tinte del pelo.

•

Decía Villiers de l'Isle Adam, hace casi un siglo: "Hoy sólo la luna es gratuita en amor". Pero ahora, como hay que tomarla en la terraza de un bar, vale un dineral.

•

Disoluto: el que toma y toma copitas, de confitería en confitería.

Las sardinas son las navajitas del mar.

•

Cresta del gallo. ¿Gorro frigio o corona? Desde luego, hubo unos tijeretazos para hacerla coronaria.

•

Bailanta a la americana: zapatetas al son de trompetas de estira y afloja.

•

La hora de campanada dudosa: cuando igualmente pueden ser las doce y media, la una o la una y media.

•

El alegre cascabel rojo de tu boca.

Nunca se debe sacar una flor del ramo que adorna la mesa en el restaurante, ya sea para el pecho de la mujer o para el ojal del hombre.

•

Hipoteca: hipocresía para quedarse con la casa.

•

Si se ríe así con sus dientes verdaderos está bien, pero si se ríe así con dientes postizos es inadmisible.

•

Hay mujeres que dan verdaderos conciertos de cubiertos para encontrar una cucharita.

JEROGLIFICOS

por Antiguo Curioso

REMOTISIMO es el uso del jeroglífico. Tan remotísimo que nadie podría determinar con exactitud la fecha en que se empezó a usar esa forma de escritura. La hipótesis —pues siempre se ha de echar mano de ella en casos como éste— permite aventurar que el jeroglífico comienza en el instante en que el hombre siente la necesidad de fijar la idea o la representación de una cosa que ha herido su vista o su espíritu. Así el habitante prehistórico inició su simbólica escritura en las paredes de la caverna, en la tosca piedra o en los descarnados huesos de los animales.

Era, como se sabe, una escritura formada por símbolos aislados, sin coordinación alguna. Representaban cosas, independientemente consideradas, pero nunca frases.

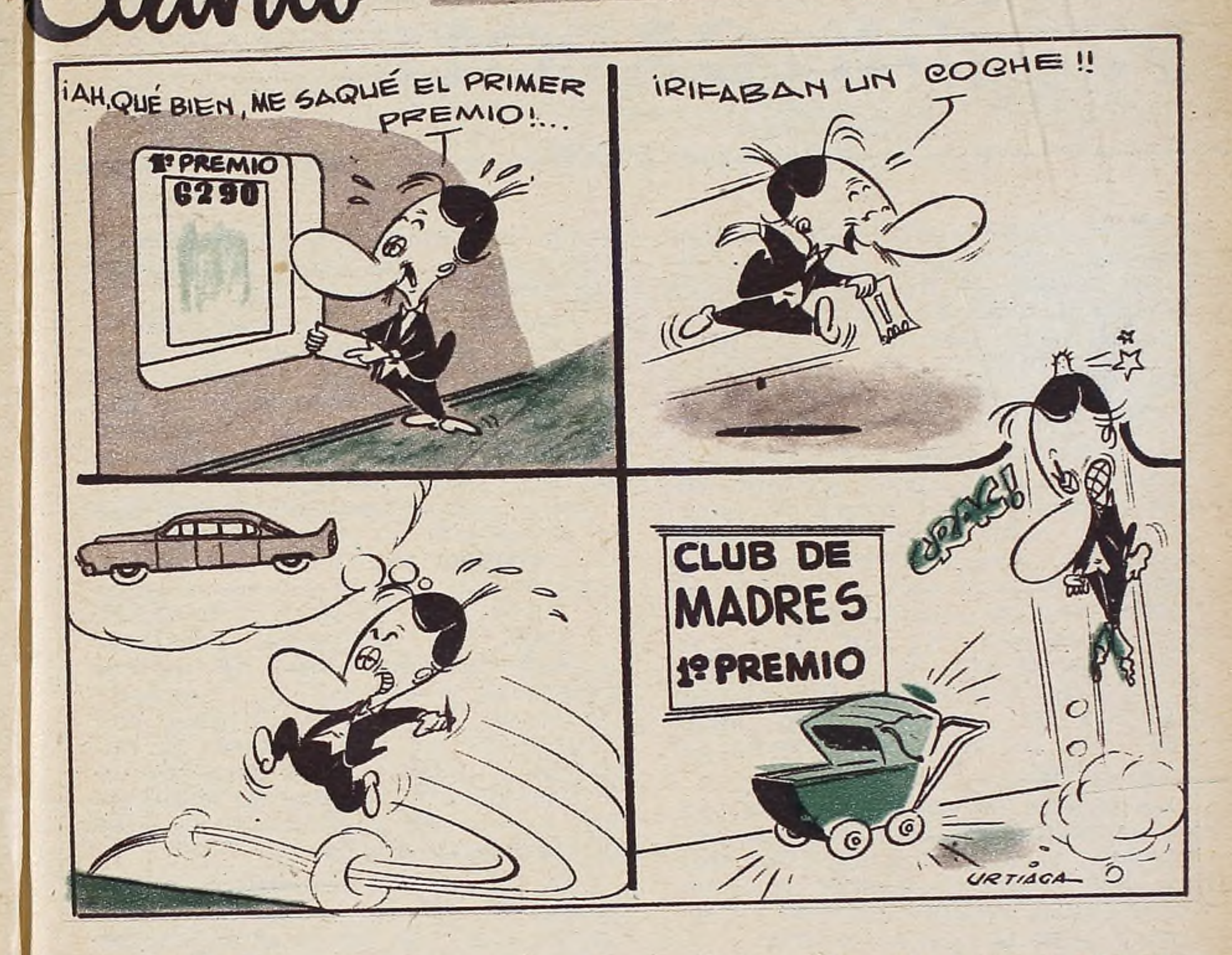
Hay que llegar a la civilización egipcia para encontrar el uso adecuado del jeroglífico, estampado en largos papiros o grabados sobre los monumentos de piedra, tan abundantes en el valle del Nilo, y cuyo misterio descifró Champollion con aguda sagacidad, cuando acompañó en su famosa campaña al más grande de los Bonapartes.

Sin embargo, no fué Egipto el único país que se valió del jeroglífico para concretar sus ideas. Los chinos, por ejemplo, a pesar de ori-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!

por Hernando



gen lejanísimo, no conocieron el jeroglífico, pues inventaron una forma particular de expresión gráfica, consistente en pequeños nudos de diverso grosor y disposición hechos en delgadísimas cuerdas. Este método es muy parecido al que aplicaron los quichuas de nuestra América.

Las únicas civilizaciones americanas que se expresaron jeroglíficamente fueron las variedades "nahoa" y "maya-quiche"; pero hasta ahora muy poco se sabe sobre su significado, pues las muestras recogidas en sucesivas investigaciones continúan encerradas en su enigmático silencio.

Con respecto a los jeroglíficos mayas circuló el intento de una traducción del calendario, firmada por el obispo Landa, pero hasta el presente se duda de que la obra del misionero español sea realmente auténtica.

El jeroglífico dió origen a otro tipo de escritura muy usada en la antigua Mesopotamia: la escritura cuneiforme, así denominada por estar hecha en forma de cuña. De la misma se han hallado vestigios también en Media y en Persia.

En una visita realizada por el embajador español García de Silva a Persépolis, en 1618, halló entre las ruinas de la antigua ciudad gran cantidad de tabletas con escritura cuneiforme, de cuya existencia no se tenía conocimiento hasta entonces. Los paleógrafos se entregaron inmediatamente al estudio de ese raro sistema de escritura jeroglífica y lograron traducir su significado, aclarando muchos puntos obscuros de la historia de Persia y, sobre todo, de Caldea y Asiria. Pero el trabajo continúa todavía, pues como se han encontrado millares de tabletas, los sabios no han podido dar abasto a tan engorrosa tarea. *

Triple puesta y... ¡UN CAPOTE!

por ENEPÉ

EN la reunión Nº 21 del calendario palermitano, correspondiente al sábado 28 de marzo del año que corre, todos recordarán que ocurrió el hecho notable de una triple puesta, constituyendo una "r a r a avis" en los espectáculos turfísticos y sobre todo en las arenas de Palermo.

La afición —siempre cándida y siempre ingenua, pero por ello noble y entusiasta— barajó y rememora el acontecimiento buscando todas las variantes imaginables y arreglando en el café y en toda reunión donde el popular deporte tenga un adepto —¡y los hay!— el "condimento" que le faltó al pingo de su predilección para que el "capolavoro" del jockey hubiera inclinado las posibilidades a favor de su piloteado.

La pizarra de esa puesta, que fué en la disputa del premio Ayacucho y sobre la distancia de 2.500 metros, con prima al ganador de pesos 35.000; 8.750 al segundo; 5.250 al tercero y 1.750 al cuarto, es ésta:

Quinta carrera — 2.500 metros

• 1 LOUFOQUE, 4 a., 58 ks., por Le Ksar y T. de Linotte, del stud Huenchul, jockey I. Leguisamo (1). 58.585.

1 LOGROÑO, 3 a., 57 ks., por Churrinche y Zamora, del stud Jotae, jockey E. Antúnez (2). 208.960.

1 TITANA, 3 a., 52 ks., por Chajarí y Tataiba, del stud La Mostaza, jockey E. Pellegrino (5). 38.970.

4 Huelgaman 54, N. Alvarez (4). 24.985.

Total: 331.500.

Dividendos: de Loufoque, $ 2; de Logroño, 2; de Titana, 2. Dividendo de las combinaciones Loufoque-Logroño-Titana y viceversa, $ 2. Ganada por puesta; el 4º a 3 cuerpos. Tiempo: 2'37". Cuidadores: de Loufoque, M. Dacosta; de Logroño, F. Gómez; de Titana, F. Barroso.

Hasta aquí la información que todos conocemos y un panorama escueto de los múltiples comentarios que provocó en la afición.

Veamos, ahora, algunos aspectos interesantes que no han sido debatidos, pero que P B T previó con todo acierto y en defensa de esa masa respetable que es el público "consumidor", de donde sacaremos sabrosas conclusiones.

La tal pizarra nos demuestra que en la carrera de referencia los cuatro caballos intervinientes fueron jugados con 331.500 boletos a ganador, o sea la bonita suma de **$ 663.000**, y, luego del resultado, **habiendo acertado** los apostadores de los tres c a b allos ganadores en "puesta", Loufoque, Logroño y Titana, NO PERCIBEN un solo centavo de beneficio, a igual que los apostadores de Huelgaman (el restante competidor) que **perdió** la competencia. ¡He ahí la incongruencia!

Que no perciba ganancia quien apostó al caballo perdedor es lo lógico, pero que corra igual suerte el feliz mortal que acertó al ganador nos parece inaceptable.

Otra faz sobre el mismo hecho es que, como lo establecen las condiciones del premio disputado, los cuatro caballos logran un premio en razón de estar rentado hasta el cuarto puesto. Cuidadores y jockeys cobran sus respectivas comisiones y el Jockey Club se "queda" con todos los pesos apostados, y al verdadero sostenedor de las justas hípicas —vale decir, del propio organismo— ni se le tiene en cuenta, a pesar de haber acertado, en lugar de un ganador, TRES GANADORES.

No queremos ahondar sobre el tema, como tampoco lo hicimos cuando previmos el hecho, pero insistimos en que quien banca juego debe pagar a quien corre el riesgo y gana. Se acierta para cobrar, y en tales circunstancias debiera existir "un dividendo" que justificara ese acierto; lo que es, repetimos, lógico. *

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

Logran su primer triunfo con el mismo ejemplar

EN la tarde del 6 de enero del año 1933 se elevó el marcador de la segunda carrera del hipódromo del bosque anunciando el triunfo de la yegua Trascendencia, que por medio cuerpo se había adelantado a Rifa, abonando a ganador $ 19.85. Se trataba de una descendiente de Trascendent en Whinfield, de la ecurie Eclair, al cuidado de Francisco Aparicio, que al lograr ese éxito le daba a J. Donnerume la primera satisfacción como jockey. Pasaron seis meses y en una sexta carrera disputada en ese mismo escenario vuelve a imponerse Trascendencia, dirigida esta vez por un aprendiz que sólo tenía 13 años de edad. Era Angel Santos, que había logrado su patente un tiempo antes bajo la tutela de don Luis Saini. Aquí tenemos el resultado completo de esa prueba, donde temblaron las pizarras:

6ª carrera — Distancia: 1.600 metros

1ª	Trascendencia, 5 a., 57/54 k., jockey Angel Santos	347	158
2ª	Bacante 57, J. M. Pena	294	184
2ª	Candide 57, F. Delieutraz	2.118	1.060
4ª	Celta 57, J. Bastias	1.035	714

No placé: Mireille, Circé, Americana, Doña Donata, Farruca, Fugitiva, Glicerina (que rodó), Grand'Un, Icatú, Lady Wolf, Lorabladora, Mashabla, Mudela, Raterias, Silver Wedding y Sumac Huaci.

Dividendos: de Trascendencia, $ 133.— y $ 45.10; de Bacante, $ 45.10, y de Candide, $ 9.40.

Ganada por la cabeza y de las segundas, puesta. Tiempo: 1'12" 3/5.

Como dato ilustrativo diremos que en la citada oportunidad el pibe Santos le pidió a su padre que le jugara a su piloteada un boletito a lo que su progenitor rehusó con estas palabras: "A lo mejor la paro...; mejor es que me quede quieto a ver si así ganás"...

MARGINALES.

● —La prueba que nos ocupa se disputó el 15 de julio y la reunión se inició con el triunfo de REMILLA con la monta de J. Raggio a razón de $ 32.80.

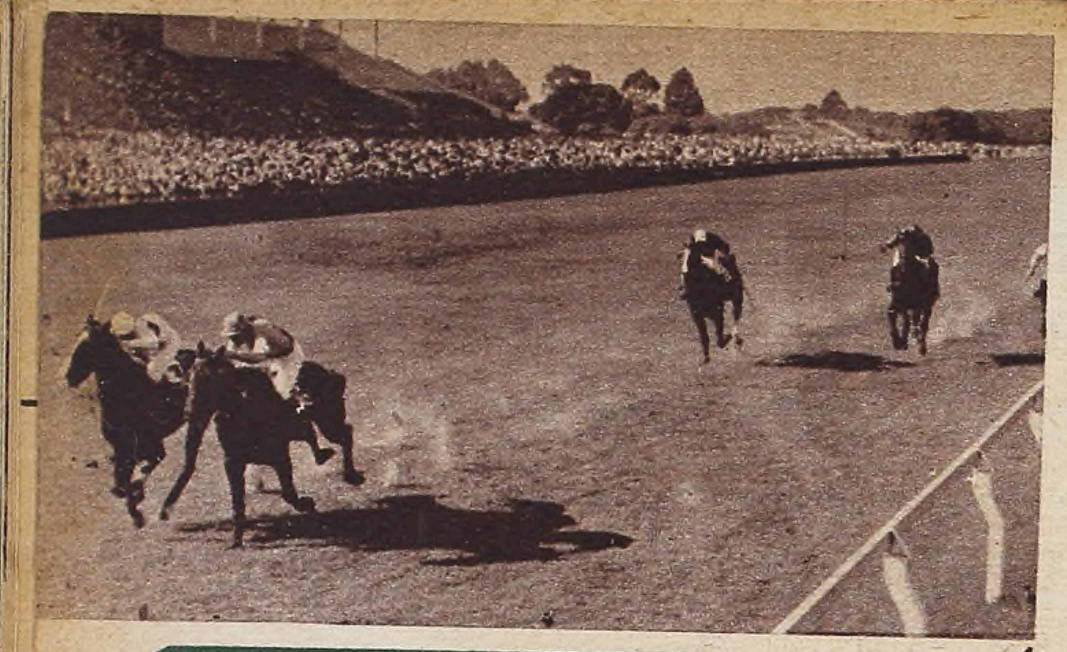
● Otros dividendos de cuatro cifras estuvieron a cargo de: RINCONERO en la 2ª carrera bis con la monta de Toribio Sánchez y a $ 21.70; GRIEGO a $ 33.— en la siguiente con la dirección de A. P. Corsiglia; GAMORRERO en la 4ª con Manuel Gil a $ 10.60 y HONDAZO, que con Tomás Albertini se impuso en la competición central a $ 20 por par.



Trascendencia, yegua de modesto origen, que "sacó de perdedores" a Donnerume y A. Santos.

¿LO RECUERDA USTED?

El 28 de enero de 1934 Angel Santos, en Palermo, actuó en seis carreras, ganando cuatro, en dos de ellas superando por escaso margen a Leguisamo, y otra al gran Máximo Acosta, y todas con dividendos abultados. *



Profundo contiene guapamente el avance de Parnaso en la carrera por el premio clásico Santiago Luro, corrida el domingo próximo pasado en San Isidro. Tercero, a tres cuerpos, finalizó Nessir-Kan, que sufrió un grave tropiezo en la recta final.

ACIERTOS DE P B T

Turf

EN las reuniones realizadas el jueves, viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de la Ciudad Eva Perón, Palermo y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Jueves)

DOÑA JUANA	$ 3.10	y 2.60
MATAMOROS	„ 3.60	„ 2.10
RADRAGA	„ 18.—	„ 5.90
LOMBARDMAN	„ 2.80	„ 2.40
PAGLIACCIO	„ 4.20	„ 2.40
GALISTO	„ 12.90	„ 3.80

Abonaron placé: Helias, $ 2.20; Ada, $ 4.30; Bamba, $ 4.90 y Lacrado $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

(Viernes)

PURA JOTA	$ 6.50	y 2.30
PANDURO	„ 4.30	„ 2.60
LAGARTERANA	„ 8.—	„ 3.10

Abonaron placé: Redada, $ 2.30; Arbitrario, $ 3.50; Hualco, $ 3.60; Barrilito, $ 2.70 y Tiento $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

PICOTON	$ 6.40	y 2.20
SIDEREA	„ 3.20	„ ——
CHANTEY	„ 2.40	„ ——
MISTER BLACK	„ 3.70	„ ——
AUSTRAL	„ 5.70	„ ——

Abonaron placé: Wine Glass, $ 2.20 y At Home $ 4.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

COLEON CURA	$ 13.80	——
EVENING BREEZE ..	„ 3.30	——
VIENESA	„ 5.20	y 2.20
PROFUNDO	„ 16.40	——
BLERIOT	„ 3.70	——
PERICON	„ 5.—	y 2.80
NAVARIN	„ 6.40	„ 4.20

Abonaron placé: White Lady, $ 3.50 y Welborn $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

EFUSIVO	$ 3.20	y 2.40
MATUSKA	„ 4.50	„ 2.80

Abonaron placé: Capa Lila II, $ 3.20; Barullero, $ 3.30; Felposo, $ 3.80; Moscatel, $ 2.90 y Manga $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

336 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	54
Placés	28

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	63
Placés	33

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	78
Placés	80

Comentarios para el sábado en Palermo

Penitencia y Zombie en la milla

UN discreto programa será desarrollado el sábado en Palermo. Es base del mismo el premio Floreal sobre una milla que estará animado por Penitencia, que perdiera guapamente frente a Caba'ística en 1'35" 4/5, y por Zombie, que con algunos tropiezos fué segunda de Mi Ilusión, carrera que mejorará.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SUSYESTRELLA, por su buena campaña y discretos ensayos preparatorios.

Enemigas: PLUMA ROJA, que debe rehabilitarse; CHILENA, que cuenta con buen floreo; NICOLETTE, que mejorará en esta categoría, y ROSALITA, por su tercero de Perlera y Lucky Girl.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EMBELESADA por Seductor y Eme, del Dos Estrellas que cuenta con buena corrida de 1'1" 3|5.

Enemigas: CARMELINA, por su segundo de Sidérea en buen tiempo; WHITE BARLEY, que fué quinta en el Damiani, sufriendo tropiezos, y ENLAZADA, que cuenta con muy buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROMANTIC, que al estrenarse se clasificó tercero de Acertijo, performance que mejorará.

Enemigos: TRIBUTO, que se estrenó llegando tercero de Nessir Kan; VIVIANI, que tiene buenos ensayos; REPEATER, que mejorará el quinto de su debut, y EXEQUATUR, por su ensayo de 1'1" y 1|5.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: LIBERATOR, que no actúa desde que venció a Wine Glass. Cuenta con buen ensayo de 2'44" 4|5 y partida de 1'1" 3|5.

Enemigos: ATTA BOY, que reaparece bien preparado; GARITERO, que reaparece muy bien puesto, y PISTORINO, que viene del Bosque en condiciones de imponerse.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PENITENCIA por su carrera en pos de Cabalística en 1'35" 4|5 y ensayo de 1'1" 3|5.

Enemigas: ZOMBIE, que al reaparecer se clasificó segunda de Mi Ilusión y ha progresado, y VENERADORA, que se vió superada por Tortolita, siendo mal dirigida.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: NITRICA, que no actúa desde que superó a la veloz Edda en 1'5" 2|5, Palermo. Reaparece muy bien preparada.

Enemigas: DANHA, por sus performances en conjunto; ETHEL, por su reciente tercero de La Criollita; DISCUTIDA, que debe mejorar su reciente performance, y TARRAGONA, que anda muy bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: PLACENCIA, que negándose a emplearse, perdió en la rentrée frente a Vienesa. Mejoró. Debe ganar.

Enemigas: OCALA, que antes de perder en lucha con Sunlass, había obligado a Melanie; HUSH, que tiene buenos ensayos, y PARAFINA, que en privado se conduce bien.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MOQUEUR, por su tercero de Liberator y buen ensayo dominando a Garitero.

Enemigos: ARREBOL, que debutó llegando cuarto de Chateau Vieux, performance que mejorará; SARRATEA, que ha recuperado su forma, y SURGENTE, que en la distancia rendirá buena carrera.

Pronósticos de PBT

1ª SUSYESTRELLA — P. Roja
2ª EMBELESADA — Carmelina
3ª ROMANTIC — Tributo
4ª LIBERATOR — Atta Boy
5ª PENITENCIA — Zombie
6ª NITRICA — Dahna
7ª PLACENCIA — Ocala
8ª MOQUEUR — Arrebol

Debuta un jockey venezolano

En la prueba inicial del sábado en Palermo hará su debut en nuestro medio el jockey venezolano José F. Couciño. El citado jinete conducirá a Landbreeze, que cuenta con chance discreta.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 25 — SABADO 11 DE ABRIL DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO JEFFERSON — A las 13.1

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1952.)

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Poggio	1 Rosalita	57	R. Royo	4	Ramito	Rosalba
N. Berazategui	2 Nicolette	57	L. Olmos	5	Ch. Larose	Nereida
A. Navarro	3 Susyestrella*	57	J. Lagom'sino	4	Rolando	Sepia
J. Bentancur	4 Chilena	57	R. Fernández	4	Colmo	Maripó
F. Costas	5 Bonne Etoile	57	E. Sauro	5	P. Tetra	B. Esperance
S. Ledwith	6 Siete Lunas	54	P. F. Falcón	4	Muzloom	Tapioca
B. Ginocchio	7 Landbreeze	54	J. Cousiño	4	Landlord	Baronía
Fco. Martín	8 Pluma Roja	54	M. Montero	4	Ix	La Malibrán
Raimundo Nevi	9 Almoneda	54	R. Medina	4	Grand Duc	Ventana
Emilio Maver	10 Suki	54	J. López	4	Lampión	Gloria

(*) Ex Fucsia.

CHAQUETILLA

1 az. el., g. a c.az.el.y c.
2 rosa, g. azul eléctrico
3 oro v., m. y g. marr.
4 oro.m.n.y o.a c.,g.n.,b.o.
5 y g. neg.,m.a r.v.c.y bl.
6 o. y az.el.a r.v.,m.y g.n.
7 o.v. y a.m.p.m.v.,m.o.v.
8 viol., m., b. y g. bl.
9 rosa, faja az.el., g. a c.
10 rosa, m.az.y c. a c.,g.a.

2ª CARRERA — PREMIO MINERVA — A las 13.35

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Mucklow	1 (Saltarilla	55	no correrá	2	Advocate	Crevette
ídem	2 (Orquesta	55	no correrá	2	Umballa	Orla
S. Ledwith	3 Delagoa	55	A. Avero	2	Master Vere	La Defensa
F. Guerrero	4 Delfina	55	L. Boggiano	2	T. Dolphin	Concepción
Juan Chavarri	5 Carmelina	55	A. Domínguez	2	Neb'nezzar	Chiqui
Telmo Míguez	6 Embelesada	55	I. Leguisamo	2	Seductor	Eme
Luis Saccone	7 W. Barley	55	R. Ciafardini	2	W. Jacket	Cebada
José Fuentes	8 Enlazada	55	A. A. Do'guez	2	Enemigo	Lilian
Oscar Calistro	9 C. de Luna	55	no correrá	2	Claro	Cascabelera
R. Bentancor	10 Euscara	55	no correrá	2	Romerillo	Eurita
Pedro Baquero	11 Púlcu	55	O. Dorado	2	Mísero	Pirotalca

CHAQUETILLA

1 turq., m., g., al. y b. o.
2 cer., m .az., g. vde. nilo
3 o.y az.el. a r.v.,m.y g.n.
4 azul mar., bda. y g. c.
5 az m., m. c., c. y g. bl.
9 y g. bl., estr. marr.
8 gte., mgas y g. bl.
7 y gorra marr., bda. nja.
6 az .el., e.y g.o.v.,m.a.e.
10 viol., m. oro, g. color.
11 turq.y g. a r.h., m.y g.a.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO BALCARCE — A las 14.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Piñeyro	1 Buen Hijo	55	R. Rodríguez	2	Malicioso	Morotí
F. Rodríguez	2 Ebano	55	Jud. Lhuillier	2	Biguá	Electora
N. Andretta	3 Tributo	55	L. Boggiano	2	Chulmleigh	Tell Me
Roberto Valdez	4 Tiger Rag	55	no correrá	2	S. Tiger	P. Maid
Juan Chavarri	5 Alí Bey	55	no correrá	2	Claro	Asphodel
Vicente Irusta	6 Repeater	55	J. M. Martínez	2	Phidias	Sostenida
M. Escagües	7 Escarceo	55	G. Rivero	2	Enemigo	S. Queen
E. Labrador	8 Viviani	55	O. Matteucci	2	The Yuvaraj	Villana
Telmo Míguez	9 Romantic	55	I. Leguisamo	2	Embrujo	B. Aimée
Antonio Blanco	10 Exequátur	55	E. Antúnez	2	Gusty	Extase
Pedro Ferro	11 Primer Trago	55	no correrá	2	Tomado	Sunlit
Juan Casella	12 Gallant Lad	55	R. Quinteros	2	Master Vere	Galette
J. Domínguez	13 Coquetón	55	P. Artigas	2	Sultán	Coquetería

CHAQUETILLA

1 verde, mgas. y g. cer.
2 marr., m. c., br. y g. bl.
3 y g. az. mar., l. y b. c.
4 turquesa, gorra verde
5 turq., m .a l. y g. color.
7 o. v. y n.p.m.v.,m.y g.n.
8 v.n., est.n., m.v.n., g.o.v.
9 azul eléctrico, g. nja.
10 oro v. y v.a r.v., g.a c.
11 b.y a.m.a r.h.,g.a.m.,b.o.
12 li'a, m.v.y col.a c.,g. bl.
13 cereza, lun. viol., g. o.

4ª CARRERA — PREMIO ONTARIO — A las 15.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Isaac Núñez	1 Liberator	57	E. Antúnez	3	Filón	Lisbeth
Atilio Balzano	2 Majón	57	C. Riero	3	Chulmleigh	Mecha
E. Labrador	3 Garitero	57	J. P. Artigas	3	Fatídico	Garifa
Pedro Ferro	4 Caraibo	57	S. Di Tomaso	3	Churrinche	Martinique
Servando Píriz	5 Atta Boy	57	I. Leguisamo	3	Arkina II	Snappy Sis
Luis Aguirre	6 Pretendido	57	J. Ferrín	3	Remo	Prenda Mía
H. Luraschi	7 Pistorino	54½	O. Baratucci	4	Chacabuco	Mozzarella

CHAQUETILLA

1 bl. y az. p.m.v.,m.y g.c.
2 turq., br. neg., g. bl.
3 bl.,c.,p.y b.o.,g.a c.g.y o.
4 oro v., f. y m.a l.bl.,g.g.
5 vde. nilo. homb. y g. c.
6 vde.y o. p.m.v., m.y g.c.
7 marr., mgas. y g. rosa

5ª CARRERA — PREMIO FLOREAL (Especial) — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de un clásico y de 5 kilos a las de dos o más.
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 300**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Penitencia	56	A. Domínguez	3	S. Hassan	Pandora
Alfonso Salvati	2 Elma	56	no correrá	3	B. Empire	Halloo
A. Tedeschi	3 Ladina	54	E. Antúnez	3	Full Sail	Lalia
Fidel Guerrero	4 Zombie	54	L. Boggiano	3	Advocate	Zatcha
Roberto Serra	5 Veneradora	54	T. Mernies	4	Pundit	China Cup

CHAQUETILLA

1 rosa, faja, mgas. y g. az.
2 cereza, mgas. y g. gris
3 verde nilo, bdg. y g. az.
4 verde nilo. bda. y g. r.
5 verde, mgas. y g. turq.

6ª CARRERA — PREMIO ARAUCANO — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Dahna	55	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Irancy
A. Cardinali	2 Discutida	55	E. Antúnez	3	The Druid	La Disp'rata
Fco. Mamone	3 Golosa	54	d. O. Mazzuera	4	Snob	Gracías
Pedro Ferro	4 Tarragona	53	H. Ciafardini	3	Filón	Toy Doll
Julio Penna	5 Rutina	53	no correrá	3	Ch. Larose	R. Begum
O. Domínguez	6 Nítrica	53	P. Artigas	3	Black Out	Nitida
J. Bordalonga	7 Legendaria	52	I. Luzuriaga	4	Ben Omar	Leopoldine
Luis Ferro	8 Madrinera	51	J. Villegas	3	Tónico	Madrigala
A. Resnik	9 Certosa	51	no correrá	3	Advocate	Véneta
A. Larrandart	10 Ethel	51	A. López	3	B. Empire	Hervine
H. Fernández	11 Finura	50½	P. F. Falcón	4	Petrarca	Foxy

CHAQUETILLA

1 col. y az.m.a r.h.,g.a.m.
2 vde. nilo, m. bl., g. nja.
3 vde., f. nja., g. a casc.
4 oro, m. y g. az. mar.
5 bl. y cer. a r. h., g. bl.
6 cereza, lun. viol., g. oro
7 esc. col., m. y g. nja.
8 bl., lun.col.,m. y g. a.m.
9 bl., m.n.,b.v.,g.a c.b.y v.
10 negra, mgas. y g. oro
11 rosa, h. mand., g. v. n.

7ª CARRERA — PREMIO SOLDADO — A las 17.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Felipe Sueldo	1 Baranda	56	no correrá	3	Barandal	Cosa Linda
Juan Brun	2 Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
Osvaldo Sarina	3 Latona	56	J. Ruiz Díaz	3	Tardío	La Giralda
Vicente Irusta	4 Hush	56	J. Martínez	3	Gusty	Blidah
Alfonso Salvati	5 Ocala	54	E. Antúnez	3	Orsino	Tátika
L. Schiavo	6 Parafina	56	P. O. Alvarez	3	Phidias	Grata
Juan Lapistoy	7 Placencia	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Padua
A. Giovanetti	8 Guía	56	no correrá	3	Charal	Griega
Luis Saini	9 Eukera	54	J. Ortiz	4	Cartel	Pora
José García	10 Delmira	54	F. Vivas	4	Delfín	Mirta
V. Pelorosso	11 Myosotis	54	R. Ascré	4	Zorzalito	Macana

CHAQUETILLA

1 turq. y c.p.m.v.,m.t.,g.o.
2 bl., herr. gie., g. oro
3 lila, gorra blanca
4 gie., c., p., b. y g. bl.
5 cereza, mgas. y g. gris
6 neg., bd. bl., g. color.
7 y gorra rosa, faja neg.
8 y g. marr., m.a.el.,br.c.
9 vd. y gie.a r.v.,m.y g.v.
10 n.y az.el.a r.o.m.n.,g.n.
11 y g. az. el., bda. nja.

8ª CARRERA — PREMIO ENEAS — A las 18.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Oscar Martínez	1 P. Legend	56	J. Pereyra	3	Bahram	R. Legend
Juan Brun	2 Surgente	56	A. Fuertes	3	Gusty	Surabaya
C. Mucklow	3 Chinois	56	no correrá	3	Delfín	China Belle
J. Bentancur	4 Arrebol	56	E. Antúnez	3	P. l'Eveque	Media Luz
W. Borgonovo	5 Moqueur	56	I. Leguisamo	3	Tónico	Mofa
Luis A. Ferro	6 Don Reisfeld	56	no correrá	3	Rustic	Cataluña
Samuel Vega	7 Legan	56	R. Quinteros	3	Rustic	Edel
José Giles	8 Desquite	56	no correrá	3	Baber Shah	Dueña
N. Berazategui	9 Sarratea	56	L. Olmos	3	Tripoteur	Jicky
José Canal	10 Preparado	56	J. Contreras	3	Biniou	Preparada
Manuel Paz	11 Gloom	54	no correrá	4	Lapachito	Cloud

CHAQUETILLA

1 al. y b. o., c. c., g. ng.
2 bl., herr. gte., g. oro
3 bl., bd. marr., g. a c.
4 azul, lun. oro, g. color.
5 vde., braz. y g. granate
6 az., est. oro, m.az., g.bl.
7 col., est. y g. lila, m. c.
8 bl., faja nja., g. a t.
9 rosa, gorra azul electr.
10 az.el.y nj.p.m.v.,m.y g.n.
11 neg., m. nja., g. az. el.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: SALTARILLA, 1'1" 2|5; EMBELESADA, 1'1" 3|5; BUEN HIJO, 1'1" 3|5; ESCARCEO, 1'1" 3|5; VIVIANI, 1'1" 3|5; EXEQUATUR, 1'1" 1|5; PISTORINO, 1'14" 3|5; PENITENCIA, 1'1" 3|5 con gran final; DAHNA, 35" 3|5; RUTINA, 1'4|5; LEGENDARIA, 35"; PARAFINA, 1'15"; LATONA, 2'25", y ARREBOL, 1'1"3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Jefferson — 1.600 metros

LANDBREEZE, E. Sauro, 1.000 E.P. en 1'3" 2|5. Martes 7.

ROSALITA, R. B. Quinteros, 1.600 pista auxiliar H. A., en 1'48". Lunes 6.

NICOLETTE, J. Luján, 1.600 arena S. I. en 1'48". Viernes 3. El martes 7, con L. Olmos, 800 arena S. I. en 50" 3.5.

SUSYESTRELLA, R. Rodríguez, 1.600 H. A., pista auxiliar, en 1'46" 3.5; últimos 800 a la par de ETERNO, peón, en 50" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con J. J. Lagomarsino, 800 de codo H. A. en 50" 3|5.

CHILENA, R. J. Fernández, últimos 1.500 pista auxiliar H. A. en 1'41" 1|5, de ARREBOL, S. di Tomaso, que hizo 2.500 en 2'48" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Fernández, apareada a NORDICA, M. Vidal, y SOL AGRO, A. Paleau, 800 de codo H. A. en 51" 2|5.

BONNE ETOILE, F. Costas, 800 metros arena S. I. en 52". Martes 7. Anterior, con peón, 1.600 floreo arena S. I., muy suave. Martes 31.

SIETE LUNAS, A. Avero, 1.600 floreo arena S. I. en 1'46" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con peón, 800 arena S. I. en 52" 4|5.

ALMONEDA, R. Medina, 1.600 de floreó pista auxiliar H. A., en 1'48" 4|5. Lunes 6.

PLUMA ROJA (termina de correr).

SUKI, E. Spizirri, 1.600 arena S. I. en 1'45"; últimos 1.200 a la par de DUTY, G. Larriera, en 1'20". Martes 31.

SEGUNDA CARRERA
Premio Minerva — 1.000 metros

SALTARILLA, T. Mucklow, a la par de TORTOSA, S. di Tomaso, dominaron a FANGIO, A. S. López, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 27. El martes 7, con el peón, apareada a CHITA, R. Carriaga, y un compañero, T. Mucklow, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

DELAGOA, A. Avero, a la par de BATALLADOR, R. Martín, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con A. Averó, apareada a CORRECTA, I. Martín, 600 arena S. I. en 36".

DELFINA, L. Boggiano, a la par de PETRELE, A. S. López, 1.000 pista auxiliar H. A. en 1'4" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con L. Boggiano, a la par de PETRELE, A. S. López, 600 H. A., lado opuesto, en 36" 3|5.

CARMELINA (termina de correr).

ORQUESTA, peón, a la par de LEDA, peón, 1.000 recta H. A. en 1'2" 4|5. Martes 17. El martes 7, con el peón, apareada a LEDA, T. Mucklow, 500 recta H. A. en 30" 1|5.

EMBELESADA, I. Leguisamo, a la par de ESCARCEO, G. Rivero, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 6.

WHITE BARLEY, H. Ciafardini, a la par de PIMPINA, A. Carbajo, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Martes 31.

ENLAZADA, A. A. Domínguez, a la par de BARROCO, R. Carriaga, 1.000 pista auxiliar H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con A. A. Domínguez, apareada a BARROCO, R. Carriaga, y LORD SAMIENTO, peón, 700 recta H. A. en 42" 3|5.

CLARO DE LUNA, J. Lagomarsino, dominó a SILVINA, A. O. Manzoni, 1.000 recta H. A. en 1'3". Martes 31. El martes 7, con J. Lagomarsino, 600 recta H. A. en 37".

EUSCARA, E. Aztarayn, 1.000 H. A. pista auxiliar, en 1'5" 3|5. Viernes 3.

PULCU, R. Medina, 1.000 recta H. A. en 1'3". Martes 31.

TERCERA CARRERA
Premio Balcarce — 1.000 metros

EBANO, J. Saravia, 1.000 E.P. en 1'3" 4|5. Viernes 3.

BUEN HIJO, R. Rodríguez, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Miércoles 1º.

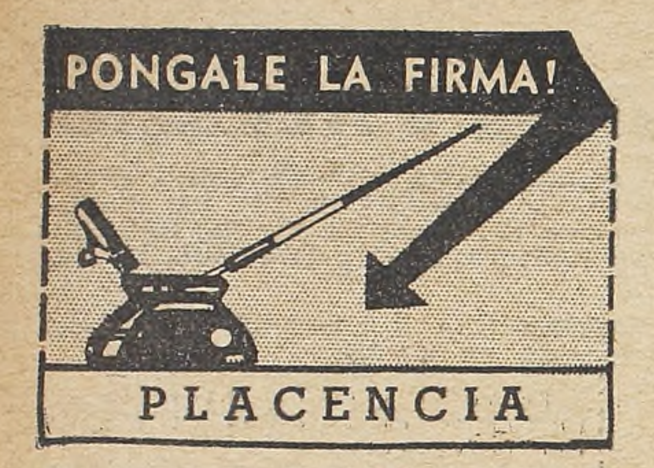
TRIBUTO, L. Boggiano, a la par de AÑANTE, S. di Tomaso, y ENCEFOLLE, L. Carreño, 1.000 pista auxiliar H. A. en 1'5". Viernes 3. El martes 7, con L. Boggiano, apareado a BRONCINA, L. Carreño, 600 recta H. A. en 36" 3|5.

TIGER RAG, E. Antúnez, partida y atropellada. Martes 7.

ESCARCEO, G. Rivero, a la par de EMBELESADA, I. Leguisamo, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 6.

Redoblona factible

6ª NITRICA
7ª PLACENCIA



VIVIANI, O. Matteuci, a la par de VIZCACHA, E. Ríos, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 6.

ROMANTIC (termina de correr).

EXEQUATUR, J. Martínez, 1.000 recta H. A. en 1'1" 1|5. Lunes 6.

PRIMER TRAGO (termina de correr).

ALI-BEY (termina de correr).

REAPETER J. Martínez, a la par de GAITERITO, G. Rivero, 1.000 H. A. pista auxiliar en 1'3" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Martínez, apareado a GAITERITO, G. Rivero, 600 H. A. en 36" 1|5.

GALLANT-LAD, J. Gularte, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 3.

COQUETON, P. P. Artigas, apareado a LE MOUJIC, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 7.

CUARTA CARRERA

Premio Ontario — 2.500 metros

PISTORINO, H. Padula, y ARCHEVEQUE, M. Bergós, 2.500 de floreo E.P. en 2'47". Martes 31. El martes 7, apareados, 1.200 de 2ª vuelta E.P. en 1' 14" 3|5.

LIBERATOR, P. Gamarra, últimos 2.500 arena S. I. en 2'44" 4|5, de GIORGIO, H. Ciafardini, que hizo 3.000 en 3'19" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con E. Antúnez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5; primeros 800 apareado a CRITERIO. O. Nardi, en 49".

MAJON, G. Rivero, a la par de FIESTON, E. Caballero, 2.500 H. A. en 2'50" 2|5. Martes 31. El martes 7, con C. Riero, 1.000 de codo H. A. en 1'5" 4|5.

CARAIBO, T. Mucklow, 2.500 H. A. pista auxiliar en 2'49" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con T. Mucklow, apareado a AÑANTE, S. di Tomaso, 1.200 H. A. en 1'18" 4|5.

ATTA BOY, I. Leguisamo, dominó a HASTY-FOX, J. Sola, 2.500 H. A. en 2'45". Martes 31. El martes 7, con E. Catalano, apareado a HASTY-FOX, J. Sola, 1.000 de codo H. A. en 1'3".

PRETENDIDO, J. Ferrin, 2.500 arena S. I. en 2'47" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Ferrin, 1.000 arena S. I. en 1'3".

GARITERO, O. Matteuci, fué dominado por MOQUEUR, I. Leguisamo, 2.500 H. A. pista auxiliar, en 2'48" 3 5. Viernes 3. El martes 7, con O. Matteuci, apareado a IVONNE, E. Antúnez, 1.200 H. A. en 1'17" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Floreal — 1.600 metros

PENITENCIA, A. A. Domínguez, a la par de ARREBOL, E. Antúnez, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5; primeros 800 a la par de SEGUIDO, L. di Palma, en 49" 4|5. Martes 7.

ELMA (termina de correr).

LADINA, A. Avero, 1.000 H. A. en 1'3". Martes 7.

ZOMBIE, L. Boggiano, dominó a MELANIE, A. S. López, 800 H. A. en 49" 2|5. Martes 7.

VENERADORA (termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Araucano — 1.000 metros

CERTOSA, peón, 600 arena S.I. en 39", suave. Viernes 3.

DAHNA, R. Digiorgi, a la par de WHITY, R. Marrone, 600 H. A. lado opuesto en 35" 3,5. Martes 7.

DISCUTIDA (termina de correr).

GOLOSA, O. Mazzuera, 1.000 pista auxiliar H. A. en 1'7" 1|5. Viernes 3. El martes 7, con O. Mazzuera, 600 recta H. A. en 36" 1|5.

TARRAGONA, T. Mucklow, dominó a CLARK, J. Ortiz, 1.000 pista auxiliar H. A. en 1'2" 2|5. Lunes 6.

RUTINA, E. Antúnez, a la par de NICARAGUA, J. Leguizamón, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareadas, 700 césped de correr en 42" 2|5.

NITRICA, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 7.

MADRINERA, T. Mucklow, 1.000 pista auxiliar H. A. en 1'2" 2 5; últimos 700 apareado a TENACIDAD, J. Ortiz, en 43" 4|5. Lunes 6.

ETHEL, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con G. Wágner, 600 arena S. I. en 36".

FINURA, V. Fernández, a la par de LA TABLADA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 27. El martes 3, con P. Falcón, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". El martes 7, con V. Fernández, 600 arena S. I. en 37" 1|5.

LEGENDARIA, J. Bordalonga, 1.000 E.P. en 1'1" 3|5. Sábado 4. El martes 7, con I. Luzuriaga, 600 E.P. en 35".

SEPTIMA CARRERA

Premio Soldado — 2.200 metros

HUSH, J. Martínez y BENELUX, G. Rivero, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Martes 7. Anterior con J. Martínez, primeros 2.200 H A. en 2'24" con CHAPULTEPEC, que hizo 2.500.

ROSEE, T. T. Valdés, 1.000 E.P. en 1'1" 3|5. Miércoles 8.

LATONA, J. R. Díaz, 2.200 E.P. en 2'25". Domingo 5.

BARANDA, J. Gularte, 1.600 pista de césped S. I. en 1'45". Viernes 3. El martes 7, con J. Gularte, a la par de BRAZAL, J. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'3".

OCALA, E. Antúnez, 2.000 pista auxiliar H. A. en 2'17" de floreo. Viernes 3. El martes 7, con E. Antúnez, dominó fácil a BAYEUX, M. Cavillón, 1.000 de codo H. A. en 1'2".

PARAFINA, P. O. Alvarez, 2.200 arena S. I. en 2'30". El lunes 6, con P. O. Alvarez, 1.200 arena S. I. en 1'15".

PLACENCIA (termina de correr)

GUIA, H. Pantanali, 1.600 pista auxiliar H. A. de floreo suave en 1'49". Viernes 3. El martes 7, con H. Pantanali, 800 H. A. lado opuesto en 50".

EUKERA, J. Ortiz, 2.200 pista auxiliar H. A. en 2'32" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Ortiz, 1.000 cómoda H. A. en 1'5" 3|5.

DELMIRA, F. Vivas, 2.000, E. P. en 2'14". Martes 23. El martes 7, con igual monta, 1.000 en 1'3".

MYOSOTIS, F. Tolosa, 2.000 de floreo aux. E.P., primeros 1.500 con GUAGA, peón. Lunes 6.

OCTAVA CARRERA

Premio Eneas — 2.500 metros

PERSIAN LEGEND, J. Pereyra, 2.500 arena S. I. de floreo muy suave. Martes 31.

SURGENTE, A. Fuertes, 2.500 H. Eva Perón, en 2'45". Viernes 3. El miércoles 8, con A. Fuertes, 1.000 E.P. en 1'3".

CHINOIS (termina de correr).

ARREBOL, S. di Tomaso, 2.500 pista auxiliar H. A. en 2'48" 3|5; primeros 1.000 apareado a ECO, A. S. López, en 1'5" 4|5, y últimos 1.500 a la par de CHILENA, R. J. Fernández, en 1'41" 1|5. Viernes 3. El martes 7, con E. Antúnez, a la par de PENITENCIA, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5; primeros 800 apareados a SEGUIDO, L. di Palma, en 49" 4|5.

MOQUEUR, I. Leguisamo, dominó a GARITERO, O. Matteuci, 2.500 pista auxiliar H. A. en 2'48" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con E. Caballero, a la par de VEZPREM, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 1|5.

Las mejores corridas

2ª EMBELESADA

Se cotejó con Escarceo en 1'1" 2|5 los 1000 metros de recta. Debuta bien preparada.

3ª EXEQUATUR

Cubrió 1000 metros en la recta de Palermo en 1'1" 1|5 con excelente final.

6ª RUTINA

Reaparece bien entrenada. En la corrida marcó 1' 4|5 en el césped con buena acción.

7ª LATONA

Recorrió 2200 metros en el hipódromo del Bosque en 2'25", que es bueno para la categoría.

DON REISFELD, R. B. Quinteros, 2.500 de floreo pista auxiliar H. A. en 2'50" 4|5. Lunes 6.

LEGAN, R. Quinteros, 800 arena S. I., apareado a QUERELLANTE, J. Ibarra, en 50" 3|5. Martes 7.

DESQUITE, E. Gutiérrez, 2.500 arena S. I. en 2'52"; últimos 1.000 apareado a THE ROCKET, J. Doval, en 1'9" 3|5. Martes 31. El martes 7, con G. Wágner, apareado a THE ROCKET, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

PREPARADO, J. Contreras, 2.500 arena S. I. en 2'48" 4|5. Viernes 3.

SARRATEA, L. Olmos, apareado a PILARICA, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Martes 7.

GLOOM, F. Purita, 2.500 arena S. I. en 2'49" de floreo. Viernes 3. El martes 7, con O. Morales, 800 arena S. I. en 52".

Muchas novedades en el programa de Palermo

A PLUMA ROJA, gran carta en la inicial del sábado en Palermo, la conducirá M. Montero en lugar de E. Catalano. — SIETE LUNAS correrá con Pedro Falcón. — CLARO DE LUNA postergará su estreno porque sale despacio de las cintas. — Si se resolviera presentar a EBANO en Palermo lo dirigirá A. Lhuillier. — Sólo en el caso imprevisto que no actuase PENITENCIA se resolvería la presencia de ELMA con E. Antúnez. — Es probable que ETHEL corra en Palermo con Armando López. — DAHNA intervendrá probablemente el sábado. — En cuanto a GOLOSA, que está inscripta por partida doble, correrá en el césped. — FINURA actuará el sábado con P. F. Falcón.

Andes 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).

7. PISTORINO 54½. El 15 mar., 54, N. P. Lion 56, 2'12". E. P. (p. n.).

—El 5 oct., 57, 3º vs. cps. Bakaldun 57, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA
Premio Floreal — 1.600 metros

1. PENITENCIA 56. El 22 mar., 55 1|2, 2ª al pesc. Cabalística 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. h.).

—El 22 feb., 55, venció por 1|2 cab. a Doria 55, 1'25" 1|5. P. (p. f.).

2. ELMA 56. El 4 abr., 58, 3ª vs. cps. Austral 55, 1'37". P. (p. n.).

—El 15 ag., 56, 5ª vs. cps. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

3. LADINA 54. El 28 mar., 54, 5ª 3 cps. Guaga 51 1|2, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 2 nov., 57, 2ª vs. cps. Locutora 51 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.).

4. ZOMBIE 54. El 21 mar., 53, 2ª 2 cps. Mi Ilusión 48 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 22 feb., 56, 3ª 3 1|2 cps. Flanerie 48, 2'6" 2|5. P. (p. f.).

5. VENERADORA 54. El 4 abr., 56 1|2, 2ª 1|2 cpo. Tortolita 49, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 8 mar., 53, derrotó vs. cps. Sellada 53, 1'31" 3|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Araucano — 1.000 metros

1. DAHNA 55. El 28 mar., 50, 3ª vs. cps. Encono 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

—El 15 feb., 55, venció por 3|4 cpo. a Jaén 52, 57" 1|5. P. (p. n.).

2. DISCUTIDA 55. El 4 abr., 51, N. P. Pitogal 53, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

—El 28 feb., 49, 2ª 2 cps. Edda 55, 1'4" 3|5. P. (p. h.).

3. GOLOSA 54. El 1 mar., 54, 2ª 1|2 pesc. Bamba 54, 59". S. I. (p. h.).

—El 14 feb., 46, 2ª vs. cps. La Conga 48 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).

4. TARRAGONA 53. El 15 mar., 54, 5ª 4 cps. El Paso 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 28 feb., 56, se impuso 1 cpo. a Jaén 56, 1' 4|5 P. (p. h.).

5. RUTINA 53. El 30 ag., 56, 5ª vs. cps. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.).

—El 16 ag., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Blagress 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. .. a..

6. NITRICA 53. El 13 dic., 54, batió por 3|4 cpo. a Edda 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 dic., 53, 4ª vs. cps. Ever Ready 56, 57" 1|5. P. (p. n.).

7. LEGENDARIA 52. El 8 mar., 50, N. P. Lagarterana 48, 1'23". E. P. (p. a. p.).

—El 17 ene., 49, 5ª vs. cps. Titana 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. f.).

8. MADRINERA 51. El 29 mar., 54, 3ª vs. cps. La Bonita 50 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 1 mar., 49, N. P. Bamba 54, 59". S. I. (p. h.).

9. CERTOSA 51. El 22 mar., 56, 5ª vs. cps. La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p. p.).

—El 8 mar., 56, derrotó por la cab. a Non Gay 52, 1'6". P. (p. h.).

Las mejores partidas

4ª PISTORINO

De segunda vuelta se cotejó con Archeveque en 1'14" 3|5 en el hipódromo del Bosque.

5ª PENITENCIA

Dió ventajas y dominó fácil a Arrebol en 1'1" 3.5 los 1000 metros, con 11" 4|5 de final.

6ª LEGENDARIA

Marcó 35" en 600 metros en el hipódromo del Bosque.

7ª PARAFINA

En la arena de San Isidro cubrió 1200 metros en 1'15", con buen final.

8ª ARREBOL

Impresionó bien al cotejarse con Penitencia en 1'1" 3|5 los 1000 metros.

10. ETHEL 51. El 22 mar., 56, 3ª 1 cab. La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p. p.).

—El 28 feb., 56, 5ª 1 3|4 cpo. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).

11. FINURA 50½. El 21 mar., 56, 3ª Edda 55, 1'4" 3|5. P. (p. h.).

—El 28 feb., 48 1|2, 5ª última vs. cps. vs. cps. Nara 50, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Soldado — 2.200 metros

1. BARANDA 56. El 15 feb., 56, 5ª 4 3|4 cps. Mulberry 54, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 31 ene., 56, N. P. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. p.).

2. ROSEE 56. El 29 mar., 53, N. P. Matuska 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 22 mar., 53, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

3. LATONA 56. El 21 mar., 55, 4ª vs. cps. Manja 53, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 16 feb., 56, N. P. La Grue 56, 1'39" 4 5. E. P. (p. n.).

4. HUSH 56. Debutó el 28 feb., 56, siendo 5ª vs. cs. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).

5. OCALA 56. El 22 mar., 55, 2ª 1|2 cab. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.).

—El 15 mar., 56, 2ª 1|2 cpo. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

6. PARAFINA 56. El 8 feb., 53, N. P. Tamara II 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

7. PLACENCIA 56. El 4 abr., 56, 2ª 1|2 pesc. Vienesa 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 24 ag., 56, 2ª 1 cpo. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.).

8. GUIA 56. El 21 mar., 55, 3ª vs. cps. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.).

—El 7 mar., 54 1|2, 4ª 4 1|2 cps. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p. n.).

9. **EUKERA 54.** El 7 mar., 51 1|2, 5ª vs. cps. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p. n.). —El 15 feb., 56, 2ª vent. aprec. Mulberry 54, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

10. **DELMIRA 54.** El 6 ene., 57, N. P. La Cocarde 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.). —El 14 sep., 57, N. P. Dale Cancha 57, 1'20". E. P. (p. n.).

11. **MYOSOTIS 54.** El 15 mar., 54, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.). —El 1 oct. 1951, 56, N. P. Tortolita 52, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Eneas — 2.500 metros

1. **PERSIAN LEGEND 56.** Debutó el 21 mar., 53, siendo N. P. de Alfil 56½. 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

2. **SURGENTE 56.** El 22 mar., 53, 2º 1 1|2 cpo. Sollozo 53, 1'40". E. P. (p. h.). —El 21 feb., 56, N. P. Prófugo 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

3. **CHINOIS 56.** El 4 abr., 55, N. P. Picotón 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.). —El 29 nov., 52, N. P. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).

4. **ARREBOL 56.** El 13 dic., 56, 4º 2 3|4 cps. Chateau Vieux 56, 1'31" 4|5 P. (p. n.). Debutó.

5. **MOQUEUR 56.** El 15 mar., 56, 3º 2 1|4 cps. Liberator 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.). —El 21 feb., 56, N. P. Prófugo 56. 1'36" 4|5. P. (p. n.).

6. **DON RESFIELD 56.** El 22 mar., 56, 4º vs. cps. Festival 56, 2'40" 2|5. P. (p. p.). —El 15 feb., 56, N. P. Atta Boy 56, 2'39". P. (p. n.).

7. **LEGAN 56.** El 22 mar., 56, 3º 4 1|2 cps. Festival 56, 2'40" 2|5. P. (p. p.). —El 1 mar., 54, 3º vs. cps. Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).

8. **DESQUITE 56.** El 22 mar., 53, N. P. Sollozo 53, 1'40". E. P. (p. h.). —El 1 mar., 56, N. P. Víctor Hugo 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).

9. **SARRATEA 56.** El 21 mar., 56, N. P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.) —El 21 dic., 56, 5º 4 1|4 cps. Majón 56, 2'38". P. (p. n.).

10. **PREPARADO 56.** El 8 mar., 56, 4 3|4 cps. Rondador 56, 1'38" 4|5. P. (p. h.). —El 21 dic., 56, N. P. Majón 56, 2'38". P. (p. n.).

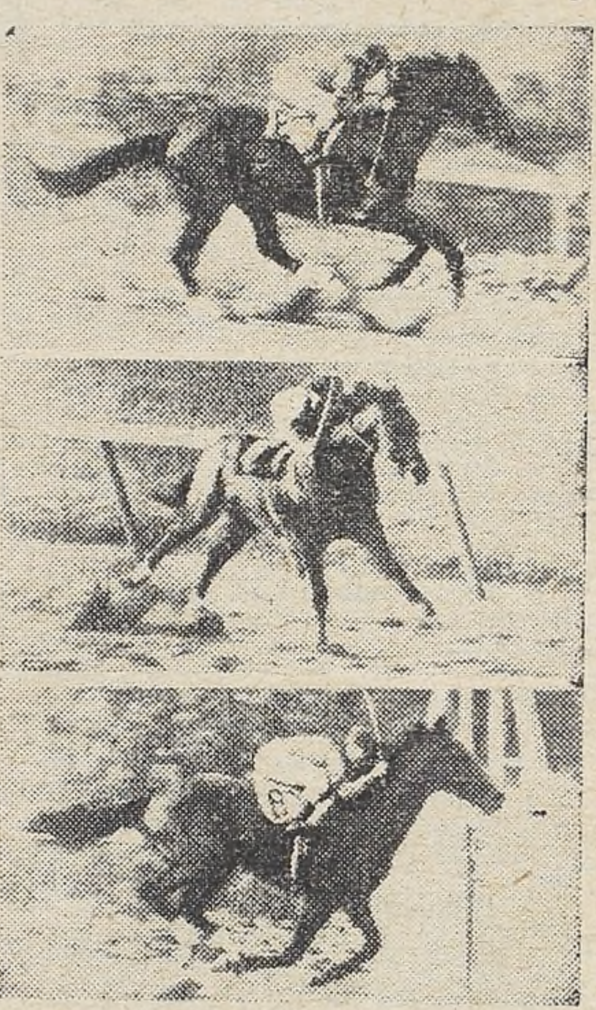
11. **GLOOM 54.** El 19 oct., 54, N. P., rodó en la carrera ganada por Titanic 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.). —El 4 oct., 57, N. P. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

8ª SURGENTE

Es buen caballo y se adapta a la distancia. Es un sport muy probable este pupilo del competente Brun.

Murió el famoso Whirlaway



El famoso caballo norteamericano Whirlaway, que aparece en la nota en momentos de desarrollar su portentosa velocidad, murió en París en el haras de Manuel Boussac, situado en el valle de Orne. Su muerte se produjo a los 15 años, a consecuencia de un ataque cardíaco. Whirlaway fué considerado como el animal más popular de las pistas norteamericanas. Su fantástica velocidad es aún recordada por la afición de aquel país, pues su característica de correr alejado del lote y avanzar como un bólido en los tramos finales, emocionó en muchísimas oportunidades a los aficionados. Nació en 1928, y su campaña abarcó cuatro temporadas, habiendo disputado 120 carreras, con el siguiente resultado: Primero en 60 oportunidades, 32 segundos puestos, 15 terceros, 9 cuartos y solamente en cuatro ocasiones estuvo fuera del marcador. El hijo de Blenheim poseía el récord de sumas ganadas por un animal con 561.161 dólares y tiene, además, el récord de la milla y cuarto en el Derby de Kentucky, con 2'1" 2|5, y el de los 1810 metros en la cancha del hipódromo de Masachusetts, en 1'48" 1|5.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Yatasto en otra demostración

CUENTA con un programa interesante la reunión que el domingo próximo tendrá lugar en el circo del Norte. Será disputado el clásico General Belgrano, encuentro de jerarquía sobre 2.200 metros. Dicha prueba está a merced del extraordinario Yatasto, al que enfrentarán Tanteo y Sureño, sin más pretensiones que las de escoltarlo.

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BEN COVER, que se impuso fácilmente a Ardgo en 1'37" 3|5.

Enemigos: DINAMITERO por su buen segundo de Pericón en ocasión de su rentrée; ELMARRON, por su fácil triunfo sobre Espartaco y ARDGO por su tercero de Pericón y Wellborn.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TRIQUE, que de acuerdo a sus buenos ensayos mejorará su debut.

Enemigas: VALEPLATA por su cuarto muy cerca de Dulcera, Trágica y Bibiche; BASKONA, que se estrena bien puesta; IMPROBA, que mejorará su debut, y PULCRA, potranca de buen origen que se inicia bien preparada.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ALPATACO, hijo de Full Sail y Anka de Guillermo Cervi que cuenta con una gran corrida de 1'12"4|5.

Enemigos: CHRISTOPHER, que mejoró desde el día de su buen estreno; GUEPE, que siguió bien luego de su tercero en el Kemmis; LEOPARDO, potrillo de buen origen, y CACHADOR, que debuta bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BAMBA, por sus buenas carreras en conjunto, en el Bosque y San Isidro.

Enemigas: RUTINA, que hace la rentrée con buena corrida de 1' 4|5; GOLOSA, que escoltó a Bamba en su última presentación, y ETHEL, por si resuelven presentarla en esta carrera.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: YATASTO, crack indiscutido que luce estado de primer orden. Es imbatible.

Enemigos: TANTEO, que escoltó en sus dos últimas carreras a Míster Black y SUREÑO, que en su pasada de 2'21" dejó regular impresión.

SEXTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: BENELUX, que se impuso brillantemente en 3.000 metros, favoreciéndolo ahora la distancia de 3.500 por su condición de gran galopador.

Enemigos: ANDES, que escoltó a Benelux; GIORGIO, por su buena pasada de 3'19" 2|5; y RUBIO, que se condujo bien frente a Chantey en 2'26" 1|5 para los 2.400 metros.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NIGHTJAR, por la forma fácil como se impuso a Alí Babá en 58" 1|5 y buen floreo en la distancia.

Enemigos: LIGAPOCO, que viniendo lejos escoltó a Tartufo; TUDOR KING, que anda muy bien; NIELLO, que reaparece bien puesto; ETHEL, que irá de 50 kilos, y VIGIA, por la forma lucida como salió de perdedor.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: POMPILLA, hermana entera de Pasatiempo, que tiene muy buenos cotejos con Fanática.

Enemigas: BEAUTY SPOT, que con muchos tropiezos escoltó a Lany en el Bosque y que debutó llegando sexta a tres cuerpos de Fanática en el césped; SOLDINA por su segundo de Nórdica en 1'30" 3|5 y buena partida del martes; CANSALA, que puede mejorar su reciente actuación, y LA TABLADA, que reaparece con gran corrida de 1'42".

NOVENA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: GUAGA, que se impuso de punta a punta sobre Flanerie y Pomposa en 1'51" 4|5, y antes dió cuenta de Fárida en el césped. Anda muy bien.

Enemigas: FLANERIE, por esa actuación; LETONA, que venció a Tortolita; LA BONITA, que batió a Sellada, y MADRILEÑA, que mejorará su tercero de Zamba en 1'36".

Pronósticos de PBT

1ª BEN COVER — Dinamitero
2ª TRIQUE — Valeplata
3ª ALPATACO — Christopher
4ª BAMBA - Rutina
5ª YATASTO — Tanteo
6ª BENELUX — Andes
7ª NIGHTJAR — Ligapoco
8ª POMPILLA — Beauty Spot
9ª GUAGA — Flanerie

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 26 — DOMINGO 12 DE ABRIL DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949) — A las 12.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 52 kilos; 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Acevedo	1 Revuelto	58	H. Pantanalli	4	Balcón	La Revolte
Arnoldo Grassi	2 Dinamitero	58	H. Artigas	4	Bahram	Cantera
Angel Penna	3 Ben Cover	58	J. Leg'zamón	4	Ben Omar	Cover Girl
C. Martello	4 Morón	56	I. Gómez	5	Ch. Larose	Mostela
Manuel Ojeda	5 Zodíaco	55	J. Ferrín	4	Zahorí	A. Abeba
A. Elnen	6 Elmarrón	55	F. Purita	4	Hijoelmar	Ronca
A. Larrandart	7 Sentenciador	55	A. López	4	St. Patrick	Persever'cia
Mario Rocco	8 Alto Alegre	55	V. Lattuca	4	Albañal	Migata
José Martini	9 Ardgo	55	L. Boggiano	4	Marigui	Miss Turpin
J. Etchechourry	10 Coventry	53	E. Pellegrino	5	Covenant	Quatriéme
Pascual García	11 Espartaco	52	J. Salas	4	Filón	Etruria
Olegario Ruiz	12 Fructidor	52	J. Labanca	4	S. Tiger	Fortune
Angel Frugoni	13 Corondino	51	R. Guerrina	6	Fausto	Marocha
Justo Insúa	14 Silbón	50	X. X.	5	Fox Cub	Scala

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, homb. y g. bl.
2 neg., bda. bl., g. color.
3 az. y gte. a r. h., g. g.
4 o.v.yvd.p.m.v.,m.o.v.,g.v.
5 vde. nilo, lun. az., g. o.
6 gte., lun. turq., g. gte.
7 negra, mgs. y gorra oro
8 plomo bda. y g. rosa
9 color., g. azul marino
10 bl. y lila a r. h., g. ng.
11 viol., 2 bd. nja., g. bl.
12 oro v., h. y g. az. el.
13 az. mar., b., br. y g. c.
14 bl.y o.v.a r.o.,m.y g.a.el.

2ª CARRERA — PREMIO QUIBU (1946) — A las 13.5

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Guillermo Cervi	1 Improba	55	O. Pellegrino	2	Royal Tip	Ixia
S. Fuentes	2 Lorraine	55	no correrá	2	Advocate	Loredana
S. Ledwith	3 Delagoa	55	no correrá	2	Master Vere	La Defensa
Rómulo Pisa	4 Mi Chacha	55	no correrá	2	Michel	Dilema
Fco. Maschio	5 Pulcra	55	d. H. Ciafard	2	Phidias	Sombra
Carlos Casalini	6 Cattiva	55	E. Pellegrino	2	Bhopal	Charla
Raúl Reta	7 Itria	55	R. B. Q'nteros	2	Tonto	Ipette
M. Fernández	8 Asonada	55	no correrá	2	Seductor	Agresiva
E. Portilla	9 Saluda	55	S. di Tomaso	2	Balcón	Salva
Luis Saccone	10 W. Barley	55	no correrá	2	W. Jacket	Cebada
Arnoldo Grassi	11 H. Daughter	55	P. Alvarez	2	G. Stream	Her Lass
Fco. Lacoste	12 Trique	55	E. Antúnez	2	Embrujo	Taloche
O. Domínguez	13 Baskona	55	P. Artigas	2	Delfín	Basquaise
Alfredo Castro	14 Tarjeta	55	J. P. Artigas	2	Rolando	Torcaza
Pedro Bennasar	15 Quality	55	no correrá	2	Quebec	Altiva
Isaac Núñez	16 Distinta	55	T. Albertini	2	Ixión	Madreperla
Mariano Iriarte	17 Postilla	55	J. Ibarra	2	Poster	Sipura
Benito Dios	18 Valeplata	55	C. Herzog	2	Gaztambide	Valeria

CHAQUETILLA

1 gte. y oro a c.,m.g.a r.v.
2 turq., m., g., al. y b. o.
3 o. y az.el.a r.v.,m.y g.n.
4 rosa, fl.ys vd., m.r.,g a.
5 rosa, mg. bl., g. negra
6 bl. y gte. a r.v.,m.y g.g.
7 cer., homb. y g. vd. n.
8 gte., faja oro, g. verde
9 col. y vde. a r. h., g. c.
10 y g. marr., bda. nja.
11 neg., bda. bl., g. color.
12 oro y vl. a r.h.,m.y g.v.
13 viol., homb. y g. rosa
14 bl., m.bl.y n.a c., g.oro
15 gris, m. az .el., g. rosa
16 viol., mgas. y g. oro
17 bl., mgas. viol., g. nja.
18 y gorra col., bda. bl.

CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR (1947) — A las 13.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 19,000 al 1º, 4.750 al 2º, 2,850 al 3º y 950 al 4º.

TANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 95

UIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
lermo Cervi	1 Alpataco	55	O. Pellegrino	2	Full Sail	Anka
Garrido	2 Guepe	55	d. A. Lhuillier	2	Master Vere	Avispa
Rodríguez	3 Ebano	55	J. Leg'zamón	2	Biguá	Electora
Maschio	4 Bridón	55	no correrá	2	The Druid	Brisamar
oldo Grassi	5 Leopardo	55	P. Alvarez	2	Bulldozer	La Flamme
Alvariza	6 Pergolese	55	E. Pellegrino	2	Claro	Sly Vixen
é Lofiego	7 Christopher	55	P. Lofiego	2	Umballa	Chrystal
é Bengolea	8 Saladino	55	L. Canú	2	Ben Omar	Sadowa
Pereyra (h.)	9 Preclaro	55	no correrá	2	Claro	Prebenda
n Casella	10 Gallant Lad	55	no correrá	2	Master Vere	Galette
nción Núñez	11 Empalme	55	no correrá	2	Charal	Pendeta
Andretta	12 Tributo	55	no correrá	2	Chulmleigh	Tell Me
ente Irusta	13 Repeater	55	no correrá	2	Phidias	Sostenida
onso Salvati	14 Carlton	55	no correrá	2	Cameronian	Candonga
dolfo Falcetti	15 Timonier	55	T. Albertini	2	Tívoli	Patty
Domínguez	16 Cachador	55	P. Artigas	2	G. Stream	Cruz del Sur

CHAQUETILLA

g.y o.a c.,m.g.a r.v.,g.o.
bl. y col. a r.h., g. col.
marr., m. col., br.y g.bl.
y gorra oro, braz. bl.
neg., bd. bl., g. color.
y gorra neg., mgas. vd.
7 nja., m. col., g. a casc.
8 az., 2 bd. bl., g. gte.
9 y g. bl., 2 bd. negras
10 lila, m. v. y c. a c., g.bl.
11 bl. y az.m., l. y b. col.
12 y g. az. m., l. y b. c.
13 turq., m. bl. a l., g. col.
14 cereza, mgas. y g. gris
15 bl. y viol.p.m.v.,m.y g.c.
16 cer., lun. viol., g. oro

a CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1951) — A las 14.30

andicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 30.000 en prieros puestos. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

ISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

Garrido	1 Bamba	57	A. Lhuillier	3	Badruddin	Panni
o. Mamone	2 Golosa	57	O. Mazzuera	4	Snob	Gracias
Torterolo	3 Dahna	56	dudosa	3	S. Hassan	Irancy
lio F. Penna	4 Rutina	53	E. Antúnez	3	Ch. Larose	R. Begum
edro Ferro	5 Tarragona	53	d. H. Ciafardi.	3	Filón	Toy Doll
uis Spera	6 Rouge	52	J. Ferrín	3	Gules	Roanne
Fernández	7 Finura	51	no correrá	4	Petrarca	Foxy

CHAQUETILLA

marr., lun. y g. az. m.
vde., faja nja., g. a c.
col. y az. m. a r.h.,g.a.m.
4 bl. y cer. a r. h., g. bl.
5 oro, mgas. y g. az. mar.
6 az. el., m. y g. v., al. o.
7 rosa, h. mand., g. vd. n.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL BELGRANO (Clásico) — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 80.000 al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 4.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 800

Pascual García	1 Tanteo	60	L. Canú	4	S. Hassan	Tauma
Adolfo Iriarte	2 Sureño	60	E. Antúnez	5	Bhopal	Sierra Mora
Nicolás Ojeda	3 Yatasto	60	R.B. Quinteros	4	S. Hassan	Yucca
Fco. Lacoste	4 M. Merry	55½	no correrá	3	Embrujo	Merry Miss
Pedro Ferro	5 Añante	55½	no correrá	3	Claro	Añaja

CHAQUETILLA

1 viol., 2 bd. nja., g. bl.
2 rosa ,homb. az. m., g.a c.
3 turq., braz. neg., g. oro
4 oro y viol. a r.h.,m.y g.v.
5 bl. y lila a r. h., g. nja.

6ª CARRERA PREMIO PRETEXTO (1952) (Especial) A las 16.

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 primeros puestos. Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al

DISTANCIA: 3.500 METROS ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADR
Pedro Bennasar	1 Giorgio	59	H. Ciafardini	5	Michel'gelo	Polverita
Juan Chavarri	2 Chantey *	60	no correrá	3	Gusty	Harp
Vicente Irusta	3 Benelux	54	J. M. Martínez	3	Cameronian	E. Mieux
Fco. Maschio	4 Andes	51	O. Mateucci	3	Pet'borough	Facer
Ignacio Rolón	5 Rubio	49	J. Villegas	3	Full Sail	Rubia
H. Luraschi	6 Archeveque	49	V.Lapellegrina	4	P. l'Eveque	App'seme
M. Etchecho'rry	7 Don Fabi	49	no correrá	3	Ramazón	Tatiana
Olegario Ruiz	8 Viamonte	48	no correrá	4	Sind	Chacota
P. M. Quinteros	9 Cordillera	45	no correrá	3	Top Coat	Cuyana

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 col., braz. y g. verde
2 gte., fl. lys bl.,m.g., g.o.
3 y gorra verde, homb. bl.
5 y g. vde. n., m.a r.v.m.
4 col., m. a l., f. y g. bl.
6 marr., mgas. y g. rosa
7 turq., bd. col., m.y g
8 col., lun. neg., g. az.
9 bl. y rosa a c., g. co

7ª CARRERA PREMIO ETENDARD (1948) A las 16.

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 añ 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Casella	1 Embravecido	56	R. Ciafardini	3	Enemigo	Bravita
A. Tedeschi	2 Sunchales	56	A. Avero	3	Filón	Sutileza
O. González	3 Ligapoco	56	J.C. Contreras	3	Chardón	Ligadora
G. Benvenuti	4 Nightjar	56	I. Leguisamo	3	Waterbird	Still
B. Callejas	5 Niello	56	R. Quinteros	3	Neb'nezzar	Pravia
O. Domínguez	6 Tudor King	56	P. Artigas	3	Black Out	Mary Tud
Pedro Ferro	7 Clark	56	no correrá	3	Claro	Verónica
Isaac Núñez	8 Mamou	56	T. Albertini	3	Nougat	Malagaña
J. V. da Silva	9 Vigía	56	J. Sola	3	Snob	Vecina
Ambrosio Elnen	10 Hijotítere	54	E. Antúnez	4	Hijoelmar	Marioneta
Pedro Bidondo	11 Solerte	54	J. Ortiz	4	Hardi	Sordina
A. Larrandart	12 Ethel	53	A. López	3	B. Empire	Hervine

CHAQUETILLA

1 oro, gorra gris, borla n.
2 vde. nilo, bda. y g. az.
3 marr., bda. lila, g. vde.
4 az. mar., al. y g. vde.
5 y gorra marr., cost. oro
6 turq., mq. y g. bl.
7 oro v., br. y g. negra
8 bl., m. viol., g. nja.
9 neg., est .bl., m.y g.o
10 gte., lun. turq., g. gte.
11 esc. col., m. y g. cer.
12 negra, mgas. y g. oro

8ª CARRERA PREMIO RESPINGO (1945) A las 17.3

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18 000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 9

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Aloma	1 Beauty Spot	56	P. F. Falcón	3	Badruddin	Star Point
Juan Brun	2 Rosée	56	no correrá	3	Tónico	Rosaura
Felipe Sueldo	3 Baranda	56	J. Gularte	3	Barandal	Cosa Linda
Julio Penna	4 Pompilla	56	J. Leg'zamón	3	Phidias	Miss Lo
Carlos Casalini	5 Narcisa	56	no correrá	3	Mar Caspio	Nashiva
H. Fernández	6 La Tablada	56	O. Pellegrino	3	Ramazón	Paisana
Manuel García	7 Soldina	56	M. J. García	3	Enojo	Silver Coin
M. Escagües	8 Cremona	56	no correrá	3	Strand	Sister Ligh
Vicente Irusta	9 Hush	56	no correrá	3	Gusty	Blidah
N. Andretta	10 ¡Cáspita!	56	C. Riero	3	Elisathe	Crepette
J. Maldotti (h.)	11 Cansala	56	O. Nardi	3	Pet'borough	Camarilla
A. Giovanetti	12 Guía	56	H. Pantanali	3	Charal	Griega
G. Larriera	13 Ancavilá	54	no correrá	4	Drowsy	Alezna

CHAQUETILLA

1 neg., faja bl., g. nja.
2 bl., herr. gte., g. oro
3 tq. y oro p.m.v.,m.t.,g.o.
4 bl. y cer. a r. h., g. bl.
5 bl y gte. a r.v.,m.y g.g.
6 bl.y rosa a c., g. color.
7 mand., m. vd. n., g. v.
8 nja., mgas. y g. negra
9 gte., c., p., b. y g. bl.
10 verde, gorra marrón
11 viol., m. bl., g. a casc.
12 y g. m., m.az.el., br. c
13 plomo, mgas. y g. vde.

a CARRERA — PREMIO SAGUAIPE (1950) — A las 18.15

ra yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 90.000 en primeros puestos.
so: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

STANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pelorosso	1	Guaga	56½	R. Ascré	3	Barandal	Certainty
Benvenuti	2	Madrileña	55	I. Leguisamo	4	Black Out	Macagua
rique Blanco	3	La Bonita	55	R. Quinteros	3	Elisathe	La Brune
Giménez	4	Letona	55	T. Albertini	4	P. Habano	Leonora
o. Maschio	5	Flanerie	53	R. Guerrini	3	Embrujo	Flair
M. Quinteros	6	Cordillera	53	G. Rivero	3	Top Coat	Cuyana
rgio Lema	7	Odalea	52½	J. P. Artigas	4	Filón	S. de Oro
dro Frías	8	Caprice	51	R. Royo	5	Ch. Larose	Caledonia
Guarneri	9	Mulberry	51	H. Ciafardini	3	Lapachito	Sad Eyes
an Brun	10	Lany	50	no correrá	3	Saturno	Carita

CHAQUETILLA

y g. az. el., bda. nja.
viol., l. y g. turq., m. v.
rosa, 2 bdas. y g. neg.
y g. bl., cost. verdes
5 col., m. a l., f. y g. bl.
6 bl. y rosa a c., g. col.
7 verde y cer. a c., g. c.
8 nja., faja vde., g. a c.
9 oro, m. a l., c., b. y g.a.
10 bl., herr. gte., g. oro

nscripciones para la reunión del martes 14 en el Bosque

Premio Pelador — 1400 metros

atrullera 57
ncavilá 57
rkansas 57
weet Tudor . 57
how Girl 57
skumutur ... 57
roncina 57
adrugadora .. 57
uita 57
Pinola 57
Miss Pamela .. 57
Ada 57
Charlista 57
La Ramada ... 57
Mandada 55
Agrazada 55
Rabanera 53
Valenciana ... 53

Premio Cósmico — 1500 metros

ltair 57
aragán 57
ost 57
uertero 57
spartaco 57
inger 57
terno 57
iplomático ... 57
astón 57
itere 57
Qué Puma! ... 57
uy Mirón ... 57
ucky Day 57
Causador 57
Hazard 57
Marco Polo ... 57
Filiberto 57
Merry Lad 57
Quiskal 57
Balón 57
Cerrado 57
Sadatoni 57
Farmer 55
Catre 55
Cabochón 51

Premio Cascadeño — 1300 metros

race Cup ... 56
ienesa 56
anja 56
rendada 56
anguita 56
avotte 56
lorcita 56
alle Negre ... 56
otada 56
La Trini 56
Enchantée 56
Huesca 56
Bamanella 56
Cintaflor 56
Festala 54
Sucinda 53
Albita 53

Premio Amorío — 1600 metros

ríncipe 56
galarí 56
ilkardi 56
orraje 56
ollozo 56
ingo 56
Sicomoro 56
Boxer 56
Alí Babá 56
Criterio 54
Lindón 54
Frégoli 54

Pº Día de las Américas — 2100 metros

Black Pansy .. 59
Cruz y Fierro . 58
Barrilito 57
Trocadero 57
Convoy 55
Fulgetín 54
Pampeanito ... 53
Mónaco 52
Hierbal 51
Attaché 51
Londbarman .. 51
Renegado 50
Resolute 49
Pelador 46
Ordago 45
Pechazo 45
Zurbal 45

Premio Amarrete — 1300 metros

Estelar 57
Estruendoso .. 57
Olvidado 57
Ben Alí 57
Técnico 57
Pensativo 57
Michapons 57
Despierto 55
Legendario 55
Baruyero 55
Ideal 55
Crimson 54
Incisivo 54
Papita 54
Mogador 54
Lunario 54
Sacachispas ... 54
Mickey 52
Agrazada 51
Plátano 50
Valencina 49
Malalo 47

Premio Muchachón — 1200 metros

Donaire 56
Matamoros ... 55
Sherry 55
William 55
Sorpresa 54
Salmonete 54
Pulque 54
Criterio 52
Solista 52
Agarrate 52
Clotilde 52
Manchón 52
Dublín 48
Capa Lila II . 48

Premio Sol Agro — 1400 metros

Lagarterana .. 58
La Lira 57
Granalba 56
Enfasis 56
Réplica 56
Gibelina 56
Sorpresa 55
Táurida 54
Mi Malcriada .. 53
Caprice 51
Negra Torda .. 51
Lucky Girl 51
Clotilde 51
Tirolesa 51
Malva Azul ... 48
La Biondina .. 47
Chilena 46

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVAD

Se destacaron: EL MARRON, 48" 3|5; REVUELTO, 2'10"; SALUDA, 1'14" MI CHACHA, 48"; GUEPE, 48"; LEOPARDO, 35"; ALPATACO, 1'12" 4|5; CAC DOR, 1'15"; DAHNA, 35" 3|5; YATASTO, 1'13" 2|5; MAKE MERRY, 46" 4|5; CHEVEQUE, 1'14" 3|5; LIGAPOCO, 1'1"; VIGIA, 49"; NIELLO, 35" 2|5; POM LLA, 1'40" 4|5, y CAPRICE, 1'55" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Penny Post — 2.000 metros

COLEON CURA (Termina de correr).

REVUELTO, R. Aimale, 2000 H. Eva Perón en 2'10". Viernes 3.

DINAMITERO, H. Artigas, a la par de SUIPACHERO, V. Lattuca, 1000 ar. S. I. en 1'3" 2|5. Martes 7.

BEN COVER, J. Leguizamón; últimos 2000 arena S. I. en 2'14" 3|5 de CRUZ ROJA, E. Antúnez, que hizo 2500 de floreo. Viernes 3. El martes 7 con J. Leguizamón, apareado a BUSBERRY, P. Cufré, 1000 arena S. I. en 1'3".

MORON (Termina de correr).

ZODIACO, H. Ponzi, 2400 arena S. I. en 2'38". Viernes 27.

ELMARRON, F. Purita, 2000 arena S. I. en 2'13" 2|5. Viernes 3. El martes 7 con F. Purita, apareado a QUINTILLO, F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

SENTENCIADOR, J. López, 2000 ar. S. I. en 2'18". Viernes 3. El martes 7 con A. López, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

ALTO ALEGRE, V. Lattuca, 1800 arena S. I. en 1'59" 4|5. Lunes 6.

SILBON (Termina de correr).

ARDGO (Termina de correr).

COVENTRY, E. Pellegrino, 2000 ar. S.I. en 2'18". Miércoles 1º. El miércoles 8, con E. Pellegrino, 1.000 a voluntad, arena S.I. en 1'4", op.

ESPARTACO, J. Salas, recibió 3 cps. y fué dominado por TANTEO, R. Quinteros, 1600 arena S. I. en 1'43". Martes 17. El martes 7 con J. Salas, apareado a ZUMBON, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1'3".

FRUCTIDOR, R. Camacho, a la par de SINATRA, I. Leguisamo, 1600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 27. El martes 7 con J. Ferrín, apareado a SINATRA, R. Camacho, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

CORONDINO, R. Guerrina, 2000 pista de tierra S. I. en 2'18" 4|5. Viernes 3. El martes 7 con R. Guerrina, 800 arena S. I. en 51".

SEGUNDA CARRERA
Premio Quibú — 1.200 metros

POSTILLA, J. Ibarra, 1.200 césped en 1'16" 1|5. Viernes 3. El martes 7, apareada a MOSQUETA, 600 césped de correr en 35" 3|5.

IMPROBA, O. Pellegrino, apareada a FANFARRE, P. Falcón, 700 arena I. en 42" 3|5. Viernes 3. El lunes 6 O. Pelegrino, 1200 ar. S. I. en 1'16"

LORRAINE (Termina de correr).

DELAGOA, A. Avero, a la par BATALLADOR, R. Martín, 1000 ar S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 3. El mar 7 con A. Avero, apareada a CORREC I. Martín, 600 arena S. I. en 36" 2

MI-CHACHA, peón, 800 pista de c ped S. I. en 48". Viernes 3.

PULCRA, A. Carbajo, a la par SALAMERA, R. Guerrina y POEBE, Ciafardini, 1200 pista de césped S. en 1'15". Viernes 3.

CATTIVA, J. Ferrín, 1200 pista césped S. I. en 1'15". Viernes 3. martes 7, con E. Pellegrino, aparea a NARCISA, J. Piccione, 800 arena I. en 50" 2|5.

ITRIA, E. Lema (h.), a la par SUCINDA, E. Mernies, 1200 arena I. en 1'17". Viernes 3. El martes 7 c R. Ciafardini, apareada a SUCINDA, Mernies, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

ASONADA, A. Manzanelli, apareac a TUNUYAN, I. Gómez, 1200 pista césped S. I. en 1'16" 2|5. Viernes 3. martes 7 con T. Albertini, apareada HECATE, S. Vasta, 700 arena S. I. 42" 4|5.

SALUDA, J. Ferrín, a la par de PR CLARO, S. di Tomaso y SALADINO, Lema (h.), 1200 pista de césped S. en 1'14" 3|5. Viernes 3. El martes con S. di Tomaso, 700 arena S. I. e 43" 2|5.

WHITE-BARLEY, H. Ciafardini, a par de PIMPINA, A. Carbajo, 600 ar na S. I. en 35" 3|5. Martes 31.

TRIQUE, H. Ciafardini, a la par d ATENTO, E. Antúnez, 1200 arena S. en 1'17" 4|5. Martes 31.

HER DAUGHTER, S. di Tomaso, ap reada a LEOPARDO, P. Alvarez, 10 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 3. E martes 7, con V. Lattuca y LEOPARD (mejor), P. Alvarez, 600 césped de co rrer en 35".

BASKONA, P. P. Artigas, a la pa de GIOVANEZA, J. Sotoska, 1200 are na S.I. en 1'20". Miércoles 1. El mar tes 7, con P. Artigas dominó a ESTU PENDA, J. Sotoska, 1.200 césped de co rrer en 1'16" 2|5.

TARJETA (Termina de correr).

QUALIFY, A. Carbajo, 1100 arena S I. en 1'10". Viernes 27.

DISTINTA, C. Gamarra, apareada


MABEL
MIRANDA
(de las revistas
porteñas).


PEBETAS DE
PBT
BETSY DAY
(De la Paramount)
JEAN PETERS
(De la R. K. O)

ERS

o

SUE ENGLAND

(De la Universal)

El crack

FE CIEGA

Hija de Polemarch y Falaris, con Osvaldo Solari. Vencedora de los clásicos Enrique Acebal, Chile y Francisco J. Beazley, en la temporada del año 1932.

EMPALME, H. Ciafardini, 1400 pista de césped S. I. en 1'29". Martes 31. El martes 7 con O. Nardi a la par de MAMOU, G. Salinas, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

VALEPLATA, C. Herzog, 1200 arena S. I. en 1'20" de floreo. Martes 31.

TERCERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.200 metros

TIMONIER, M. Sosa, 1.000 E.P. en 1'1" 4|5. Lunes 23.

GUEPE, A. Lhuiller, y BAMBA, O Tezanos, 800 E P. en 48". Lunes 6. Anterior, 600 E.P. en 35" Anda bien.

ALPATACO, O. Pellegrino, a la par de NOISY, B. Cúcaro, 1.200 césped S. I. en 1'12" 4/5. Viernes 3. El martes, apareado a NOISY, 600, césped de correr, en 35" 2/5.

BRIDON, R. Ciafardini, a la par de LAST-FOX, R. Guerrina, 1200 pista de césped S. I. en 1'14" 2/5. Viernes 3.

LEOPARDO, P. O. Alvarez, apareado a HER DAUGHTER, S. di Tomaso, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 3. El martes 7, fácil, con HER DAUGHTER, 600 césped de correr en 35". Bueno!

PERGOLESE, E. Pellegrino, apareado a VILLAFLOR, J. Labanca, 700 arena S. I. en 44" 1|5. Martes 7.

CHRISTOPHER, P. Lofiego, a la par de NARCISA, E. Lema (h.), 1200 pista de césped S. I. en 1'14" 4|5. Viernes 3. El martes 7 con P. Lofiego, apareado a GIOCATA, R. Martín, 700 arena S. I. en 42" 2|5.

SALADINO, E. Lema (h.), a la par de SALUDA, J. Ferrín y PRECLARO, S. di Tomaso, 1200 pista de césped S. I. en 1'14" 2|5 Viernes 3. El martes 7, con E. Lema (h.), 700 arena S. I. en 44".

GALLANT-LAD, J. Gularte, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Viernes 3.

EMPALME, H. Ciafardini, a la par de DISTINTA, C. Gamarra, 1400 pista de césped S. I. en 1'29". Martes 31.

TRIBUTO, L. Boggiano, a la par de AÑANTE, S. di Tomaso y ENCEFOLLE, L. Carreño, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'5". Viernes 3. El martes 7 con L. Bóggiano, 600 recta H. A. apareado a BRONCINA, L. Carreño en 36" y 2|5.

REAPETER, J. Martínez, a la par de GAITERITO, G. Rivero, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'3" 4|5 Viernes 3. El martes 7 con J. Martínez, apareado a GAITERITO, G. Rivero, 600 H. A. en 36".

CARLTON, E. Antúnez, 1200 pista auxiliar H. A. en 1'18" 4|5; últimos 700 a la par de IVONE, M. Cavillón, en 45" 1|5. Viernes 3. El martes 7 con E. Antúnez, a la par de un compañero, A. Paleau, 700 H. A. en 44" 2|5.

CACHADOR, P. P. Artigas, 1200 arena S.I. en 1'19" 2|5 Miércoles 1. El martes 7, con P. Artigas, dominó a

EMILY, J. Sotoska, 1.200 césped de correr en 1'15".

EBANO, J. Saravia, 1.000 E.P. en 1'3" 4|5. Viernes 3.

PRECLARO, S. di Tomaso; SALADINO, E. Lema (h.), y SALUDA, J. Ferrín, 1.200 césped en 1'14" 3/5. Viernes 3.

CUARTA CARRERA

Premio Kentuky — 1.000 metros

BAMBA, O. Tezanos, y GUEPE, A. Lhuillier, 800 E P. en 48". Lunes 6.

GOLOSA, A. Mazzuera, 1000 pista auxiliar H. A. en 1'7" 1|5. Viernes 3. El martes 7 con A. Mazzuera 600 H. A. en 36" 1|5.

DAHNA, A. Digiorgi, a la par de WHITY, R. Marrone, 600 opuesto H. A. en 35" 3|5. Martes 7.

ROUGE, R. Pena, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 7.

RUTINA, E. Antúnez, a la par de NICARAGUA, J. Leguizamón, 1000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareadas, 700 césped de correr en 42" 2|5.

TARRAGONA, T. Mucklow, dominó a CLARK, J. Ortiz, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'2" 3|5. Lunes 6.

FINURA, P. Falcón, 1000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 3. El martes 7 con V. Fernández, 600 arena S. I. en 37".

QUINTA CARRERA

Premio Gral. Belgrano — 2.200 metros

YATASTO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 3. El martes 7 con R. Quinteros, 1200 arena S. I. en 1'13" 2/5 con 11" 4/5 de final.

SUREÑO, E. Antúnez, 2200. E. P. en 2'20" 3|5; últimos 1.400 a la par de BANDALLA (fácil), F. Echagüe, en 1'30" 3|5. Lunes 6.

TANTEO (Termina de correr).

MAKE-MERRY, E. Antúnez dió 3 cps. y dominó a ALMANZOR, R. Ciafardini, 800 pista de césped S. I. en 46" 4|5 con 11" de final. Viernes 3.

AÑANTE, S. di Tomaso, a la par de

Las mejores partidas

1ª ELMARRON

Con mejor acción que Quintillo recorrió 800 metros en la arena de San Isidro en 48" 3|5.

3ª LEOPARDO

Es otro debutante de campanillas. En el césped de correr, fácil al costado de Her Daughter, empleó 35" en 600 metros.

4ª DAHNA

Cubrió 600 metros del opuesto en Palermo en 35" 3|5, cómoda, al costado de Whity.

5ª YATASTO

A media cancha marcó 1'13" 2|5 en 1200 metros, con 11" 4|5 de final, sin ser exigido.

7ª VIGIA

Con viento de frente empleó 49" en 800 metros, apareado a Tacuarí.

TRIBUTO, L. Boggiano y ENCEFOLLE, L. Carreño, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'5". Viernes 3. El martes 7 con S. di Tomaso, apareado a CARAIBO, T. Mucklow, 1200 H. A. en 1'18" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Pretexto — 3.500 metros

GIORGIO, H. Ciafardini, 3000 arena S. I. en 3'19" 2|5; últimos 2500 apareado a LIBERATOR, P. Gamarra en 2' 44" 4|5. Viernes 3. El martes 7 con R. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'2".

CHANTEY (Termina de correr).

BENELUX, J. Martínez, 3000 H. A. pista auxiliar en 3'24" 3|5; últimos 1000 apareado a GOUPIL, O. Dorado en 1'6". Viernes 3. El martes 7, apareado a HUSH, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

ANDES, A. Carbajo, a la par de FLANERIE, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 7.

CORDILLERA, G. Rivero, 2200, arena S. I. en 2'29" 2|5. Viernes 3. El martes 7 con J. Calvete, apareado a MISS NELLY, F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

ARCHEVEQUE, M. Bergós, y PISTORINO, H. Padula, 2.500 de floreo E.P. en 2'47". Martes 31. El martes 7, apareados, 1.200 de 2ª vuelta en 1'14" 3|5.

DON FABI, J. Vidarte, 3.000 de floreo, E. P., con buen final. Viernes 3.

SEPTIMA CARRERA

Premio Etendard — 1.000 metros

EMBRAVECIDO, R. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 3.

SUNCHALES, A. Avero, a la par de ARTHUR, A. Sadibusky, 800 pista auxiliar H. A. en 49" 3|5. Viernes 3. El martes 7 con J. Hidalgo a la par de ROYAL GOLD, A. Avero, 700 recta H. A. en 41" 3|5.

VIGIA, J. Sola, apareado a TACUARI, A. Mancuso, 800 recta H. A. en 49". Martes 7.

NIELLO, R. Quinteros, a la par de ÑANDU, J. Salas, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Martes 7.

NIGHTJAR, B. Fortini, 1000 de codo H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 27. El martes 7 con A. Sadibusky, 700 de codo H. A. en 42" 3|5.

CLARK, J. Ortiz fué dominado por TARRAGONA, T. Mucklow, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'2" 3|5. Lunes 6.

MAMOU, P. Gamarra, 1400 floreo pista césped S. I. en 1'29" 3|5. Martes 31. El martes 7 con G. Salinas, apareado a DISTINTA, O. Nardi, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

TUDOR KING, P. P. Artigas, 1000 ar. S. I. en 1'2" 1|5. Martes 7.

HIJOTITERE, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 3. El martes 7, con F. Purita, 600 arena S. I. en 36".

SOLERTE, E. Aztarayn, 1000 H. A. pista auxiliar en 1'4" 3|5. Viernes 3.

ETHEL, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con G. Wagner, 600 arena S. I. en 36".

LIGAPOCO, J. González, 1.000 E.P. en 1'1". Lunes 6, de tarde.

OCTAVA CARRERA

Premio Respingo — 1.600 metros

BEAUTY SPOT, P. Falcón, 1500 arena S. I. en 1'36". Viernes 3. El martes 7 con P. Falcón, apareada a THIBETIANA, E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 49" 3|5.

BARANDA, J. Gularte, 1600 pista de césped en 1'45". Viernes 3. El martes 7 con J. Gularte, apareada a BRAZAL, J. Doval, 1000 arena S. I. en 1'3".

PAMPILLA, J. Leguizamón, a la par de FANATICA, J. Salas, 1600 pista de césped en 1'40" 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareadas, 1.000 césped de correr en 1'2" 2|5.

NARCISA, E. Lema (h.), a la par de CHRYSTOPHER, P. Lofiego, 1200 pista de césped S. I. en 1'14" 4|5. Viernes 3. El martes 7 con J. Piccione, apareada a CATTIVA, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

Las mejores corridas

2ª SALUDA

Se cotejó con Preclaro y Saladino en 1'14" 3|5 los 1200 metros en el césped.

3ª ALPATACO

Debuta puesto como para no fallar. En la corrida marcó 1'12" 4|5 en cancha de césped.

8ª POMPILLA

Hará el estreno muy bien preparada. En la pista de césped cubrió 1600 metros en 1'40" 4|5, cotejándose con Fanática.

LA TABLADA, O. Pellegrino, 1600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 3. El martes 7 con O. Pellegrino, apareada a ISLA VERDE, V. Fernández, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

ANCAVILA, G. Larriera, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Martes 7.

SOLDINA, M. J. García, 800 arena S. I. en 52" 2|5. Martes 7.

CREMONA, L. Boggiano, 1600 H. A. pista auxiliar en 1'47" (2600 a 1000). Viernes 3.

¡CASPITA!, C. Riero, 1600 H. A. pista auxiliar en 1'46" 4|5. Viernes 3.

CANSALA, O. Nardi, apareada a RIBETE, J. Salas, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Martes 7.

GUIA, H. Pantanali, 1600 H. A. pista auxiliar en 1'49". Viernes 3. El martes 7 con H. Pantanali, 800 opuesto H. A. en 50".

ROSEE, T. T. Valdés, 1.000 E.P. en 1'1" 35 Miércoles 8.

HUSH, J. Martínez y BENELUX, G. Rivero, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Martes 7. Anterior, con J. Martínez primeros 2.200 H. A. en 2'26" con CHAPULTEPEC, que hizo 2.500.

NOVENA CARRERA

Premio Saguaipé — 2.200 metros

LA BONITA, R. B. Quinteros, 2000 arena S. I. en 2'18". Martes 7.

MADRILEÑA (Termina de correr).

LETONA, T. Albertini, 2200 arena S. I. de floreo en 2'36". Lunes 6.

FLANERIE, R. Guerrina, a la par de ANDES, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 7.

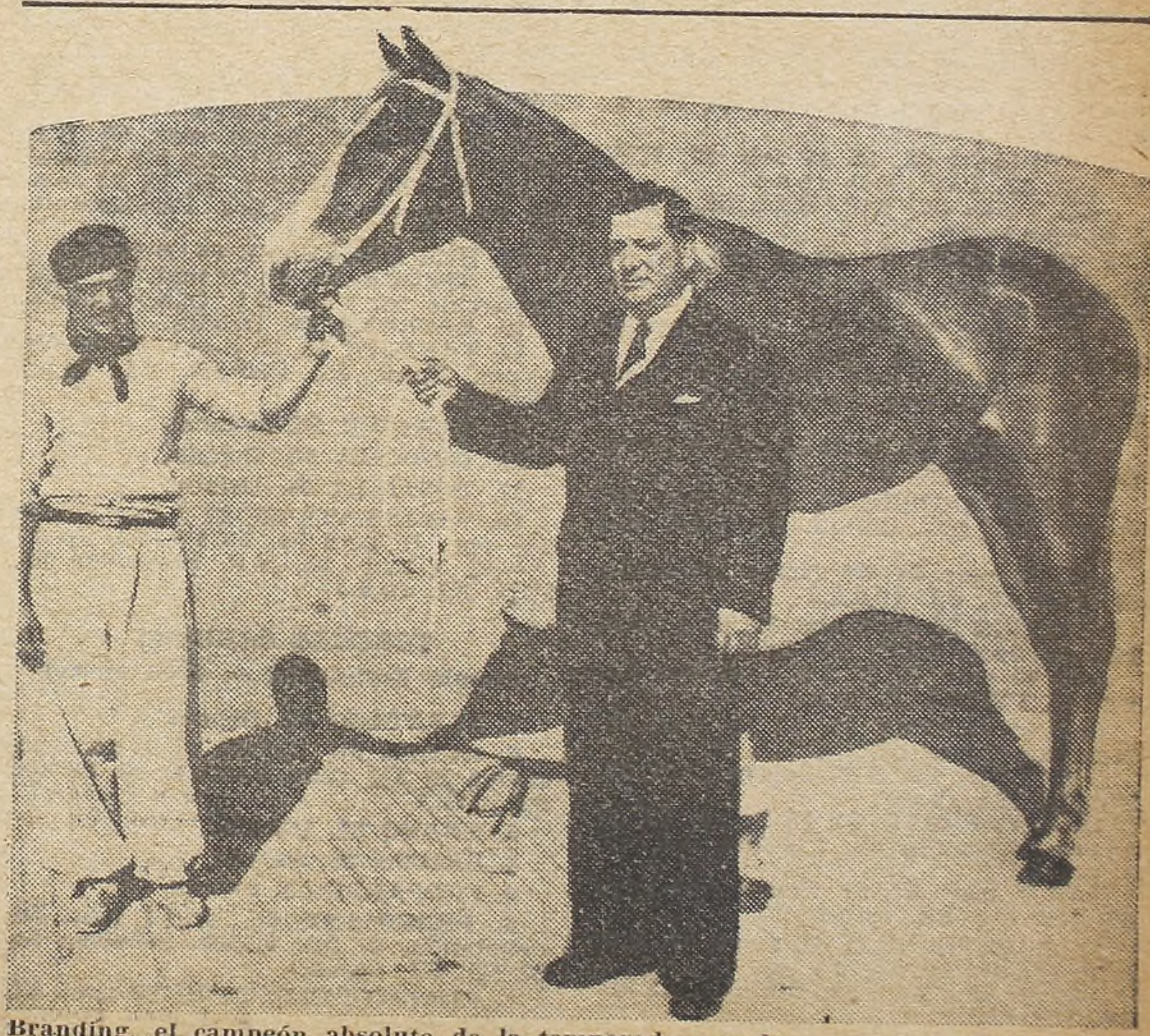
CORDILLERA, G. Rivero, 2200 arena S. I. en 2'29" 3|5. Viernes 3. El martes 7 con J. Calvette, apareada a MISS NELLY, F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

ODALEA, H. Fridman; 2200 arena S. I. en 2'26" 3|5. Martes 7.

CAPRICE, J. Ferrín, 1800 pista de césped S. I. en 1'55" 3|5. Viernes 3.

MULBERRY, R. Martín, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 7.

GUAGA (con manta), peón, primeros 1.500 de floreo, aux. E.P., con MYOSOTIS, que hizo 2.000. Lunes 6.



Branding, el campeón absoluto de la temporada pasada, regresó de Santa Fe, a donde fuera enviado para completar su cura, en perfectas condiciones El notable animal varea regularmente en la pista del hipódromo del Bosque y su competente cuidador Julio Grimaut, informó que su reaparición tendrá lugar en los 2.500 metros del clásico Vicente L. Casares, que se disputará el 24 de junio próximo.

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Penny Post — 2000 metros

1. **REVUELTO 58**. El 22 mar. 57, venció ¾ cpo. Moscatel 56, 1'25"4|5. E.P. (p.h.)
—El 8 mar. 57, 3º 3½ cpos. Oriente 57, 1'44". E.P. (p.a.p.)

2. **DINAMITERO 58**. El 28 mar. 52, 2º 2 cpos. Pericón 58, 2'30"4|5. S.I. (p. a. h.) Sufrió una pequeña hemorragia nasal.
—El 30 nov. 54, N.P. Toreador 57, 1'49"4|5. S.I. (p.h.)

3. **BEN COVER 58**. El 15 mar. 57, derrotó 2½ cpos. Ardgo 57, 1'37"3|5. P. (p.n.)
—El 15 feb. 52, 2º ¾ cpo. Rubor 55, 1'36"4|5. P. (p.n.)

4. **MORON 56**. El 5 abr. 50, N.P. Pericón 56½, 2'29". S.I. (p.n.)
—El 13 sep. 56, N.P. Intruso 58, 2' 5"1|5. S.I. (p.a.n.)

5. **ZODIACO 55**. El 17 feb. 57, N.P. Pericón 57, 1'51". E.P. (p.n.)
—El 7 dic. 57, N.P. Exon 54, 1'25". E.P. (p.n.)

6. **ELMARRON 55**. El 14 mar. 57, se impuso v|cpos. Espartaco 57, 1'50"3|5. S.I. (p.a.n.)
—El 1 mar. 57, 2º 2½ cpos. Palaciego 57, 1'37"1|5. S.I. (p.h.)

7. **SENTENCIADOR 55**. El 15 mar. 57, 4º v|cpos. Ben Cover 57, 1'37"3|5. P. (p.n.)
—El 14 feb. 57, batió la cab. a Zorro Azul 56, 1'51"3|5. P. (p.n.)

8. **ALTO ALEGRE 55**. El 29 mar. 57, venció 1½ cpo. Chilote 57, 1'2|5. S.I. (p.n.)
—El 14 mar. 57, 3º v|cpos. Elmarrón 57, 1'50"3|5. S.I. (p.a.n.)

9. **ARDGO 55**. El 5 abr. 51, 3º 4 cpos. Pericón 56½, 2'29". S.I. (p.n.)
—El 15 mar. 57, 2º 2½ cpos. Ben Cover 57, 1'37"3|5. P. (p.n.)

10. **CONVENTRY 53**. El 15 mar. 53, N.P. Ben Cover 57, 1'37"3|5. P. (p.n.)
—El 7 feb. 53, N.P. Coleon Curá 57, 1'36"2|5. S.I. (p.n.)

11. **ESPARTACO 52**. El 14 ag. 57, 2º v|cpos. Elmarrón 57, 1'50"3|5. S.I. (p. a. n.)
—El 1 mar. 57, 3º v|cpos. Palaciego 57, 1'37"1|5. S.I. (p.h.)

12. **FRUCTIDOR 52**. El 4 oct. 57, N.P. Irish Chance 57, 2'4"2|5. S.I. (p.a.n.)
—El 27 sep. 57, N.P. Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p.n.)

13. **CORONDINO 51**. El 25 ene. 49, N.P. Cachimbo 57, 2'12". E.P. (p.n.)
—El 11 feb. 1951 57, N.P. Grand Garcon 57, 1'50"2|5. P. (p.n.)

14. **SILBON 50**. El 4 abr. 48, N.P. Picotón 56, 1'36"4|5 P. (p.n.)
—El 21 feb. 51, N.P. Solerte 54, 56" 2|5. P. (p.n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Quibú — 1200 metros

1. **IMPROBA 55**. Debutó el 28 mar. 55, siendo 5ª v|cpos. Santa Lucía 55, 58". P. (p.n.)

2. **LORRAINE 55**. El 4 abr. 54, 4ª varios cpos. Sidérea 55, 1'4". P. (p.n.)
—El 21 mar. 54, 2ª 2 cpos. Meritoria 55, 58"4|5. S.I. (p.a.h.)

3. **DELAGOA 55**. Debuta.

4. **MI CHACHA 55**. Debuta.

5. **PULCRA 55**. Debuta.

6. **CATTIVA 55**. El 21 mar. 53, 5ª v|cpos. Meritoria 55, 58"4|5. S.I. (p.a.h.) Debutó.

7. **ITRIA 55**. El 21 mar. 55, N.P. Meritoria 55, 58"4|5. S.I. (p.a.h.) Debutó.

8. **ASOMADA 55**. Debuta.

9. **SALUDA 55**. El 21 mar. 55, N.P. Meritoria 55, 58"4|5. S.I. (p.a.h.) Debutó.

10. **WHITE BARLEY 55**. El 22 mar. 55, debutando, 5ª v|cpos. Provincianita 55, 1'1". E.P. (p.h.)

11. **HER DAUGHTER 55**. Debuta.

12. **TRIQUE 55**. El 1 mar. 55, N.P. Prevenida 55, 1'1|5 S.I. (p.h.) Debutó.

13. **BASKONA 55**. Debuta.

14. **TARJETA 55**. El 5 abr. 55, 4ª últ. v|cpos. Tanit 55, 1'10"2|5. S.I. (p.n.) Debutó.

15. **QUALIFY 55**. Debuta.

16. **DISTINTA 55**. Debuta.

17. **POSTILLA 55**. Debuta.

18. **VALEPLATA 55**. El 7 mar. 55, 4ª 1½ cpo. Dulcera 54, 59"1|5. S.I. (p.n.)
—El 1 mar. 55, N.P. Prevenida 55, 1'1|5. S.I. (p.h.)

TERCERA CARRERA

Premio Endeavour — 1200 metros

1. **ALPATACO 55**. Debuta.

2. **GUEPE 55**. Debutó el 1 mar. 55, siendo 3º 3½ cpos. Parnaso 55, 58"4|5. S.I. (p.h.)

3. **EBANO 55**. Debuta.

4. **BRIDON 55**. Debuta.

5. **LEOPARDO 55**. Debuta.

6. **PERGOLESE 55**. El 14 mar. 53, debutando, 3º últ. v|cpos. Señalero 54, 58"4|5. S.I. (p.a.n.)

7. **CHRISTOPHER 55**. El 29 mar. 55, debutando, 4º 3¾ cpos. Marabú 53, 59". S.I. (p.n.)

8. **SALADINO 55**. Debuta.

9. **PRECLARO 55**. Debuta.

10. **GALLANT LAD 55.** El 29 mar. 55, 9 4¾ cpos. Marabú 53, 59". S.I. (p.n.) ebutó.
11. **EMPALME 55.** Debuta.
12. **TRIBUTO 55.** El 22 mar. 54, 3º v|cpos. Nessir-kan 55, 59"4|5. P. (p.h.) ebutó.
13. **REPEATER 55.** Debutó el 22 mar. 5, siendo 5º v|cpos. Nessir-kan 55, 59" |5. P. (p.h.)
14. **CARLTON 55.** Debuta.
15. **TIMONIER 55.** Debuta.
16. **CACHADOR 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Kentucky — 1000 metros

1. **BAMBA 57.** El 2 abr. 57, 2º la cab. a Lira 54, 1'24"1|5. E.P. (p.n.)
—El 21 mar. 52½, 2ª v|cpos. At Home 3, 1'11"3|5. E.P. (p.h.)
2. **GOLOSA 57.** El 1 mar. 54, 2ª ½ esc. Bamba 54, 59". S.I. (p.h.)
—El 14 feb. 56, 2ª v|cpos. La Conga 8½, 56"4|5. P. (p.n.)
3. **DAHNA 56.** El 28 mar. 50, 3ª v|cps. ncono 56, 1'4"2|5. P. (p.n.)
—El 15 feb. 55, se impuso ¾ cpo. aen 52, 57"1|5. P. (p.n.)
4. **RUTINA 53.** El 30 ag. 56, 5ª v|cps. ubilosa 56, 2'3". S.I. (p.n.)
—El 16 ag. 56, derrotó ½ cpo. Blaress 56, 1'39"2|5. S.I. (p.a.p.)
5. **TARRAGONA 53.** El 15 mar. 54, 5ª cpos. El Paso 54, 1'4"1|5. P. (p.n.)
—El 28 feb. 56, se impuso 1 cpo. Jaen 6, 1'4|5. P. (p.h.)
6. **ROUGE 54.** El 22 mar. 54, 3ª 2¾ pos. Seabreeze 56, 1'21"2|5. E.P. (p.h.)
—El 15 mar. 56, batió 1 cpo. Craqueue 56, 1'18"1|5. E.P. (p.n.)
7. **FINURA 51.** El 21 mar. 56, 3ª v|cps. ara 50, 58"1|5. S.I. (p.a.h.)
—El 28 feb. 48½, 5ª últ. v|cpos. Edda 5, 1'4"3|5. P. (p.h.)

QUINTA CARRERA

Clásico General Belgrano — 2200 mts.

1. **TANTEO 60.** El 4 abr. 59½, 2º 1½ po. Mister Black 56, 1'35"4|5. P. (p.n.)
—El 8 mar. 59½, 2º 1 cpo. Mister Black 56½, 1'36"2|5. P. (p.h.)
2. **SUREÑO 60.** El 6 sep. 58, 3º 2½ pos. Mirontón 56, 1'29"3|5. S.I. (p.a.h.)
—El 9 jul. 60, venció 1¼ cpos. Cambre 52½, 2'21"1|5. E.P. (p.a.h.)
3. **YATASTO 60.** El 29 mar. 60, se mpuso v|cpos. Añante 54½, 2'4|5. S.I. p.n.)
—Venía de ganar en Maroñas el clásico Municipal.
4. **MAKE MERRY 55½.** El 29 mar. 54½, 3º v|cpos. Yatasto 60, 2'4|5. S.I. p.n.)
—El 5 oct. 57, 2º v|cpos. Branding 7, 2'34". P. (p.b.)
5. **AÑANTE 55½.** El 29 mar. 54½, 2º v|cpos. Yatasto 60, 2'4|5. S.I. (p.n.)

Lance probable

8ª LA TABLADA

Hace la rentrée en las condiciones más favorables. Tiene buena corrida de 1'42" y les gusta mucho.

—El 11 ene. 60, derrotó ½ cpo. El Faro 56, 2'1|5. S.I. (p.p.)

SEXTA CARRERA

Premio Pretexto — 3500 metros

1. **GIORGIO 59.** El 22 feb. 57, venció 1 cpo. a Coya Bruja 55, 3'10"2|5. P. (p.f.)
—El 9 ene. 56, N.P. Circo 54, 2'29" 2|5. S.I. (p.a.n.)
2. **CHANTEY 57.** El 4 abr. 56, derrotó 1½ cpos. Titana 54, 2'36"3|5. P. (p.n.)
—El 29 mar. 55, se impuso 3 cpos. Rubio 51, 2'26"1|5. S.I. (p.n.)
3. **BENELUX 54.** El 21 mar. 52, batió v|cps. Andes 49, 3'12"4|5. S.I. (p.a.h.)
—El 7 mar. 52, venció el pesc. Andes 55, 2'29"1|5. S.I. (p.n.)
4. **ANDES 51.** El 21 mar. 49, 2º varios cpos. Benelux 52, 3'12"4|5. S.I. (p.a.h.)
—El 7 mar. 55, 2º al pesc. Benelux 52, 2'29"1|5. S.I. (p.n.)
5. **RUBIO 49.** El 29 mar. 51, 2º 3 cps. Chantey 55, 2'26"1|5. S.I. (p.n.)
—El 22 mar. 50, 2º 3 cpos. Carlomagno 51, 2'18" E.P. (p.h.)
6. **ARCHEVEQUE 49.** El 4 ene. 58, 4º v|cpos. Harapo 58, 2'36"1|5. P. (p.n.)
—El 27 dic. 58, 2º 1 cpo. Harapo 56, 2'36"3|5. P. (p.n.)
7. **DON FABI 49.** El 7 mar. 55, N.P. Benelux 52, 2'29"1|5. S.I. (p.n.)
—El 8 feb. 52½, 2º ½ cpo. Mellador 56, 1'42" E.P. (p.a.p.)
8. **VIAMONTE 48.** El 21 dic. 48, 3º v|cps. Cascanuez 59, 3'7"4|5. P. (p.n.)
—El 29 nov. 48, 3º v|cps. Mister Black 51, 1'35"2|5. P. (p.p.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Etendard — 1000 metros

1. **EMBRAVECIDO 56.** El 15 mar. 53, 4º 3¾ cpos. El Paso 54, 1'4"1|5. P. (p.n.)
—El 8 mar. 56, 4º 3¾ cpos. Bandalla 53, 1'22"1|5. E.P (p.a.p.)
2. **SUNCHALES 56.** El 22 mar. 56, 3º 2 cpos. Tartufo 56, 58"2|5. P. (p.h.)
—El 8 feb. 56, 5º v|cpos. Picoteado 50, 59"1|5. P. (p.n.)
3. **LIGAPOCO 56.** El 22 mar. 56, 2º ½ cpo. Tartufo 56, 58"2|5. P. (p.h.)
—El 25 ene. 54, N.P. At Home 53, 1' 31". E.P. (p.n.)
4. **NIGHTJAR 56.** El 14 mar. 56, se impuso 2 cpos. Alí Babá 56, 58"1|5. S.I. (p.a.n.)
—El 22 feb. 56, 2º 2½ cpos. Medoc 56, 58"2|5. P. (p.f.)
5. **NIELLO 56.** El 21 mar. 56, N.P. Umpapa 56, 1'36"1|5. S.I. (p.a.h.)

Redoblona factible

1ª BEN COVER
6ª BENELUX

—El 3 ene. 52½, 3º 3 cpos. Manicero 53, 1'38"1|5. P. (p.h.)

6. TUDOR KING 56. El 4 nov. 52, 5º 4½ cpos. Clarividente 53, 56"2|5. P. (p.n.)

—El 28 dic. 54½, 5º v|cpos. Farewell 56½, 1'8"4|5. S.I. (p.n.)

7. CLARK 56. El 5 oct. 51, N.P. Laurísimo 47½, 1'4". P. (p.b.)

—El 24 ag. 56, 3º v|cpos. Esmero 56, 1'51". P. (p.b.) Sufrió principio de embaramiento.

8. MAMOU 56. El 22 mar. 56, N.P. Tartufo 56, 58"2|5. P. (p.h.)

—El 8 mar. 56, N.P. Bandalla 53, 1'22"1|5. E.P. (p.a.p.)

9. VIGIA 56. Debutó el 28 mar. 56, venciendo 3 cpos. a Pestillo 56, 1'6"1|5. P. (p.n.)

10. HIJOTITERE 54. El 7 mar. 57, 3º 2¾ cpos. Excalibur 57, 57"4|5. S.I. (p.n.)

—El 7 dic. 54, N.P. Coleon. Curá 57, 1'36"2|5. S.I. (p.n.)

11. SOLERTE 54. El 22 mar. 51, 5º v|cpos. Tartufo 56, 58"2|5. P. (p.h.)

—El 7 mar. 54, N.P. Excalibur 57, 57"4|5. S.I. (p.n.) Largó mal.

12. ETHEL 53. El 22 màr. 56, 3º la cab. La Criollita 56, 1'4"2|5. P. (p.p.)

—El 28 feb. 56, 5ª 1¾ cpos. Tarragona 56, 1'4,5. P. (p.h.)

OCTAVA CARRERA

Premio Respingo — 1600 metros

1. BEAUTY SPOT 56. El 22 mar. 53, 2º v|cpos. Lany 53, 1'33"2|5. E.P. (p.h.)

—El 1 mar. 53, N.P. Fanática 56, 1'31"1|5. S.I. (p.h.)

2. ROSEE 56. El 29 mar. 53, N.P. Matuska 56, 1'18"2|5. E.P. (p.n.)

—El 22 mar. 53, N.P. Lany 53, 1'33"2|5. E.P. (p.h.)

3. BARANDA 56. El 15 feb. 56, 5ª 4¾ cps. Mulberry 54, 1'51"4,5. P. (p.n.)

—El 31 ene. 56, N.P. Zamba 56, 1'50"2|5. S.I. (p.a.p.)

4. POMPILLA 56. Debuta.

5. NARCISA 56. Debutó el 14 feb. 56, siendo N.P. de Ethel 56, 57"4|5. S.I. (p.a.n.)

6. LA TABLADA 56. El 11 ene. 5ª v|cpos. Farida 56, 1'25". S.I. (p.p.)

—El 9 nov. 56, N.P. Mi Ilusión 56, 1'25". S.I. (p.n.)

7. SOLDINA 56. El 29 mar. 56, 2ª 1½ cpos. Nórdica 56, 1'30"3|5. S.I. (p.n.)

—El 15 mar. 56, N.P. Melanie 55, 1'39"1|5. P. (p.n.)

8. CREMONA 56. El 22 mar. 53, N. P. Lany 53, 1'33" 2|5. E.P. (p.h.)

—El 13 dic. 56½, N.P. Bamanella 56 1'25"4|5. E.P. (p.n.)

9. HUSH 56. El 28 feb. 56, 5ª v|cps Boromée 56, 1'38"2|5. P. (p.h.) Debutó

10. ¡CASPITA¡ 56. El 28 sep. 56, N.P. La Bonita 56, 58"2|5. S.I. (p.n.)

—El 16 ag. 56, N.P. Edda 56, 1'1"2|5 S.I. (p.a.p.)

11. CANSALA 56. El 29 mar. 56, 5 v|cpos. Nórdica 56, 1'30"3|5. S.I. (p.n.)

—El 14 feb. 56, N.P. Ethel 56, 57 4|5. S.I. (p.a.n.)

12. GUIA 56. El 21 mar. 55, 3ª v|cpos Sunlass 55, 1'53"1|5. P. (p.h.)

—El 7 mar. 54½, 4ª 4½ cpos. Sentinella 56, 2'5". S.I. (p.n.)

13. ANCAVILA 54. El 2 abr. 57, 5 4½ cpos. Radraga 57, 1'26"3|5. E.P. (p.n.)

—El 16 febrero 57, N.P. Colosa 5 1'13"2|5. E.P. (p.n.)

NOVENA CARRERA

Premio Saguaipé — 2200 metros

1. GUAGA 56½. El 28 mar. 51½, venció 1 cpo. Flanerie 52, 1'51"4|5. (p.n.)

—El 7 mar. 53, se impuso ½ cpo. Farida 55, 1'36"2|5. S.I. (p.n.)

2. MADRILEÑA 55. El 4 abr. 55, 1¾ cpos. Zamba 51, 1'36". S.I. (p.n.)

—El 29 mar. 54, 3ª v|cpos. La Bonita 50½, 1'35"3|5. S.I. (p.n.)

3. LA BONITA 55. El 29 mar. 50½ derrotó al pesc. Sellada 54, 1'35"3| S.I. (p.n.)

—El 1 mar. 53, 4ª 3 cpos. Bamba 5 59". S.I. (p.h.)

4. LETONA 55. El 22 mar. 57, venció 2 cpos. Tortolita 57, 2'7"4|5. P. (p.h.)

—El 22 feb. 57, 4ª v|cpos. Polonia 57, 1'37"4|5. P. (p.f.)

5. FLANERIE 53. El 28 mar. 52, 2 1 cpo. Guaga 51½, 1'51"4|5. P. (p.n.)

—El 22 feb. 48, derrotó 2 cpos. M Ilusión 52, 2'6"2|5. P. (p.f.)

6. CORDILLERA 53. El 8 mar. 4 N.P. Veneradora 53, 1'31"3|5. P. (p.h.)

—El 14 feb. 52, 5ª últ. v|cpos. Sellada 53½, 1'36"2|5. S.I. (p.a.n.)

7. ODALEA 52½. Ganadora en el hipódromo de Paraná.

8. CAPRICE 51. El 6 mar. 1952 50 3ª v|cpos. Tiradora 62, 1'30"2|5. S. (p.a.n.)

—El 19 jul. 51, 4ª v|cpos. Madrileña 55½, 1'50". S.I. (p.a.n.)

9. MULBERRY 51. El 29 mar. 55, N. Dik Dik 56, 2'2"1|5. S.I. (p.n.)

—El 15 feb. 54, se impuso v|cpo Eukera 51, 1'51"2|5. P. (p.h.)

10. LANY 50½. El 29 mar. 53, 2ª 1 cpo. La Distancia 56, 1'38"3|5. E. (p.n.)

—El 22 mar. 53, derrotó v|cpos. Beauty Spot 53, 1'33"2|5. E.P. (p.h.)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Una reunión interesante

EXCELENTE promete resultar la reunión que se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GRATEFUL, que adelantó lo suficiente en privado como para mejorar ampliamente su más fresco desempeño.

Enemigas: PEDIGÜEÑA, que con muchos tropiezos llegó 4ª de Matuska y aprontó en 1' 3|5; MISS PUCI por su reciente 3º de Pura Jota y Redada; ALBITA, que cuenta con sobresaliente corrida y fué 4ª de Cosette, soltando mal, y STAFFORTE, que llegó 5ª de Grace Cup y ensayó bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FAROLERO, que reaparece muy bien preparado luego de haber escoltado a Pinch en lo pesado.

Enemigos: CHULAPO, por su buen comportamiento en privado y 3º de Don Luna y Blue Bonnet; CHILOTE, que escoltó a Alto Alegre en el césped y ensayó muy bien; ABUKIR, que fué 3º de Alí Babá, y CHANEL, por su 5º de Buisson.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: AVIZORA, en mérito a su 4º de Provincianita en el Damiani, soltando con desventaja y actuando con reiterados contratiempos.

Enemigas: CHAMONIX, por su 2º de Doña Juana en 1' 3|5; BAMBUSA, que se superó en privado y puede correr muy bien; GIOCATA, por su 4º de Doña Juana; WHITE LASH, que debuta en condiciones de tener lucido comportamiento, y RUSTOM MORHA, que tiene 1'10" 2|5 en la arena.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LACRADO, que actuando en la vanguardia durante gran parte de la lucha finalizó en pos de Pagliaccio en 1'25" 3|5.

Enemigos: MEDIADOR, por su 3º en la prueba antes mencionada y la regularidad de sus actuaciones; SUNHILL, que debe mejorar su 5º de Saxofón; ROSERO, que por lo ordinario del lote puede comportarse discretamente, y RATADITO, que aprontó bien.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CIGARRILLO, por su elocuente desempeño al escoltar a Barrilito, reapareciendo, en 1'37" 1|5.

Enemigos: LOMBARDMAN, que mahereando al final llegó 3º en esa misma oportunidad, y anteriormente batió por 4 cuerpos a Agarrate y varios más en 1'38" 1|5; CRUZ Y FIERRO, por su 2º de Impulsivo dispensándole diez kilos, superando a Antoine y Karraitú; EQUATOR, que fué 4º de Pitogal y antes 3º de Encono en 56" 4|5; SHERRY, que perdió a la cabeza de Pitogal en 1'10" y 3|5, y MATAMOROS, por su reciente triunfo a expensas de Helias en 1'25" 1|5.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FORRAJE, que mejorará su reciente cuarto de Galisto. Recibe grandes ventajas.

Enemigos: DON LUNA, que al reaparecer venció a Esdeño en 1'11" 4|5 pero otorga ventajas peligrosas; PUNTA Y HACHA, que trabajó como para superar su discreto debut en este medio, y ALSOL, que falló soltando mal en la prueba en que se impuso Don Luna y en privado adelantó mucho.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MIOMIO, que superó por media cabeza a Matamoros en 1'31" 3|5 y posteriormente cumplió recomendables ensayos preparatorios.

Enemigos: HELIAS, que fué 2º de Matamoros reapareciendo y completó su forma; PERDICERO, que es buen caballo y reprisa bien puesto, y ORIENTE, que fué 4º de Carlomagno y actuará en yunta con INSTRUCTOR, que en privado se conduce como para rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AGARRATE, que en su última presentación escoltó a Lombardman en 1'38" 1|5.

Enemigos: SUNBLEST, que no actúa desde que batió a Mi Bataraz en 1'25" y 1|5 y reaparece bien puesto; HUALCO, que fué 3º en esa oportunidad; FAROLITO, en mérito a su reciente victoria sobre los antes nombrados, y CARTONAZO, que al reprisar fué 3º de Reservado y Tiento.

Pronósticos de PBT

1ª GRATEFUL	Pedigüeña
2ª FAROLERO	Chulapo
3ª AVIZORA	Chamonix
4ª LACRADO	Mediador
5ª CIGARRILLO	Lombardman
6ª FORRAJE	Don Luna
7ª MIOMIO	Helias
8ª AGARRATE	Sunblest

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 22 DOMINGO 12 DE ABRIL DE 195

1ª CARRERA PREMIO BLANCA A las 13.

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilo 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Para jockeys con patente del Jocke Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de dos carrera en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 65.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. V. Abelenda	1 Albita	56	M. Prátola	3	Covenant	Granja
H. L. Luraschi	2 Balista	56	M. Valdés	3	P. l'Eveque	Máquina
Juan C. Desclós	3 Tricotita	56	J. Arismendi	3	Carol	Trudy
Pablo Juárez	4 Pendaveta	56	X. X.	3	Pendenciero	Paveta
Lucio Taborda	5 Banqueteada	56	F. Vivas	3	Huche	La Uva
Seg. Peña (h.)	6 Grateful	56	J. Gularte	3	Chancery	Thanks
Fél. M. Alarcón	7(Miss Puci	56	R. González	3	Tropezón	Trilí
H. Fernández	8(Arica	56	no correrá	3	Arkina II	Sabandija
C. E. Cardoso	9 Hija Bella	56	J. C. González	3	Strand	Hija Bonita
Laur. Z. Lemos	10 Incrédula	56	P. Bustamante	3	R. Pasha	Ingenua
Cayet. L. Risso	11 Balada	56	B. Marcos	3	Biguá	Zaguera
Juan P. Brun	12 Rosée	56	T. Valdés	3	Tónico	Rosaura
JuanBordalonga	13 Filigrana	56	E. Etchegaray	3	Snob	Figurilla
Alfredo Moreno	14 Stafforte	56	X. X.	3	Gaztambide	Stáffora
Fco. Mamone	15 Pedigüeña	56	A. Canay	3	Bhopal	Pida
Fausto Moreyra	16 Sintaleja	56	P. Falcón	3	Vilaris	Silvi

2ª CARRERA PREMIO RONDEL A las 13.4

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 65.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Bruno Ginocchio	1 Abukir	56	P. Ascre	3	Hamilton	Bonaire
F. C. Villafañe	2 Atorao	56	O. Baratucci	3	Adalid	Torda
Ramón Ramírez	3 Babero	56	A. Manzoni	3	Biguá	Brillazón
Pablo Díaz	4 Cabulist	56	M. Fernández	3	Azafrán	Costera
M. B. Teixeira	5 Capitolio	56	R. Aimale	3	Rustic	Houle
Tito Martínez	6 Chanel	56	H. Nievas	3	Alfayate	Chacha
David L. Páez	7 Chulapo	56	S. Vasta	3	Mar Caspio	La Chola
Oscar González	8 Copiague	56	H. Rodríguez	3	Satrap	Crosaire
J. R. Grimaut	9 Farolero	56	J. Vidarte	3	Bulldozer	Fachada
R. Calvismonte	10 Free Lalo	56	C. Doll	3	Free World	Cucurusa
Víct. Cassaigne	11 Guindillo	56	M. Gil	3	Peterborough	Guindalera
V. M. Pereyra	12 Kanko	56	R. Caro	3	Chancery	Campeadora
D. G. C. Garro	13 Kondor	56	G. Zamudio	3	Kong	Dumdora
Ferm.Rodríguez	14 Chilote	54	H. Saravia	4	Chivalry	Loma

El Aragonés será embarcado a Brasil para disputar el premio San Pabl

El excelente potrillo El Aragonés, que venció a Sideral en el Martínez de Hoz y escoltó a Yatasto en el Municipal de Maroñas, será embarcado el viernes para San Pablo, en cuyo medio disputará el Gran Premio Internacional San Pablo, dotado con un millón de cruzeiros al vencedor. La importante competencia del turf paulistano se disputará el 3 de mayo próximo y contará con la participación de notables elementos locales, y algunos de las pistas uruguayas, como Pampita, la ganadora del Gran Premio José P. Ramírez, c ya participación quedó confirmada. L presencia del caballo argentino El Ar gonés, le otorga verdadera jerarqu internacional a la encumbrada contie da, donde tendrá lugar la confrontació de valiosos elementos del elevage a gentino con el brasileño y uruguay La determinación de embarcar con tien po al hizo de Ramazón, constituye u verdadero acierto, pues con esa medic se le dará tiempo suficiente para s aclimatación en aquel medio.

3ª CARRERA — PREMIO SAFO — A las 14.25

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. A. Camilión	1	Chamonix	55	H. Palavecino	2	Epatant	Colilla
Juan C. Desclós	2	Rolera	55	M. Valdés	2	Guatán	Rotunda
Pedro Finarelli	3	Avizora	55	O. Baratucci	2	Sauternes	P. Vision
Ignac. A. Rolón	4	Great Lady	55	M. Prátola	2	Airy Prince	Cetus
Pedro C. Sosa	5	Inefable	55	R. Rodríguez	2	Halcón	Indiscreta
Mart. I. Canay	6	Bambusa	55	C. Sobral	2	Baman	Gramillera
Isidoro Coronel	7	Chistera	55	T. Sánchez	2	Ramazón	Checona
Juan Traversaro	8	Pantomima	55	R. Aimale	2	Petrarca	Kincardine
R. T. Barbieri	9	La Luz	55	A. Canay	2	Caporal	Lúnula
Gmo. R. Alonso	10	Giocata	55	dud. R. Martín	2	Condalsolo	Juguna
C. Rodríguez	11	Sementera	55	M. Sosa	2	Turquestán	Su Nieta
A. Bustamante	12	Innovadora	55	T. Barrile	2	Lirón	Inquieta
Lilio J. Gómez	13	Repuesta	55	F. Echagüe	2	Hamilton	Reparada
Angel A. Santos	14	Begum Mohra	55	E. Sauro	2	Ben Omar	Huaura
C. O. Barandica	15	Pinula	55	R. Palavecino	2	Condalsolo	Piñuelita
Santos Bramajo	16	Tira Agua	55	no correrá	2	Tiroteo	Aguada
Juan B. Villiani	17	White Lash	55	M. Bergós	2	W. Jacket	Pestaña

4ª CARRERA — PREMIO RONDEL (BIS) — A las 15.10

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1	Lacrado	56	J. Hidalgo	3	Kan	La Barrera
Celest. Ferrari	2	Malezal	56	M. A. Vidarte	3	Folino	Malabia
Pedro C. Sosa	3	Mediador	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	Malagana
Angel Geroldi	4	Mitú	56	V. Vieytes	3	Biguá	Muchacha
A. Bustamante	5	Mozkor	56	J. Noble	3	El Negus	Curda
Leonar. Calistro	6	Pablo	56	R. Caro	3	Sauternes	Kopy
J. I. Valenzuela	7	Predispuesto	56	M. Núñez	3	Pellizco	Chucha
Benj. Vieytes	8	Rayadito	56	I. Gauna	3	Ginwater	Rayadora
G. Etcheverry	9	Rosero	56	G. Etcheverry	3	Master Vere	Romanza
Ignac. A. Rolón	10	Sunhill	56	J. Vidarte	3	Edgehill	Sinnesbera
Alfredo Moreno	11	Ventarrón	56	T. Sánchez	3	Baber Shah	Venilia
E. F. Arenas	12	Yippy	56	F. Vivas	3	Hereje	Sor eada
Juan Traversaro	13	Zorrotigre	56	R. Aimale	3	Cabo Firme	Zumaca
Vicente Cano	14	Marco Polo	54	N. Alv. o Canay	4	Marcos Paz	Marianela
Man. J. García	15	Mickey (c)	50	I. Martín	5	Michel	Seria

5ª CARRERA — PREMIO ORANGE — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1	Lugo	58	R. Caro	6	Ramazón	Asturiana
Guido Benvenuti	2	Black Pansy	58	J. Ruiz Díaz	5	Badruddin	Ceylon Rose
F. A. Calonge	3	Cruz y Fierro	57	A. Fuertes	5	Cruz Diablo	Tintack
Carlos A. Caimi	4	Querellante	55	J. Ibarra	5	Meadow	Querendona
Enrique Correa	5	Mentís	55	Aco. Do'guez	5	Gringaso	Mentira
José F. García	6	Convoy	54	A. García	6	Avon	Contentezza
J. C. Rodriguez	7	Sherry	53	J. Hidalgo	4	Picapleitos	She
Benj. Alvarez	8	Equator	52	dudoso	4	B. Empire	Halloo
Palm. F. Martín	9	Cigarrillo	52	R. Rodríguez	4	Albacea	Cigarrera
H. L. Luraschi	10	El Boquerón	52	O. Baratucci	4	Advocate	La Peregrina
Pedro R. Díaz	11	Lombardman	50	P. Ascre	6	Chacabuco	Pleasing
Juan M. Tello	12	Matamoros	48	V. Lapelleg'na	4	Condalsolo	Mataflor
Pedro Pucineri	13	Fuseli	48	F. Echagüe	4	Médicis	Florera

6ª CARRERA — PREMIO MONTARAZ — A las 16.40

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. B. Teixeira	1	Arpad	58	R. Aimale	3	A Volonté	Lucky Star
Luis Aguirre	2(	Don Luna	58	F. Vivas	3	The Druid	Sarmientera
Idem	3(	Pinch	58	no correrá	3	Pellizco	Wind
José C. Barroso	4	P. y Hacha	57	R. Suárez	3	Malicioso	Purreta
Ferm. Rodríguez	5	Alberto	57	O. Baratucci	3	Adalid	Berta
Eusonio C. Boni	6	Alsol	56	H. Palavecino	3	Adalid	Iluminada
Man. Fernández	7	Egálari	55	T. Sánchez	3	Cartel	Saspitúa
Felic. Moyano	8	Manchón	54	T. Pardo	4	Malney	Chinchilla
Abraham Resnik	9	Pendón	54	M. Núñez	4	Peluquero	Clare
Lilio B. Sosa	10	Kilkardí	53	dudoso	3	Killarney	Quitanza
Emilio Sibuet	11	Mingo	52	no correrá	3	Mirto	Deriva
Edm. Fonseca	12	Forraje	52	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera

7ª CARRERA — PREMIO VALEROSO — A las 17.25

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1	Semillón	57	M. Gil	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
Ces. Rodríguez	2	Helias	57	R. Palavecino	4	Alí Pasha	Huemi
Alfonso Milani	3	Miomio	57	A. García	4	Guatán	Misiva
Eusonio C. Boni	4(	Instructor	57	P. Tárrago	4	Sind	Bobette
Idem	5(	Oriente	57	H. Palavecino	4	Chulmleigh	Onda
L. de la Fuente	6	Riscal	57	C. Sobral	4	R. Pasha	Nuits
Juan Arloro	7	Barrancón	57	C. Doll	4	Perchel	Borrada
———	8	Tiralindo	57	R. Rodríguez	4	Bhopal	Tizonita
Felipe Sueldo	9	Brazal	57	no correrá	4	Delfín	Bayeta
Nicolás Aviani	10	Landlover	55	no correrá	5	Landlord	Love Secret
Antonio Parisi	11	Frégoli	54	J. Vidarte	4	Ben Omar	Fanciulla
Florentino Díaz	12	Perdicero	54	A. Díaz	4	Redoblado	Perdiz
Serafín Dicosta	13	Lindón	54	O. Corbalán	4	Chajarí	La Majada

8ª CARRERA — PREMIO TEMPORAL — A las 18.10

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una, de 6 kilos a los de dos y de 9 kilos a los de tres carreras. Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Arsenio Gómez	1	Sobre Todo	57	G. Zamudio	5	Top Coat	Huiña
Floro Di Marzo	2	Farolito	57	R. Aimale	5	L. Wembley	Fátima
Juan T. Gómez	3	Agarrate	57	H. Palavecino	5	Filón	Avefría
Juan A. Flores	4	Sunblest	55	J. Fontenla	6	Umballa	Sunspot
Dgo. A. Arrieta	5	Cazona	54	C. Sáenz	5	Johnnie	Malá
Teóf. Argüello	6	Corrib	54	no correrá	5	Clew	Bocina
Rafael Alonso	7	Clarinete II	54	no correrá	5	Garufista	Ocarina
Fco. Giménez	8	Hualco	54	P. Tárrago	5	Chivalry	Bíblica
Pedro González	9	Sombrerito	54	J. Camaño	5	Romerillo	Sombreada
Juan A. Arbilla	10	Zortziko	54	J. M. Pereyra	5	Cartel	Peti
Nicolás Aviani	11	Landlover	54	no correrá	5	Landlord	Love Secret
Ricar. Cardinali	12	Cartonazo	54	C. Riero, dud.	5	Mandisoví	Carta Orden
Luciano Bon	13	Dublín (c)	52	M. Fernández	5	Umballa	Comforter
Ignac. A. Rolón	14	Estruendoso	51	J. Vidarte	5	Strand	Piqueta
Toribio J. Aquín	15	Comentario	51	M. Valdés	5	Alfayate	Cerca
Alf. Vicidomini	16	Jerrican (c)	50	B. Marcos	6	Cameronian	Justinagal
Felipe Sueldo	17	Despierto	49	dud. R. Caro	6	Tardío	Doña Bicha
Serapio Arregui	18	Klan	46	no correrá	7	Alan Breck	Kansas
Juan Rodríguez	19	Chupista	46	no correrá	6	Cholín	Bombarda II

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GRATEFUL, 1'35" 2/5; BALISTA, 1'28" 4/5; ALBITA, 1'21" y 1/5, PEDIGUEÑA, 1' 3/5; ATORAO, 1'25" 1/5; FREE LALO, 1'20" 4/5; BAMBUSA, 1' 9"; RAYADITO, 1'1" 1/5; EL BOQUERON, 1'40" 1/5; CRUZ Y FIERRO, 1'41" 1/5; PUNTA Y HACHA, 1'1" 2/5; MINGO, 1'34" 4/5; BARRANCON, 1'40" y 4/5, y CARTONAZO, 1'36".

PRIMERA CARRERA
Premio Blanca — 1.400 metros

HIJABELLA, M. Sosa, 1.400 en 1'32" 3|5 Martes 31.
ROSEE, T. T. Valdés, 1.000 en 1'1" 3|5. Miércoles 8.
BALADA, J. Camaño, 1.400 metros en 1'31" Lunes 6
INCREDULA, P. Bustamante, 800 en 49". Martes 7. Anteroir, con igual monta, 1.400 de floreo en 1'30".
GRATEFUL, O. Baratucci, y ENGREIDA, M. Montero, 1.500 en 1'35" 2|5 Martes 31.
TRICOTITA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 30.
BALISTA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'28" 4|5 (1.600 a 200). Viernes 3. Muy buena corrida.
FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.400 en 1'29" 4|5 Viernes 3.
STAFFORTE, T. Sánchez, 1.400 en 1'29" 2|5, muy cómoda. Viernes 3. Anterior, con igual monta, 800 en 48". ¡Bueno! Anda muy bien.
ALBITA, M. Prátola, 1.300 en 1'21" y 1|5. Martes 7. ¡Muy bueno!
PEDIGUEÑA, G. Rivero, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5; primeros 800 apareada a ALAMEIN, L. Carreño, en 48". Lunes 6 ¡Muy bueno!
SINTALEJA, A. Bartalotti, 1.400 arena S. I. en 1'32". Lunes 6.
ARICA, V. Fernández, 1.400 tierra S. I. en 1'28" 2|5. Miércoles 1. El martes 7, con igual monta, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Anda bien.
MISS PUCI y PENDAVETA, terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rondel — 1.300 metros

COPIAGUE, J. González, 1.300 en 1' 22" 4|5 Lunes 6, de tarde.
KONDOR, A. Andreoni, 1.300 en 1'22" 4|5. Viernes 3.
ATORAO, O. Baratucci, junto a INGRID, R. Caro, 1.300 en 1'21" 1|5. Lunes 6. ¡Muy bueno!
CHANEL, R. Palavecino, 1.300 metros en 1'23". Sábado 28.
CHULAPO, S. Vasta, 1.400 en 1'29"; primeros de SOBRE TODO, O. Baratucci, que hizo 1.500 en 1'36" 3|5. Viernes 27.
CHILOTE, M. Saravia, 1.300 en 1'21" y 3|5. Lunes 6, a la tarde. Buena corrida.
FREE LALO, O. González, y un compañero, peón, 1.300 en 1'20" 4|5. Sábado 4. ¡Muy bueno!
ABUKIR, P. Ascré, le ganó a CERRADO, A. Fuertes, 1.300 en 1'22". Lunes 6.
FAROLERO, J. Vidarte, 1.300 metros en 1'22" 1|5. Martes 7.
CABULIST, H. Rodríguez, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 6.
BABERO, A. Manzoni, 1.300 H. A. en 1'24". Martes 31. El martes 7, con igual monta, 700 suave H. A. en 46".
CAPITOLIO, GUINDILLO y KANKO, terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Safo — 1.100 metros

CHAMONIX, P. Gamarra, 700 en 41" y 4|5. Miércoles 8.
INEFABLE, R. Rodríguez, 1.100 en 1' 9" 4|5. Viernes 3. El miércoles 8, con M. Bergós, 600 en 37".
PINULA, R. Palavecino, 1.100 en 1' 9" 2|5. Martes 31
BEGUM MORHA, E. Sauro, 1.100 arena S.I. en 1'10" 2|5 Sábado 4. El miércoles 8, con igual monta, 600 arena en 37".
TIRA AGUA, R. Rodríguez, 1.100 arena S.I. en 1'9" 4|5. Lunes 6.
SEMENTERA, M. Sosa, 1.100 metros en 1'10". Lunes 6.
WHITE LASH, J. C. González, 1.100 en 1'9" 3|5. Lunes 6.
BAMBUSA, C. Sobral, 1.100 en 1'9". Sábado 4. El martes 7, con igual monta, 600 en 36". Anda muy bien.
LA LUZ, C. Barrios, 1.100 en 1'9". Viernes 3
PANTOMIMA, R. Aimale, 1.100 metros en 1'10". Sábado 28.
INNOVADORA, C. Barrios, 1.100 en 1'10". Martes 7.
REPUESTA, M. R. Valdés, 1.100 en 1'9" 2|5. Domingo 5, después de las carreras.
AVIZORA, C. Sobral, y ANCALUCERITA, O. Corbalán, 1.100 en 1'9" 4|5. Sábado 4.
ROLERA, CHISTERA y CHAMONIX, terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Rondel (bis) — 1.300 metros

MEDIADOR, peón 800 en 49". Miércoles 8.
VENTARRON, I. Gauna, 1.300 en 1' 23". Viernes 3.
MITU, V. Vieytes, 1.300 en 1'24". Martes 31.
RAYADITO, I. Gauna, 1.000 en 1'1" y 1|5. Lunes 6. Anda mucho.
MALEZAL, M. A. Vidarte, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 6.
YIPPY, P. Ascré, 1.300 en 1'23". Lunes 6.

PABLO, V. Vieytes, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 6.
SUNHILL, J. Vidarte, 1.300 metros en 1'22" 2|5. Lunes 6.
PREDISPUESTO, M. Núñez, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3|5; últimos 1.000 apareado a PERINETTI, R. Amadeo, en 1'3" 3|5. Martes 7.
LACRADO, J. Hidalgo, 600 del opuesto H. A. en 36". Martes 7.
ROSERO, M. Núñez, y OHACO, R. Amadeo, 1.300 arena S. I. en 1'23" 4|5. Martes 7.
MARCO POLO, MOZKOR y ZORROTIGRE, terminan de correr.

QUINTA CARRERA
Premio Orange — 1.500 metros

QUERELLANTE, J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'38", cómodo. Martes 7.
EL BOQUERON, H. Padula, 1.600 en 1'40" 1|5. Viernes 27. El martes 7, con J. González, 800 en 49" 1|5.
CRUZ Y FIERRO, peón, 1.600 metros en 1'41" 1|5. Lunes 30. El lunes 6, con A. Fuertes, 1.600 en 1'43"; últimos 1.300 fué dominado por 3 cuerpos por CIRENAICA, O. Baratucci, en 1'21" 3|5. Lunes 6.
SHERRY, M. Bergós, 1.500 de floreo. Martes 7.
CIGARRILLO, CONVOY, BLACK PANSY, FUSELI, LUGO, LOMBARDMAN y MATAMOROS, terminan de correr.

SEXTA CARRERA
Premio Montaraz — 1.400 metros

PUNTA Y HACHA, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 7.
ALBERTO, M. Saravia, 1.400 en 1'28"; últimos 1.200 con FU MANCHU, I. Luzuriaga, en 1'15". Lunes 6.
ALSOL, H. Palavecino, y ORIENTE, P. Tárrago, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 6. ¡Bueno!
MINGO, O. González, y MELLADOR, P. Tárrago, 1.500 en 1'34" 4|5. Lunes 6. ¡Bueno!
EGALARI, T. Albertini, y VALPARAISO, A. Manzanelli, 1.400 tierra S. I. en 1'28" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con igual monta, a la par de VALPARAISO, H. Gómez, 800 arena S. I. en 48" 3|5.
DON LUNA, A. Demattei, 1.000 tierra S. I. en 1'2". Viernes 3. El martes 7, con J. Ferrín, y PINCH, A. Demattei, 700 arena S. I. en 42" 2|5.
KILKARDI, G. Glaria, 1.400 arena S. I. en 1'31" 1|5. Lunes 6.
MANCHON, PENDON y FORRAJE, terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA
Premio Valeroso — 1.600 metros

ORIENTE, P. Tárrago, y ALSOL, H. Palavecino, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 6. ¡Bueno!
SEMILLON, M. Gil, 1.600 en 1'42" 2|5. Lunes 6.
INSTRUCTOR, H. Palavecino, 1.000 en 1'1". Lunes 6. ¡Bueno!

RISCAL, C. Sobral, 1.600 de floreo en 1'44" 4|5. Domingo 5. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2". Reaparece bien puesto.
BARRANCON, C. Doll, 1.600 metros en 1'40" 4|5. Lunes 6.
FREGOLI, J. Vidarte, 1.600 auxiliar normal en 1'45". Sábado 28.
PERDICERO, A. Díaz, 1.600 de floreo en la tercera pista normal en 1'46". Sábado 4.
MIOMIO, A. García, 1.000 en 1'2" 1|5 por media cancha y galopando largo. Martes 7. ¡Bueno!
LANDLOVER, M. Vega, apareado a RISTRE, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con I. Martín, junto a RISTRE, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. en 1'45".
TIRALINDO, J. Piccardi, 1.600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Martes 7.
BRAZAL, J. Doval, a la par de BARANDA, J. Gularte, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 7.
HELIAS y LINDON, terminan de correr.

OCTAVA CARRERA
Premio Temporal — 1.500 metros

SOBRE TODO, O. Baratucci, 1.500 en 1'36" 3|5; en los primeros 1.400 apareado a CHULAPO, S. Vasta, en 1'29". Viernes 27.
SUNBLEST, J. Fontenla, 1.500 en 1'37". Viernes 5.
CAZONA, C. Sáenz, 1.500 en 1'36". Viernes 4.
COMENTARIO, M. R. Valdés, 1.500 de floreo en 1'40". Lunes 6.
ESTRUENDOSO, J. Vidarte, 1.500 en 1'39" de floreo. Viernes 27. El lunes 6, con igual monta, 1.000 en 1'2".
KLAN, peón, 1.500 auxiliar normal de floreo en 1'41". Viernes 5.
LANDLOVER, M. Vega, apareado a RISTRE, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con I. Martín, junto a RISTRE, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. en 1'45".
CARTONAZO, C. Riero, 1.500 H. A. en 1'36". Lunes 6.
AGARRATE, FAROLITO, CLARINETE II, HUALCO, SOMBRERITO, ZORTZIKO, DUBLIN, JERRICAN y DESPIERTO, terminan de correr.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Blanca — 1.400 metros

1. **ALBITA 56.** El 29 mar. 54, 4ª v|cps. Cosete 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 16 feb. 56, 4ª 1 cpo. La Grue 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).

2. **BALISTA 56.** Debutó el 21 mar. 56, siendo N. P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).

3. **TRICOTITA 56.** Debuta.

4. **PENDAVETA 56.** El 3 abr. 56, 5ª 4 1|4 cps. Pura Jota 56, 1'40". E. P. (p. n.).
—El 22 feb. 56 1|2, 5º v|cps. Hirohita 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).

5. **BANQUETEADA 56.** El 21 mar. 55, N.P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 7 dic. 56, N.P. Caninha 53, 1' 20". E. P. (p. n.).

6. **GRATEFUL 56.** El 21 mar. 56, N. P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 1º mar. 52, N.P. Fanática 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).

7. **MISS PUCI 56.** El 3 abr. 56, 3ª 2 3|4 cps. Pura Jota 56, 1'40". E. P. (p. n.).
—El 7 mar. 56, N.P. Sentinella 56, S. I. (p. n.).

8. **ARICA 56.** El 22 mar. 56, 5ª últ. v|cps. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.).
—El 7 feb. 56, N.P. Eagle 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.).

9. **HIJA BELLA 56.** Debuta.

10. **INCREDULA 56.** El 22 mar. 53, N.P. Lany 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 22 feb. 54, 4ª v|cps. Reliquia 52, 1' 1|5. P. (p. f.).

11. **BALADA 56.** El 22 mar. 56, 5ª, v|cps. Lany 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.)
—El 16 feb. 56, N.P. La Grue 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).

12. **ROSEE 56.** El 29 mar. 53, N. P. Matuska 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 22 mar. 53, N.P. Lany 53, 1' 33" 2|5. E. P. (p. h.).

13. **FILIGRANA 56.** El 29 mar. 53, N.P. Cosette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 8 mar. 56, N. P. Florcita 56, 1' 32" 1|5. E. P. (p. a. p.).

14. **STAFFORTE 56.** El 21 mar. 56, N. P. Manja 53, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 8 feb. 55, 5ª v|cps. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. p.).

15. **PEDIGUEÑA 56.** El 29 mar. 56, 4ª v|cps. Mattuska 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1º mar. 56. N. P. Fanática 56, 1'31" 1|5. S. I. (p. h.).

16. **SINTALEJA 56.** El 22 mar. 55, 4ª v|cps. Sunlass 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.).
—El 21 feb. 52, N.P. Epona 56, 1' 30" 3|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Rondel — 1.300 metros

1. **ABUKIR 56.** El 29 mar. 53, 3º, 3 cps. Alí Babá 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1º mar. 54, 5º v|cps. Mamou 54, 1'31". E. P. (p. a. p.).

2. **ATORAO 56.** El 17 feb. 56, N.P. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 10 nov. 56, N.P. Buisson 56, 1'15". E. P. (p. n.).

3. **BABERO 56.** El 15 mar. 56, N.P. Ketupé 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 26 jul. 56, N.P. Atadito 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. **CABULIST 56.** El 1º mar. 54, N.P. Mamou 54, 1'31". E. P. (p. a. p.).
—El 17 feb. 56, N.P. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).

5. **CAPITOLIO 56.** El 3 abr. 56, N.P. Chocando 56, 1'53" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar. 55, N.P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

6. **CHANEL 56.** El 10 nov. 56, 5º v|cps. Buisson 56, 1'15" E. P. (p. p.).
—El 11 oct. 56, N.P. Boxer 54, 1' 19" 1|5. E. P. (p. n.).

7. **CHULAPO 56.** El 26 dic. 56, 3º 2 3|4 cps. Don Luna 56, 1'26". E. P. (p. n.).

8. **COPIAGUE 56.** Debuta.

9. **FAROLERO 56.** El 6 ene. 56, 2º 3|4 cpo. Pinch 53, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
—El 26 dic. 56, 4º 3 3|4 cps. Don Luna 56, 1'26". E. P. (p. n.).

10. **FREE LALO 56.** El 21 mar. 56, N. P. Saxofón 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 18 ene. 53, N.P. Constable 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. p.).

11. **GUINDILLO 56.** El 2 abr. 56, 4º v|cps. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 marz. 56, N.P. Kilkardi 53, 1'17". E. P. (p. a. p.).

12. **KANKO 56.** El 2 abr. 56, N. P. Pagliaccio 56, 1' 25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 feb. 54, N. P. Cobrin 56, 1' 22". E. P. (p. f.).

13. **KONDOR 56.** Debuta.

14. **CHILOTE 54.** El 29 mar. 57, 2º 1 1|2 cpo. Alto Alegre 57, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1º mar. 54, N.P. Careo 55 1|2, 1'17". E. P. (p. a. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Safo — 1.100 metros

1. **CHAMONIX 55.** El 2 abr. 55, 2ª 2 1|2 cps. Doña Juana 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.), Debutó.

2. **ROLERA 55.** El 2 abr. 55, N.P. Doña Juana 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.), Debutó.

3. **AVIZORA 55.** El 22 mar. 55, 4ª v|cps. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. h.). Debutó.

Performances del Bosque

4. **GREAT LADY 55.** Debuta.
5. **INEFABLE 55.** Debuta.
6. **BAMBUSA 55.** El 22 mar. 55, N.P. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. h.). Debutó.
7. **CHISTERA 55.** El 2 abr. 55, debutando, 3ª 3 cps. Doña Juana 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).
8. **PANTOMIMA 55.** Debutó el 22 mar. 55, N.P. Provincianita 55, 1'1". E. P. (p. h.).
9. **LA LUZ 55.** El 22 mar. 55, debutando, N. P. Provincianita 55, 1' 1". E. P. (p. h.).
10. **GIOCATA 55.** El 2 abr. 55, 4º a v|cps. Doña Juana 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1º mar. 55. N. P. Prevenida 55, 1' 1|5 S. I. (p. h.).
11. **SEMENTERA 55.** El 2 abr. 55, 5ª v|cps. Doña Juana 55, 1' 3|5. E. P. (p. n.).
—El 22 mar. 55 1|2. N.P. Provincianita 55. 1'1". E. P. (p. h.).
12. **INNOVADORA 55.** Debuta.
13. **REPUESTA 55.** Debuta.
14. **BEGUM MOHRA 55.** Debuta.
15. **PINULA 55.** Debuta.
16. **TIRA AGUA.** Debuta.
17. **WHITE LASH 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Rondel (bis) — 1.300 metros

1. **LACRADO 56.** El 2 abr. 56. 2º v/cps. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar. 56, 3º 1 cpo. Saxofón 56, 1' 21" 1|5. E. P. (p. h.).
2. **MALEZAL 56.** Debutó el 17 ag. 56, siendo N.P. Market 56, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. p.).
3. **MEDIADOR 56.** El 2 abr. 56, 3º v|cps. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 15 mar. 53, 3º 3 cps. Luciano 56. 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **MITU 56.** Debuta.
5. **MOSKOR 56.** El 2 abr. 53, N. P. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 25 may. 55, N.P. Alsol 55, 1' 13" 1|5. E. P. (p. h.).
6. **PABLO 56.** El 16 ag. 53, N. P. Lamparón 55, 1'45". E. P. (p. a. p.).
—El 15 ag. 50, 5º últ. v|cps. Esdeño 56, 1'19". E. P. (p. n.).
7. **PREDISPUESTO 56.** Debutó el 7 sep. 56, N.P. Oro de La Plata 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
8. **RAYADITO 56.** El 1º mar. 54, Debutando. N.P. Mamou 54, 1'31". E. P. (p. a. p.).
9. **ROSERO 56.** El 15 mar. 56, N.P. Luciano 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 feb. 56. N.P. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).
10. **SUNHILL 56.** El 21 mar. 56, 5º 4 cps. Saxofón 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
11. **VENTARRON 56.** Debuta
12. **YIPPY 56.** El 21 sep. 56. N. P. Leg. 56, 1'57" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 7 sep. 54, N.P. Oro de La Plata 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).
13. **ZORROTIGRE 56.** El 5 abr. 56, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 mar. 56. N.P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
14. **MARCO POLO 54.** El 2 abr. 57, N.P. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 22 mar. 57, 4º 3 1|4 cps. Young Prince 57, 1'20". E. P. (p. h.).
15. **MICKEY 50.** El 14 dic. 50, N.P. Bleriot 55. 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 31 dic. 1950. 52, N.P. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Orange — 1.500 metros

1. **LUGO 58.** El 3 abr. 58, 4º 2 3|4 cps. Panduro 58, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 22 feb. 55, venció 3 cps. Motinero 53, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.).
2. **BLACK PANSY 58.** El 5 abr. 58, N. P. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P.
—El 15 mar. 59, 3º v|cps. Barrilito 51, 1'30" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **CRUZ Y FIERRO 57.** El 22 mar. 58, 2º, 1|2 cpo. Impulsivo 48, 1'40". P.
—El 16 feb. 59, N.P. Panduro 52, 1'36" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **QUERELLANTE 55.** El 5 oct. 58, 5º v|cps. Laurísimo 47 1|2, 1'4". P. (p. b.).
—El 18 may. 57, N.P. Tony Pan Seco 51, 1'52" 4|5. P. (p. f.).
5. **MENTIS 55.** El 29 mar. 55, N. P. Pitogal 53. 1'10". S. I. (p. n.).
—El 21 mar. 57, N.P. At Home 53, 1'11" 3|5. E. P. (p. h.).
6. **CONVOY 54.** El 5 abr. 54. N.P. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 mar. 55, N.P. Barrilito 51, 1'30" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **SHERRY 53.** El 29 mar. 53, 2º a la cab. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p. n.).
—El 21 mar 57, 3º al pesc. William 55, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
8. **EQUATOR 52.** El 29 mar. 55, 4º 2 1|2 cps. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p. n.).
—El 14 mar. 55, 3º 4 cps. Encono 53, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.)
9. **CIGARRILLO 52.** El 5 abr. 50, 2º 1|2 cab. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P.
—El 25 ene. 57, 2º 1 1|2 cpo. Arthur 50, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **EL BOQUERON 52.** El 16 feb. 53, N. P. Panduro 52, 1'36" 2|5. E. P.
—El 19 nov. 55, N.P. Hierbai 47 1|2, 1'38". E. P. (p. n.).
11. **LOMBARDMAN 50.** El 5 abr. 48 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 2 abr. 52, derrotó 4 cps. Agarrate 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
12. **MATAMOROS 48.** El 2 abr. 57, se impuso 2 1|2 cps. Helias 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 28 mar. 57, 2º 1|2 cab. Miomio 54, 1' 31" 3|5 E. P. (p. n.).
13. **FUSELI 48.** El 5 abr. 48, N.P. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar. 56, 2º 1|2 pesc. William 55, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Montaraz — 1.400 metros

1. ARPAD 58. El 4 abr. 52, N. P. Pitogal 53, 1' 2" 4|5: P. (p. n.).
—El 14 mar. 51, 4º últ. v|cps. Encono 53, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. (DON LUNA 58. El 29 mar. 53, venció 2 cps. Esdeño 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 25 dic. 56, derrotó 1 1|4 cpo. Blue Bonnet 56, 1'26". E. P. (p. n.).
3. (PINCH 58. El 3 abr. 51, 4º 2 1|2 cps. Emporio 50 1|2, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 1º mar. 53, 3º v|cps. Arbitrario 56, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. p.).
4. PUNTA Y HACHA 57. El 15 mar. 55, 4º últ. v|cps. At Home 54, 1'25". E. P. (p. n.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Tandil.
5. ALBERTO 57. El 1º feb. 53, N. P. Rubio 53, 1'50" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene. 53, N. P. Don Fabi 53, 1'52". E. P. (p. p.).
6. ALSOL 56. El 29 mar. 56, N.P. Don Luna 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 15 mar. 52, N.P. El Paso 54, 1' 4" 1|5. P. (p. n.).
7. EGALARI 55. El 21 mar. 56, N.P. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 feb. 53, 5º v|cps. Chateau Iquem 56, 1'29" 1|5. E. P. (p. f.).
8. MANCHON 54. El 3 abr. 49, 3º 1 3|4 cps. Emporio 50 1|2, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 29 mar. 51, N.P. Don Luna 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
9. PENDON 54. El 2 abr. 57, 4º v|cps. Matamoros 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar. 55, N.P. William 55, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
10. KILKARDI 53. El 29 mar. 50, N. P. Don Luna 53, 1' 11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 mar. 53, se impuso v|cps. El Regalo 53, 1'17". E. P. (p. a. p.).
11. MINGO 52. El 8 mar. 53, 5º 4 cps. Bandalla 53, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 8 feb. 56, 4º v|cps. Chateau Iquem 56, 1'29" 1|5 E. P. (p. f.).
12. FORRAJE 52. El 2 abr. 56, 4º 3 3|4 cps. Galisto 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Valeroso — 1.600 metros

1. SEMILLON 57. El 14 dic. 54, 4º v|cps. Cinkunegui 54, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 7 dic. 46, N. P. Lugo 51, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
2. HELIAS 57. El 2 abr. 56, 2º 2 1|2 cps. Matamoros 57, 1'25" 1|5. E. P.
—El 16 feb. 56, 4º 3 cps. Fuseli 54, 1'31". 1|5. E. P. (p. n.).
3. MIOMIO 57. El 29 mar. 54, venció 1|2 cab. Matamoros 57, 1'31" 3|5. E. P.
—El 15 mar. 54, 4º 3 1|4 cps. Lion 56, 2' 12". E. P. (p. n.).
4. (INSTRUCTOR 57. El 2 abr. 57, 3º v|cps. Matamoros 57, 1'25" 1|5. E. P.
—El 21 mar. 55, N. P. William 55, 1' 27" 1|5. E. P. (p. h.).

Lance probable

8ª CARTONAZO

Que al reaparecer tras larga ausencia finalizó 3º de Reservado y Tiento. En este medio siempre corrió bien y por lo tanto tiene amplia chance.

5. (ORIENTE 57. El 22 mar. 48, 4º v|cps. Carlomagno 51, 2'18". E. P. (p. h.).
—El 15 mar. 57, 3º 2 1|4 cps. Lion 56, 2'12". E. P. (p. n.).
6. RISCAL 57. El 13 dic. 54, N. P. Archeveque 54, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 sep. 57, se impuso la cab. Oriente 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
7. BARRANCON 57. El 19 nov. 57, N. P. Zumbón 54, 1'52" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 25 oct. 57, 4º v|cps. Cigarrillo 54, 1' 41". E. P. (p. a. p.).
8. TIRALINDO 57. El 1º feb. 57, 4º v|cps. Samovar 55, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene. 49, N. P. Palihué 55, 1' 51". E. P (p. h.).
9. BRAZAL 57. El 29 mar. 57, 5º v|cps. Miomio 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 mar. 57, 2º 3 cps. Pericón 57, 1' 51" 3|5. P. (p. h.).
10. LANDLOVER 55. El 14 mar. 45, 4º 3 3|4 cps. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 ene. 55, 4º v|cps. Bleriot 55, 1'49". S. I. (p. p.).
11. FREGOLI 54. El 11 may. 56, 5º v|cps. Norfolk 53, 1'37" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 10 abr. 56, derrotó v|cps. Oriente 56, 1'31". E. P. (p. a. f.).
12. PERDICERO 54. El 15 ag. 54, N. P. Archeveque 54, 1'37" 4|5. E. P.
—El 26 jul. 52, 3º 1 3|4 cps. Payé 52, 1'31". E. P. (p. n.).
13. LINDON 54. El 2 abr. 53 1|3, N. P. Galisto 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag. 57, 4º v|cps. Holgado 54, 1'16" 3|5. E. P. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Temporal — 1.500 metros

1. SOBRE TODO 57. El 16 feb. 57, 5º v|cps. William 54, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene. 56, venció 1|2 cpo. Malalo 55, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
2. FAROLITO 57. El 3 abr. 57, se impuso 3 cps. Clarinete II, 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 16 feb. 54, 3º v|cps. William 54, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
3. AGARRATE 57. El 2 abr. 55, 2º 4 cps. Lombardman 52, 1'38" 1|5. E. P.
—El 21 mar. 52, 5º 1 1|2 cpo. William 55, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
4. SUNBLEST 55. El 19 nov. 48, batió 4 cps. Mi Bataraz 51, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 13 ene. 57, N. P. Compadrito 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

Performances del Bosque

5. CAZONA 54. El 15 mar. 53, N. P. Perlera 58, 1'18". E. P. (p. n.).
—El 22 feb. 55, N. P. Polonia 57, 1' 37" 4|5. P. (p. f.).
6. CORRIB 54. El 18 feb. 57, N.P. Clarinada 51, 1'21" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 24 ene. 54, 4ª 2 1|2 cps. Feona 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.).
7. CLARINETE II 54. El 3 abr. 57, 2º 3 cps. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P.
—El 8 mar. 51, N. P. Pampeanito 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
8. HUALCO 54. El 3 abr. 54, 3º 4 3|4 cps. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 8 feb. 57, 3º 3 cps. Last Meadow 57, 1'29" 3|5. E. P. (p. f.).
9. SOMBRERITO 54. El 3 abr. 57, 4º v|cps. Farolito 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 mar. 52, 2º 1|2 cpo Pampeanito 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
10. ZORTZIKO 54. El 5 abr. 50, N. P Impeccable 51, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 22 nov. 56, N. P. Chapultepec 56, 2'18" 1|5. S. I. (p. a. n.).
11. LANDLOVER 54. El 14 mar. 45, 4º 3 3|4 cps. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 ene. 55, 4º v|cps. Bleriot 55, 1'49" S. I. (p. p.).
12. CARTONAZO 54. El 31 mar. 67, 3º 4 1|2 cps. Reservado 72, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 mar. 1952, 56, N.P. Intento 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
13. DUBLIN 52. El 2 abr. 53, 5º últ. v|cps. Matamoros 57, 1'25" 1|5. E. P.
—El 16 feb. 50 1|2, N. P. William 54, 1' 18" 1|5. E. P (p. n.).
14. ESTRUENDOSO 51. El 21 sep. 53 1|2, N. P. Salazarte 56 1|2, 1' 32". P. (p. p.).
—El 24 ag. 54, 3º v|cps. Encumbrado 54, 1'14". E. P. (p. h.).
15. COMENTARIO 51. El 23 nov. 55, N.P. Alquimista 57, 1'50" 3|5. E. P.
—El 9 nov. 57, N.P. Zurbal 53, 1' 38" 2|5. E. P. (p. n.).
16. JERRICAN 50. El 5 abr. 49, 5º v|cps. Impeccable 51, 1'50" 4|5. E. P.
—El 21 mar. 52, N. P. Zurbal 55, 1' 40". E. P. (p. h.).
17. DESPIERTO 49. El 5 abr. 53, 4º, 4 1|4 cps. Huit 49, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 21 mar. 49, 2º 1|2 cpo. Zurbal 55, 1'40" E. P. (p. h.).
18. KLAN 46. El 7 dic. 53, N. P. Rotativo 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 23 nov. 52, N. P. Otomano 54, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).
19. CHUPISTA 46. El 21 mar. 55, N. P. Ideal 55, 1'42" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 24 ene. 51 1|2, N.P. Rigo 57, 1' 25" 3|5. E. P. (p. h.).

Redoblona factible

2ª FAROLERO

3ª AVIZORA

Luego del apronte final

El trainer Telmo B. Míguez, preparador de los pupilos de las ecuries Poupée y Dos Estrellas, expresó que la presencia de la potranca Embelesada está sujeta al resultado del trabajo final que cumplirá a las órdenes de Leguisamo.

Si por cualquier causa se resolviese su deserción, nuestro pronóstico será defendido por Carmelina.

Novedades para el Césped

Nuestros reporteros de San Isidro nos informan que:

REVUELTO será dirigido por H. Pantanali o Eduardo Lema (hijo). — Se torna dudosa la presencia de PULCRA. — Rubén Quinteros dirigirá a ITRIA. — La monta de TARJETA le será ofrecida al jockey Juan P. Artigas. — BRIDON postergará su estreno. — RUBIO será dirigido por el jockey Juan Villegas. — BEAUTY SPOT actuará con Pedro F. Falcón. — El trainer de CANSALA aguarda de la hija de Peterbourough amplia rehabilitación. — CORDILLERA desertará del premio Pretexto para intervenir en el cotejo final de la jornada bajo dirección de Guillermo Rivero. — No está asegurada la presencia de CAPRICE. — Es probable que a MULBERRY la dirija el jockey H. Ciafardini

Noticias para el Bosque

Para el programa del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón se adelantan las siguientes novedades:

PEDIGUEÑA llevará la dirección de A. Canay. — M. Bergós será el jinete de WHITE LASH en la tercera. — Si N. Alvarez actúa en el Bosque conducirá a MARCO POLO. En caso contrario, el citado animal llevará la dirección de A. Canay. — MINGO actuará únicamente en pista pesada. — Es probable que LACRADO sea conducido por J. Hidalgo. — I. Martín se apilará en MICKEY en la cuarta prueba. — BLACK PANSY será de la partida con la monta de J. Ruiz Díaz. — Es dudosa la presentación de EQUATOR, KILKARDI y DESPIERTO. — Si hay barro actuará PINCH con A. Demattei y su compañero DON LUNA sería reservado. — CLARINETE II no correrá. — GIOCATA es dudosa porque fué anotada el jueves, y de acuerdo a cómo salga el compromiso se decidirá en definitiva sobre su presencia. Si por cualquier causa no corre ¡CASPITA! en Palermo, el jockey C. Riero actuaría en el Bosque, dirigiendo a CARTONAZO en la última.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Carlitos Chaplin descubrió la hermosura de aquella japonesa

Fué a ofrecer sus servicios como espía cuando ya era muy tarde.

Carlitos Chaplin, el descubridor

Por El camarada X

HACIA ya mucho tiempo que los diarios japoneses no se ocupaban de historias de espías, pero aquella madrugada de 1937 los cronistas que asistieron al fusilamiento de la bella Ah-Ben no pudieron dejar de relatar con lujo de detalles aquel espectáculo.

Cómo se desarrolló la historia singular de esta chiquilla del Mikado es digno elemento para dar al cinematógrafo la trama de lo que sería una colosal película. Sobre todo si pensamos que la bella Ah-Ben inició su vida mundana por obra y gracia de ese maravilloso bufo que se llama Carlitos Chaplin, quien la descubrió en una venta de té durante el viaje de placer que realizó al Japón en 1933. Era ella sólo una modesta geisha que entretenía los ocios de parroquianos cansados y amarillos. Parroquianos que sólo esperaban de su mano breve una caricia sumada a la consumición de té. Chaplin recibió la caricia y agradeció en su idioma, recibiendo respuesta en perfecto inglés, para sellar desde ese momento una sencilla amistad que se iba dilatando en un simpático trueque de palabras entre la pequeña geisha y el famoso Carlitos. De allí en adelante la vida de la bailarina de porcelana mudaría



Ataviada con la indumentaria típica avanzó serenamente hacia el pelotón formado.



Cuando Carlitos visitó al Japón en 1933 no imaginó que aquella bonita geisha sería años más tarde condenada a muerte por alta traición.

definitivamente. Chaplin hizo públicas declaraciones de que Ah-Ben era la japonesita más hermosa y perfecta que había conocido. Agregó que iría con ella a Hollywood para filmar una película en la que aquélla sería primerísima figura. Los diarios publicaron fotografías de Chaplin acompañado de Ah-Ben en fiestas, en paseos, en ventas de té, y se decía que ambos estudiaban el ambiente para la futura filmación.

No obtante, Carlitos regresó a Norteamérica sin la japonesita y la película no fué jamás filmada. No por eso Ah-Ben salía del primer plano al que la amistad con el bufo la había proyectado. Muy por el contrario, su fama seguíase extendiendo y sus amistades comenzaron a ser muy otras, bien diferentes de aquellas que pudo haber mantenido en sus relaciones con amarillos consumidores en la venta de té.

Todo el imperio dedicó sus horas a aumentar la fama de la bailarina, que pronto se vió incluída en el papel principal de una película japonesa de éxito. En poco tiempo se convirtió en mujer de fama y de dinero. Los grandes cabarets se disputaban su actuación y los grandes japoneses disputaban sus caricias, que ya no entraban en la consumición, sino que se abonaban por separado en forma de joyas de gran valor, viajes en lujosos coches diplomáticos, que terminaban en aquellas danzas niponas antiguas que ella bailaba con tantísima perfección. Aquellos encuentros en los salones de los magnates del imperio, seguían una sospechosa y dramática trayectoria, paralela a los tremendos golpes que por entonces sufría el espionaje japonés. ¿Qué podía tener de común el desastre con la bellísima Ah-Ben? Nadie se animaba a opinar sobre las posibles actividades de la bailarina en el terreno de la traición.

Sin embargo, ya estaba encendida la llama de la sospecha y Ah-Ben era vigilada por el alto comando del servicio secreto, mientras en Hawai era descubierta una red de espías nipones y en China eran asesinados varios agentes del J a p ó n. ¿Quién daba aquellos preciosos datos al enemigo? Aparentemente no podía ser la bella Ah-Ben. Ella ganaba tanto dinero. Ella tenía tanta fama. Ella cultivaba con maestría los más caros amores del Japón. Ella, no obstante, era la traidora.

Nunca se le hubiera descubierto aquella incalificable actividad de no ser porque la bonita geisha de la venta de té que fué descubierta años antes por el impagable Carlitos, era ahora demasiado ambiciosa. Tanto que un día se presentó ante el jefe del servicio secreto y, lisa y llanamente, le ofreció sus servicios como espía. Habló allí en grande de su patriotismo, de sus condiciones

físicas, de sus posibilidades ante los representantes extranjeros, con quienes tenía una muy íntima amistad. Habló de todas esas cosas, y de sus conocimientos, tan útiles, del idioma inglés. Pero, al parecer, al jefe del servicio secreto le cayó mal la geisha, y no entró en el negocio. Por el contrario. El hombre preparó un lazo simple, en el que había de caer para siempre la bella Ah-Ben.

Al día siguiente de aquella entrevista, un señor rubio, de acentuado aspecto americano, apareció en la residencia de la bailarina. Entre misterioso y cortés le informó que había sido descubierta.

—Prepárese para partir —le dijo—. Dentro de una hora vendrán a arrestarla.

La celada había sido perfecta. Confusa ante la inexplicable noticia, accedió al breve y comentado interrogatorio a que aquel hombre la iba sometiendo a medida que ella preparaba las maletas.

De allí al estrado de los jueces. Después, al frente de un pelotón de fusilamiento que puso fin a sus días en una cruda mañana de 1937, ya estallada la guerra chino-japonesa, cuando la historia de espías no eran casi comentadas por los diarios nipones.

Sin embargo, aquel día los cronistas no pudieron substraerse al relato de aquel fusilamiento, que significó la última aventura de la geisha.

Ah-Ben había llegado al banquillo de la ejecución en la culminación de su gracia. Era aquél su último espectáculo y habría de brindarlo en forma tal que su pasado se grabara para siempre entre las historias espectaculares de la traición y el espionaje. Amaneció vestida como en sus mejores encuentros de alcoba, con un envidiable quimono de seda azul y dragones dorados de ojos verdes, su melena preparada como en los días de gala inolvidable; las uñas, que habían crecido notablemente durante el juicio, teñidas de nácar. Los diminutos labios pidieron un cigarrillo para cumplir su última voluntad. Su deseo final era saborear el gusto del tabaco suave y afrontar así al pelotón de fusilamiento.

Cuando la descarga hirió el ambiente de la prisión con su grito de fuego, ella había dado la orden de fusilamiento.

Dramático pero noble final, si se quiere, este de la bella Ah-Ben, que quiso pagar su traición viendo la boca de los fusiles apuntándole al pecho apetecible y erguido. Ella debía morir con su gesto fino de vampiresa oriental tan codiciado. Sus deseos fueron cumplidos y con ellos selló definitivamente su trayectoria, iniciada en una venta de té, cuando el más grande cómico del mundo, el gran Carlitos Chaplin, había descubierto su belleza magnífica. Carlitos se enteraría luego por los diarios del final de gran guignol de la bella traidora.

Tal vez aquella promesa no cumplida de un viaje a Hollywood hubiera cambiado el panorama de su vida. Chaplin tal vez habráse sentido un tanto culpable de aquella suerte. *



La figura de Ah-Ben se destacaba por su finura sobre el resto de las geishas que integraban el conjunto de bellas bailarinas clásicas de aquella inocente casa de té.

Telésforo

Por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en la selva africana. Personajes: El cazador; El león.

ACTO UNICO

Cuando se alza el telón aparece en escena un claro en la selva africana. Vegetación exuberante; árboles que chorrean víboras indolentes. Plantas carniceras. De pronto, por lateral



izquierda, aparece El cazador, que corre a toda velocidad, perseguido por El león. Ambos atraviesan la escena y desaparecen por lateral derecha. Dos segundos después se repite la escena, pero apareciendo por lateral derecha para desaparecer por la izquierda. La operación se repite varias veces, hasta que en una de ellas:

El cazador. — ¡Me debo estar cansando!... ¡Acabo de tocar el suelo con un pie!

Telón.

Galería de hombres famosos

El que toma café nada más que cuando tiene ganas.

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—No es por alabarme.

El gran canalla

Fué a ver al amigo influyente y le pidió un empleo para la esposa.

Sin embargo...

- Durante los seis años de la escuela primaria fué monitor de la maestra. Sin embargo, en la actualidad no es secretario.

- Cuando ganaba en las carreras prestaba dinero a todo el que le pedía. Sin embargo, cuando sabían que había perdido, eran muchos los que le ofrecían prestar.

- Era cajero y sacó diez mil pesos de la caja para ir a jugar a la ruleta. Sin embargo ganó.



Las cosas que decimos

(Antes de ir con toda la familia a comer a un restaurante.)

—Quiero que descanses, querida. ¡El domingo cocinaré yo!

Macoco

por Mazzone





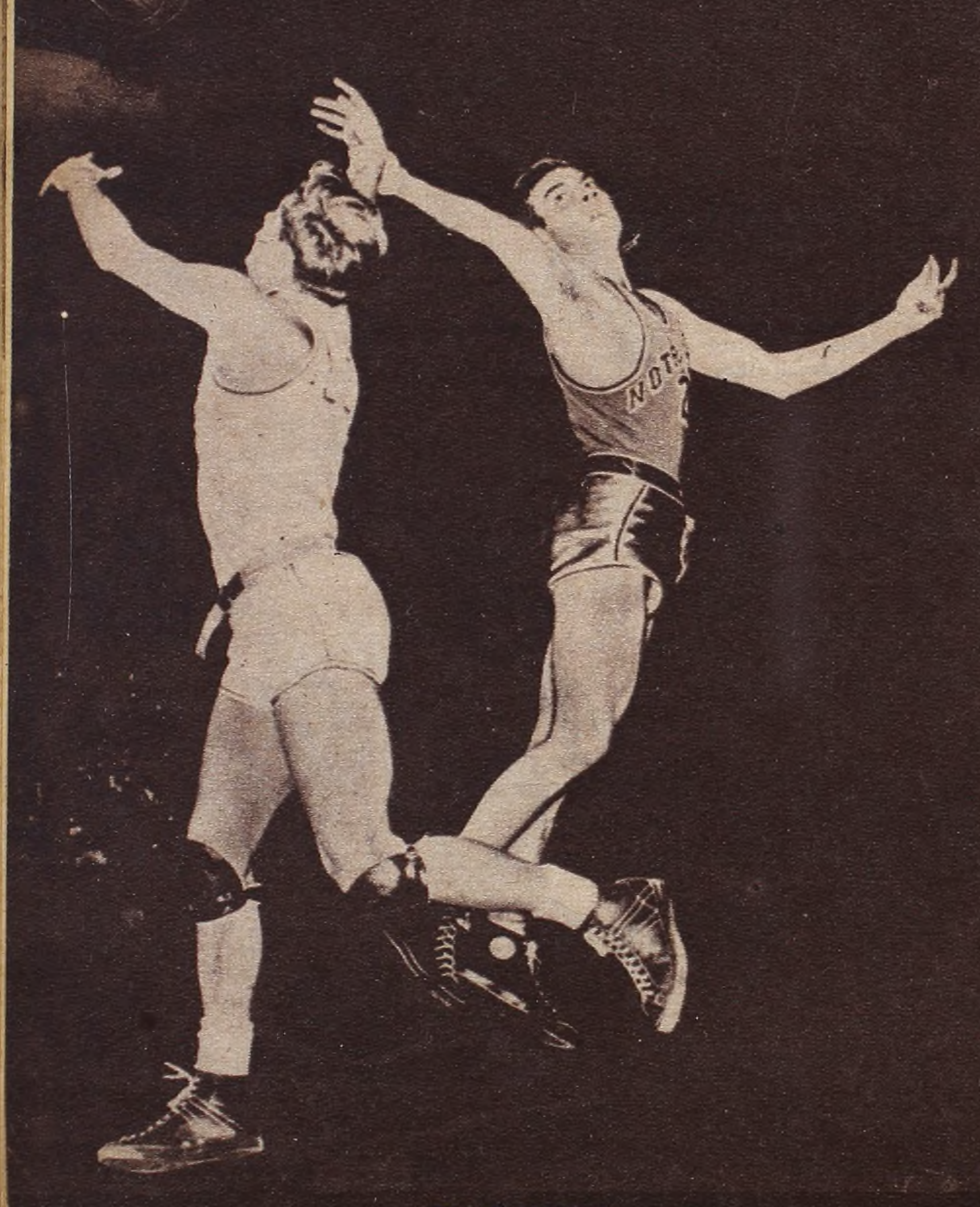








Como una...



BASQUET

...y otra gota





¡Hoy se juega!

por GUARIN

NUNCA se había distinguido durante su vida de escolar en aritmética o geometría, pero, ya de adulto, Quinto Lottero Sorteini se había convertido en un verdadero Einstein de la lotería. No es el caso de mencionar aquí cómo fué que se aficionó a ella, pero lo cierto es que desde los veinte años en adelante, y ahora contaba 44, vivía pendiente de los sorteos de todo el país y del extranjero donde fuera posible participar. No pasaba semana sin que destinara a su acendrada afición buenos cientos de pesos, en cabalísticas combinaciones de complicada factura, cuya infalibilidad manifiesta estaba en razón directa con el balance de inversiones: cero al as. Los reiterados fracasos no aminoraban su ilusión ni restaban eficacia y acierto a los retorcidos procesos que gestaban la elección de un número.

Porque Quinto no cometía la torpeza de convertirse en esclavo de un número determinado que le creaba la obligatoriedad perpetua y a muerte de seguirlo como a la sombra, para no correr la eventualidad dramática de dejarlo abandonado una vez, que, fatalmente, sería la vez en que le tocaba el premio mayor. Nuestro héroe jugaba científicamente, como sostenía él, pues en sus cálculos no entraba el pálpito o, como vulgarmente se dice, el tarro de mayor o menor tamaño que pudiera contener la buena suerte.

La elección de un número por parte de Quinto Lottero Sorteini se ajustaba a un alambicado procedimiento de sueños, corazonadas, coincidencias y conjunción de cifras similares, que perdían su condición de puro azar, al incorporarse como sólida base de un cálculo matemático de profundas ramificaciones, cuyo fruto era el número que, matemática y científicamente, debía salir con el premio mayor. Y que, matemáticamente y científicamente, no figuraba en el sorteo respectivo, ni entre los etcétera de las terminaciones.

Según los cálculos — prácticos y reales, en esta ocasión — que hice yo al respecto, mi amigo había invertido hasta el presente, en sus jugadas de lotería, la suma de seiscientos ochenta y cinco mil novecientos treinta y siete pesos, con un pálido eco de cien pesos de premio, ganados en 1928. Y si nos atuviéramos a las cifras que, según él, debía haber ganado con sus cálculos, la pérdida se elevaría a tres mil seiscientos y pico de millones.

Mas Quinto Lottero Sorteini despreciaba estas especulaciones de tono pesimista y deprimente. Prefería seguir sumergido en el mar en que había nadado durante tantos años, aunque fuera a lo perro y sin alcanzar jamás el madero salvador que lo mantuviera a flote.

Pero él seguía firme en sus trece. Llegaba a establecer la base de un cálculo, digamos, por ejemplo, con un número que soñaba, sumado a la edad de su nena mayor, restado al día de la semana y mul-

tiplicado luego por la mitad de la cifra que tenía el boleto de tranvía que tomaba esa mañana. A esa cantidad le agregaba su cifra de presión arterial y le daba el número que, fatalmente, iba a salir premiado en la próxima lotería. Y fué así como una vez llegó a la comprobación de que el número indicado era el 013456.

El sorteo que entraba en turno era de 600.000 pesos. Y cuando salió a comprar el número, utilizando sus vastos conocimientos de la complicada distribución de los billetes, se enteró que el número de marras estaba en La Quiaca. Se largó allí en avión, sólo para enterarse que lo había comprado un estanciero de Santa Cruz, que había estado de paso por allá. También por vía aérea se largó a Santa Cruz, donde tuvo que andar a lomo de mula treinta leguas, para enterarse que el estanciero había mandado el billete a un señor de Buenos Aires, que vivía, justamente, pared por medio con Quinto Lottero Sorteini. Esta trágica coincidencia no amilanó a nuestro hombre, que retornó zumbando a Buenos Aires.

El flamante poseedor del entero, abordado por Quinto, manifestó que se había quedado con un décimo y los otros nueve los había repartido entre otros tantos amigos. Quinto Lottero hizo rodeo de amigos, sólo para saber, ya con desesperación evidente, pues la fecha del sorteo se venía encima, que todos habían resuelto cederle sus respectivos décimos a un amigo común de los diez, que estaba en la mala para ver si la suerte le sonreía alguna vez. Ese amigo en cuestión vivía en Mendoza y los números estaban en viaje para allá. Quinto se largó en avión y llegó, por cierto, antes que los billetes. Pudo ver al amigo que estaba en la mala, y luego de presentarse y mostrar las cartas de recomendación de los donantes de los billetes, le hizo un ofrecimiento de compra por el triple del valor.

—Lo siento mucho —dijo el señor que estaba en la mala—, pues me acabo de presentar en concurso civil e incluí entre mi activo el billete entero, ya que los diez amigos me habían mandado el que tenían en su poder.

Quinto Lottero Sorteini se sintió desfallecer. Pero bien pronto se repuso, y apelando a remedios heroicos, ya que el tiempo apremiaba, se presentó al juzgado y compró en bloque el concurso civil, reconociendo el pasivo, que pagó en el acto, para entrar, al final, en posesión del billete 013456.

Pero la verdad es que los billetes mandados desde Buenos Aires por los diez amigos —incluído el que estaba en poder del señor que lo había repartido previamente — no habían llegado a poder del señor que estaba en la mala. Este había agregado el entero a su activo del concurso civil, dando el número que uno de los donantes le anticipó telefónicamente para infundirle ánimo.

—¡Si el billete no llega — bramaba Quinto—, me costará una fortuna el querer cobrarlo y entretanto he pagado como si fuera bueno un concurso civil de porquería!...

—A lo mejor el correo demora un poco —dijo el señor que estaba en la mala—, pero sería una lástima que usted perdiera esa chance, ya que está encamotado con el número.

Quinto Lottero se presentó en el Correo, entrevistó al jefe y consiguió, por fin, que entregaran las cartas al destinatario, pues todas tenían mal la dirección. El señor que estaba en la mala abrió las cartas, sacó los diez billetes del 013456 y se los entregó a Quinto Lottero Sorteini. Este los beso y los guardó cuidadosamente en la billetera.

Por supuesto, salió en ese sorteo el número 248751, o algo por el estilo. Y el 013456 no corrió ni entre los primeros ni entre los últimos. Quinto rompió los billetes sonriendo filosóficamente. Para el sorteo siguiente eligió otro número. No importa cuál. Lo que importa es que, por uno de esos caprichos del destino, en los sorteos que siguieron al del famoso billete, en todas las loterías del país y del Uruguay salió premiado el mismo número: 013456. *

CAYO "LA LUZ" EN UNA PARTIDA DE NAIPES

CORRIA el año 1932... Numerosas estafas, cometidas mediante la substracción de cheques de la correspondencia, tenían preocupada a la policía. El entonces jefe de la sección específica, comisario Teodoro Alemán, decidió comisionar al empleado Alfredo Rizzo, que hacía sus primeras armas en esa sección, de la cual es hoy subcomisario y segundo jefe.

Tras numerosos días de indagar entre los damnificados, el oficial Rizzo supo que uno de los autores de una defraudación, con un cheque de aquella procedencia, había sido visto, en las inmediaciones de Charcas y Pueyrredón, en compañía de una mujer que vivía en las inmediaciones.

Después de varios días pudo conseguir el domicilio, mediante un dato facilitado por un pequeño, que se ganó un peso, suma astrónomica para un chico por aquella época... El cartero tenía un caballo blanco. Y como siempre se lo busca en las inmediaciones, tuvo la suerte de que el chico diera con él y por él supiera de la casa, allá por Sarmiento al 2900, en el primer departamento.

Efectivamente, era ésa la mujer buscada. Se trataba de Luz, compañera de un cartero. La cosa prometía ir por buen camino. Un día el policía esperó que la mujer saliera de la casa, rumbo a la carnicería y entro en la misma, diciendo ser amigo del cartero e ir en busca de aquélla. Completó de esa manera algunos datos que le faltaban y dejó un nombre: Alfredo. Y una profesión: músico de una orquesta en boga por aquel tiempo.

A la tarde, sobre las 17, volvió. Efectivamente, encontró a la mujer y habló preguntándole por su compañero. Sólo, utilizando la técnica policial, supo —como si no lo ignorara— que estaban peleados. También se las ingenió para hacer que la mujer, en palabras veladas, hablara de algunas "cosas" en las que andaba "Angelito" y sus compañeros, cuyos nombres —en el curso de la conversación— facilitó.

El oficial Rizzo, enterado de que era una buena bailarina, la invitó a una fiesta que



Era un mal empleado del Correo el que sustraía los cheques de la correspondencia para cometer sus repudiables fechorías.

Luz se consideraba muy ducha para las partidas de naipe, pero el policía debía vencerla para conseguir que, en su simplicidad, admitiese su superioridad. Así fué: "Luz cayó en la par-



iba a realizarse al día siguiente, ¡a lo que Luz accedió! De vuelta, supo que ella era muy buena jugadora de naipes y que Angelito nunca había podido ganarle un partido. El policía, haciendo alarde de sus condiciones para eso, se las ingenió para que lo invitara a entrar, con ese pretexto, a la vuelta del baile.

Y así, luego de un partido, en el cual la mujer fué vencida, la cosa pareció tomar un rumbo demasiado tierno. Pero lo que le interesaba a Rizzo era una fotografía en la cual Luz aparecía con sus amigos. Se las ingenió para conseguirla prestada, como "recuerdo", y con ella fué a la casa de los damnificados. Eran los cuenteros.

Quedaba entonces por establecer el lugar que frecuentaban los estafadores, para conocer la conexión entre las cartas que faltaban —de las cuales se robaban los cheques— y quiénes lo presentaban al cobro o pagaban, luego de adulterarlos, cuentas de compras de artículos de fácil venta.

En la dirección de Personal de Correos supo que el cartero era Angel Deluisi, de la sucursal 44. Allí estableció que era un mal empleado, faltador y haragán. Y que se reunía con varios amigos en un restaurante de las inmediaciones del mercado de Abasto.

Allí estableció Rizzo su cuartel general y la espera fué coronada por el mejor de los éxitos. A eso de las 22 se formó una mesa en la cual estaban todos los de la foto y algunos más.

Era la banda en pleno. Aun se procesó al dueño del bar, porque solía guardar algunos paquetes con cheques que Deluisi y Julio Rosani separaban luego de haber revisado las carteras al traluz.

También Luz fué detenida y procesada por encubrimiento. Pero lo más interesante del caso, ya aclarado, fué que el oficial Rizzo también formó parte de la rueda de presos, a fin de completar algunos detalles oscuros. En una habitación aparte, en el departamento, se vió con la mujer. Luz lo interrogó:

—También a mí me embarcaron —dijo Rizzo—. Pero la tienen contigo. Parece que Angel dijo que vos eras la instigadora, porque te gustaba la buena vida y las diversiones...

El ardid dió resultados.

La mujer pidió hablar con el comisario Alemán y contó muchos detalles y otros hechos que no se sabían.

De esa manera, por el detalle del caballo blanco y del partido de naipes, sumado a la afición al baile de una amiga dejada en el olvido cuando las "cosas pintaban bien", cayeron presos los delincuentes.

Recién cuando Luz estaba en la cárcel, supo que Rizzo era de la policía. Las cosas que le dijo, cuando fué a visitarla, no se pueden reproducir. Y no quiso disculparlo hasta varios meses después, cuando comprendió que había obrado en defensa de los intereses de la sociedad, los que deben privar sobre los particulares. *

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riça

★ Si la expresión ¡quiero! no significara igualmente ansia o apetencia y conservara tan sólo el valor de un estímulo afectivo, habría que considerar a la mujer el ser más sensible de la creación, pues vive permanentemente queriendo algo.

★ *Algunos hombres nacen libres. Pero algunos se casan.*

★ **No hay mujeres feas. Lo que hay son mujeres que no disponen de tiempo suficiente para ser hermosas.**

★ El hombre y su mujer almorzaban en silencio. Había tormenta entre ellos. Al terminar la comida, conciliador, dijo él:

—Mira, querida; he estado pensando en nuestra discusión y llegué a la conclusión de que tenías razón.



—Con eso no haces más que empeorar la situación —tronó ella. —¡He cambiado de opinión!...

★ *Reza en una difundida copla:*

"Las solteras son de oro; — las casadas son de plata; — las vuditas son de cobre, — y las viejas, de hojalata."

★ **Una mujer es decididamente vieja cuando los remordimientos ocupan el lugar de los sueños.**



★ **OPINIONES**

Richard Conte, recio y temperamental actor, asegura:

—La mujer, quiérase o no, ejerce sobre nosotros una acción bienhechora. Su talento superficial es una pausa



refrescante en la complicada lucha por la existencia. Y su temperamento difícil, una excelente práctica para afrontar con más resolución las complicaciones.

★ *Cuando una mujer miente, lo hace con el exclusivo propósito de favorecer a alguien..., que casi siempre es ella misma.*

★ **BREVIARIO**

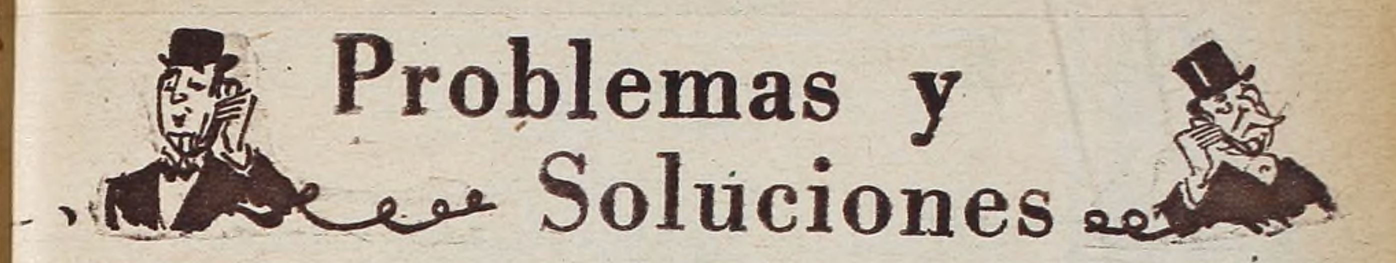
Rostro: **espejo del alma, y que, por serlo, la mujer disfraza cuidadosamente.**

★ "Me gustan los hombres, más que por ser hombres, porque no son mujeres", decía a menudo la reina Cristina de Suecia.

INGENIO CON POLLERAS

Durante un intervalo en el teatro Apolo de París se hablaba ante Margarita Pierry de ciertas personas que se muestran hastiadas de todo, al punto de que no saben qué hacer en este mundo.

—¡Qué queréis! —replicó la espiritual artista—. Son seres a los cuales únicamente el miedo a la muerte les da deseos de vivir.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Un sobrino mío que estudia en Europa me escribe pidiéndome dinero para completar sus estudios y recibirse de cleptómano. ¿Es importante esa profesión?" (Javiera Plataski. Salta.)

RESPUESTA. — La cleptomanía es una ciencia que produce mucho cuando se la practica en gran escala y sin complejos de inferioridad. Un cleptómano, en un buen día de trabajo, puede redondear una fortunita... ¿Quiere mandarme la dirección de su sobrino, para ver si me entiendo con él directamente?

PROBLEMA. — "...Durante siete años seguí un curso por correspondencia para recibirme de taximetrista, pero debieron de confundir las lecciones, porque ahora me mandan el título de taxidermista. ¿Qué hago?" (Pancho Nitrato. Bahía.)

RESPUESTA. — No se aflija, que hay pocas letras de diferencia. Yo tenía un abuelo taxidermista que guiaba su coche como un artista del volante, con la ventaja de que cuando despanzurraba algo en el camino, se bajaba, lo despellejaba y lo llevaba de adorno a su casa. En pocos años llegó a reunir seis liebres, tres vacas, dos perros y un lobo estepario, sin contar dos señoras, tres caballeros y cinco niños. Lo felicito de corazón.

PROBLEMA. — "...Me gustaría abrir un establecimiento bancario. ¿Puede usted indicarme qué necesito para eso?" (Mechudo Palanca. Capital.)

RESPUESTA. — No me gusta su idea, pues todos los parientes míos que intentaron abrir un banco terminaron enemistados con la justicia. Lo mejor es preparar un túnel y entrar por debajo o por detrás, lo cual es más humilde, pero más seguro.

PROBLEMA. — "...¿Qué regalo me sugiere para el Día del Padre?" (Nicolito Pegajoso. Capital.)

RESPUESTA. — Aclare primero a qué clase de padre se refiere. Para un padre recién casado, lo mejor es regalarle dinero para un viaje de bodas; a un padre espiritual, una mesita de tres patas; a un padre político, una buena campaña electoral, y a un padre putativo, un manual de buenas costumbres. Que se mejore su cuñada, y si no, paciencia.

PROBLEMA. — "...Me vendieron un perro que sólo mira de rabo de ojo a un costado, y me gustaría saber de qué raza es..." (Adolfo Menjunje. Caracas.)

RESPUESTA. — Es pura raza ciruja, no le quepa duda, y cuídese de él cuando lo vea salir derecho para el arrabal y como con bronca y junando. Los perros de agua se conocen por el charquito, y los de policía por el silbato. Gracias por sus amables palabras.

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que los ricachones de antes encendían sus cigarros con billetes de mil pesos?" (Pajarón Maldito. Lanús.)

RESPUESTA. — Es la pura verdad. Cuando yo era chico, recuerdo que mi padrino Javiero encendía los cigarrillos con papeles de cien, y los puchos con billetes de cincuenta, diez y cinco; cuando estaba con otros ricachones y quería aparentar, llenaba cheques por millones de pesos y los tiraba al fuego; se cuenta que en una sola tarde quemó cheques por valor de siete mil millones, sin demostrar dolor por tanta pérdida.



PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

UNA HISTORIA DEL NOVECIENTOS

por ANDRÉS BELTRÁN

AL efectuar una rápida revisión de los procesos que, como reza el título genérico de esta serie de notas, "apasionaron al mundo", se llega a la consoladora conclusión de que no todos los sucesos que en su oportunidad tuvieron la virtud de provocar un interés extraordinario en las multitudes, se referían a hechos sangrientos y horripilantes. Ellos son —indudablemente— la gran mayoría, pero existe, asimismo, una gran cantidad que no solamente no son gran guiñolescos ni espeluznantes, sino que llegan a ser en algunas oportunidades graciosos, por las circunstancias que con ellos se relacionan.

Tal, por ejemplo, el que motiva esta nota, ocurrido a principios de este espectacular y decisivo siglo XX, en el que la historia del mundo ha sufrido vuelcos más notables que los experimentados en los diecinueve que lo precedieron.

Cuando Scotland Yard implantó con carácter de prueba las impresiones digitales, con el fin de identificar a los elementos malvivientes, éstos, que eran al fin y a la postre los principales interesados, fueron los últimos en convencerse a sus propias expensas que el nuevo sistema en boga era realmente un hallazgo sensacional, que terminaría por revolucionar, tal como lo hizo, todo lo relacionado con el hampa y sus hetereogéneos integrantes.

La primera prueba que se hizo en gran escala se llevó a cabo en la ciudad de Epsom, en ocasión de correrse el tradicional Derby, ocasión que, como es muy natural y comprensible, no era desperdiciada por los inquietos discípulos de Caco para meter sus ágiles dedos en los bolsillos de los entusiastas "turfmen" ingleses, tan apasionados, no obstante su flema, como los "burreros" que fomentan estoicamente domingo a domingo el progreso de la raza caballar en los hipódromos de Palermo, San Isidro o Eva Perón...

Llegado el primer día del popular clásico, al que concurre gente no sólo de Inglaterra y sus otrora extensos dominios, sino también del continente europeo, los detectives más hábiles del Yard habían logrado en sucesivas redadas atrapar una colección indudablemente valiosa de sujetos de avería, entre los que se contaban conocidos y escurridizos "carteristas", reyes de la "peca" y estafadores internacionales, entre los que se mezclaban también agitadores y miembros del activo "fenianismo" o Partido del Sinn Fein, que luchaban heroica e inútilmente por lograr la libertad de la católica Irlanda; y toda una gama de individuos que era preciso vigilar, para evitar que en la aglomeración multitudinaria, que sólo se cuidaba de los detalles de la carrera en disputa, pudieran llevar a cabo sus propósitos.

Lo interesante del asunto es que la mayor parte de los delincuentes profesionales arrestados eran viejos conocidos de los detectives, pero ¿cómo iban a probar éstos la identidad de esos pájaros de cuenta si al ser interrogados por los jueces del Tribunal Policial negaban aquéllos terminantemente llamarse en la forma real y daban cada vez un domicilio distinto y arbitrario? Ello daba como consecuencia que al no podérseles probar que fueran delincuentes habituales había que aplicarles una pena levísima, que lejos

de causarles temor les producía risa. Pero esta vez las cosas habían sido previstas estrictamente. A la brigada de arrestos se agregaba un grupo de expertos en dactiloscopia con el objeto de tomar las impresiones digitales a los presos a medida que iban llegando, siendo éstas remitidas inmediatamente a la Sección Dactiloscópica, donde otro grupo de inspectores se encargaba de clasificarlas y compararlas con las existentes en los archivos del Yard.

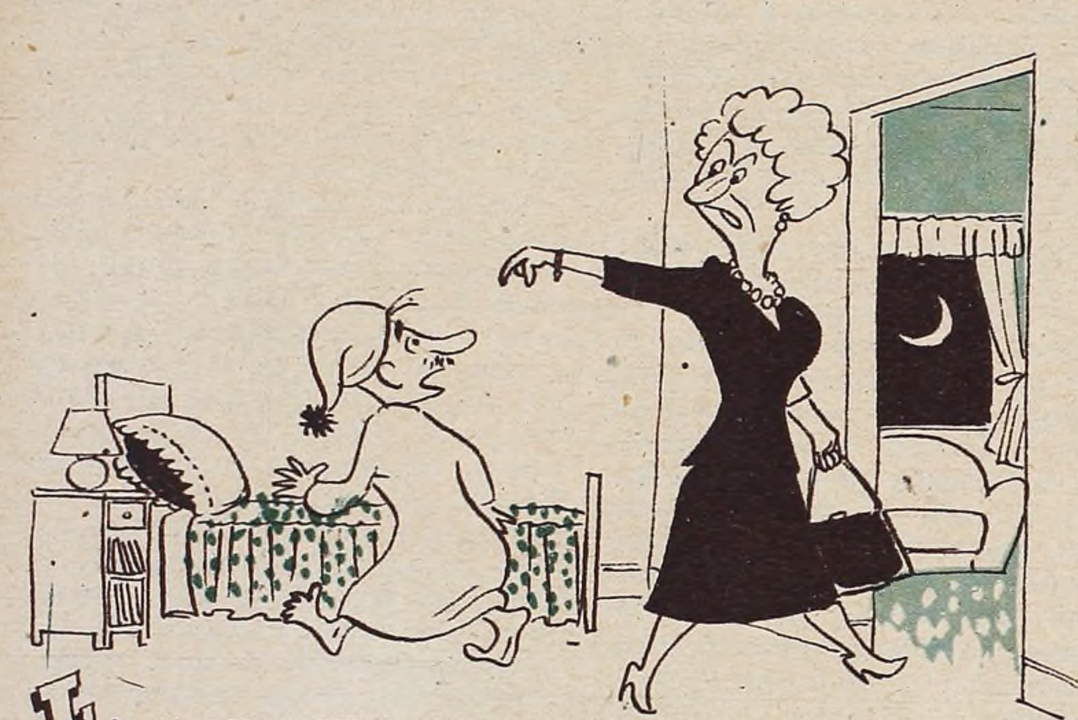
Esa noche debe haber sido de locura en el famoso organismo favorito de todos los novelistas de habla inglesa. Se jugaba el prestigio del Yard en su incesante lucha contra la delincuencia y contra los enemigos de la Corona, al propio tiempo que se buscaba poner de manifiesto la bondad del sistema dactiloscópico, hasta el presente ignorado desdeñosamente por magistrados y opinión pública en general, ya que estaban aferrados unos y otra a sus seculares tradiciones en materia jurídica, en la que no cabían reformas ni innovaciones.

A las nueve y media de la mañana del día siguiente todos los arrestados debían comparecer ante la "Petty Sessional Court" (Tribunal de Contravenciones y Delitos Leves). Y fuerza es confesar que ninguno de ellos estaba preocupado ni mucho menos. A primera hora del día de la audiencia un oficial superior de Scotland llevó personalmente las fichas de 54 delincuentes habituales que estaban indentificados, de entre el núcleo de detenidos los dos días anteriores en el Derby, y la sorpresa que éstos recibieron al ver que se conocían sus anteriores hazañas no es para ser descripta. La más variada colección de imprecaciones salió a relucir al ser llamado cada uno de estos perdularios por su nombre y apellido verdadero, al que se agregaban luego como accesorios sus otros alias. Y, como es natural, el juez, convencido de la indiscutible identidad y antecedentes de sus poco recomendables clientes, debió dictar penas muy superiores a las que les hubieran correspondido en caso de no saberse quiénes eran.

Sobre todo, uno de los arrestados, que decía llamarse Green y ser de Gloucester y no haber tenido jamás nada que hacer con la justicia, se puso rojo de indignación cuando el oficial del Yard, al ser interrogado por el juez, le presentó el prontuario y la fotografía del supuesto Green. Resultó ser un tal Benjamín Brawn, de Birmingham, con nada menos que diez condenas en su no muy irreprochable "foja de servicios". Al ser condenado a arresto, Brown se desató en una serie de palabrotas, diciendo al final, como expresión fiel de sus sentimientos: "Si alguna vez tengo a mano al que inventó esta porquería de las impresiones digitales, lo estrangulo..." *



Páginas Subrayadas por Bayón



LAS MUJERES PERDONAN CASI SIEMPRE AL QUE LAS HA ENGAÑADO; PERO NUNCA AL QUE NO HAN PODIDO ENGAÑAR.— Jacinto Benavente.



DIOS HIZO EL ALMA SUPERIOR AL CUERPO POR SU EDAD Y POR SU VIRTUD PARA QUE PUDIERA DIRIGIRLO Y TENERLO SUJETO A SU LEY.— Cicerón.



EL AMOR NO SIRVE MÁS QUE PARA TORCER NUESTRO DESTINO; ES EL MAYOR DE LOS ESTORBOS.— A. Frates y Sureda.

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires



por El Zurdo Pardales

—PARA tener un cabal concepto panorámico de la vastedad con que se desarrollaba, en sus distintos aspectos, el progreso de nuestro Buenos Aires, bajo la labor generosa, inquietante y permanente de sus primeros habitantes, a quienes califiqué en más de una oportunidad como los forjadores de la grandeza de nuestro suelo — expresaba en la nueva narración Don X a su conocido auditorio reunido en torno de la mesa cordial del "Café Tortoni"—, conviene —prosiguió— reseñar otras creaciones de capillas y templos (en torno a núcleos vecinales que luego serían verdaderas barriadas), cuando rayaba el mil setecientos y tantos..., y así obtendremos la sensación de cómo nuestros predecesores laboraron con la fe puesta en el porvenir.

"Ejemplos —continuó— son, a saber: en 1750, en lo que es hoy Belgrano al 1000, todo era desolación y abandono, y luego de constituirse en barriada de vascos y catalanes, éstos fueron desplazados por negros y tomó un nombre típico: Barrio del Tambor. Nacía éste por sus fiestas, donde predominaba el candombe.

"Por esa fecha, un catalán, Juan Sierra, costeó la construcción de la primera capilla levantada en homenaje a la Virgen de Montserrat, en el predio que actualmente ocupa hoy el templo de igual nombre.

"Detalles interesantes vinculados al tema son: que la Virgen de Montserrat es de color moreno, a igual que San Benito, a quien se venera en el mismo templo. Creóse la capilla, como queda dicho, en 1750, y veinte años después fué declarada parroquia, y el actual templo fué erigido en 1859, terminándose en 1865.

"Agreguemos aquí — dijo a modo de final Don X — que el templo que existe en la intersección de las calles Suipacha y Juncal, erigido en devoción a Nuestra Señora del Socorro, data de 1781, costeado por donación de don Alejandro del Valle y reconocido como parroquia en 1769." *

La ciencia con soda

por el doctor Zito

INCOMPRENSION

DADLE un microscopio a un salvaje y veréis lo qué pasa. Lo más probable es que no sepa qué hacer con el aparatito y termine dándole una patada (siempre, claro está, que lleve calzado, pues si, como es común, va descalzo, se hará polvo el dedo gordo del pie). Acaso añada, además, una exclamación más o menos como ésta: "Chiche zulú, corno maleta", la cual, traducida al criollo, vendría a ser algo así: "Este chirimbolo no sirve para nada." ¡Craso error, amadísimos lectores! Porque el microscopio no tiene la culpa de la salvajez ajena.



La ciencia, caras lectoras y caros lectores, es en manos de los ignorantes como un aparato de precisión en las de un salvaje. El bruto ignaro (¡hay que ver qué bien hablo hoy!). el bruto ignaro, digo, acaso diga que **no sirve para nada** la hipotenusa o la teoría del campo unificado. A muchos asnos con pantalones que deambulan por ahí les molesta la ciencia, porque ellos no saben qué hacer con ella. Pero la ciencia sigue andando, impasible, soltaria, ausente, ajena a los ex abruptos de la plebe y orgullosa de su misión... (¡Olé!)

Nosotros, los que militamos en las filas de los sabios, continuamos nuestra prédica incansablemente. El director nos comprende, y por eso no nos da la patada. Queremos enseñar lo que podamos. En eso nos parecemos a los churros de la página central. *•

De todo un poco

por Martín Legrand

Algo más fuerte que nosotros

Evitar que al lado de nuestra esposa o de nuestra novia se siente en el cine un caballero...

Imposible...

Que un novio, alguna vez, no se sienta desesperado.

La anécdota

Alejandro Dumas (hijo) encuentra en la calle a un gran amigo suyo:

—No sabes cuánto me alegro de tropezarte —le dice éste—, porque necesito de ti. Me hacen falta, con toda urgencia, 50 francos.

—En este momento —le responde Dumas— no llevo encima más que veinte francos; pero no te preocupes. Aquí cerca vive mi padre, subiré a su casa y le pediré que me preste los restantes.

Subió, y al cabo de un momento bajó con el aspecto alicaído.

—¿Qué? —le preguntó el otro ansiosamente.

—Que ahora no me quedan más que cinco francos.

•

Cada vez que Richelieu oía decir horrores de algún hombre, pedía que se lo presentaran: "Algún mérito tendrá —decía— cuando tan mal se lo trata."

Proverbio de Salomón:

"La blanda respuesta quebranta la ira; mas la palabra áspera aviva el furor."

COSAS DE AYER Y DE HOY — por El Que Te Dije

LA CANTINA

RECORDAMOS que cuando éramos niños, siete años contaríamos, volvimos de hacer un mandadito y le dijimos a mamá que habíamos entrado en la cantina de la esquina. ¡Pobre mamá! ¡El susto que se llevó! Llamó a los alaridos a abuelita, y entre las dos empezaron a decir cosas horrendas, como niños desaparecidos y la mano negra. Entre ambas nos hicieron poco menos que arrodillar y poco menos que jurar que nunca jamás en el resto de nuestra vida volveríamos a pisar una cantina. Así fué como durante un tiempo importante de nuestra existencia vivimos con ese complejo cantineril, suponiendo que aquello era un antro de Dorian Gray, creyendo que estuvimos al borde de caer en manos de un bebedor de sangre infantil, cuando aquel bonísimo italiano, recordando quién sabe qué hijito dejado allá en su tierra, nos acarició la cabeza con aquella mano, tierna a pesar de parecer un ladrillo, y nos dió un pedacito de provolone.

Pasó el tiempo y empezamos a andar más o menos solos y más o menos acompañados por la vida. Un amigo nos invitó una noche a cenar en una cantina. Fuimos. Desde entonces —y hace de esto bastante tiempo— somos devotos cantineros. De manera que podemos decir que hemos asistido a la evolución de la cantina. Porque la cantina ha evolucionado mucho, hasta el extremo de no ser cantina; porque atrás de ella no hay un honesto italiano que nos vendía codeguines si no eran legítimos, ni provolone que no chorrease aceite, sino un capitalista, o varios capitalistas, que ponen billetes para disfrazar de cantina a un restaurante que se venía en picada. Por eso, antes de entrar en una cantina hay que abrir mucho los ojos, y ver si el que está frente a la caja es panzón y cantinero. Que por ahí suele salir algún cantinero similar a los apaches de utilería, que simulan crímenes para los turistas que mastican "yun yun". ✲

De Stendhal:

"La galantería es el fingimiento perpetuo de aquello que sólo es verdad excepcionalmente."

Definiciones:

Lucha: Es lo que nosotros decimos tener para ganarnos la vida.

Burros: Son esos animalitos que los lunes nos hacen pedir prestado.

Rotisería: Es la solución de los días domingos, cuando nuestra esposa no quiere trabajar.

Cadena: Para muchos es el matrimonio.

Rencor: Es lo que experimentamos con respecto a ese señor que nos mandó saludos para "los pibes" cuando estábamos conversando con un "churro" que no sabía que éramos casados.

Negrero: Es ese jefe que nos hace quedar después de hora sin pagarnos horas extras.

"Anote, por favor..."

Es un comerciante que después va a tener disgustos para cobrar.

●

"No veo la hora de regresar..."

Es uno que, por fin, está dándose una vida bárbara y lo que menos piensa es en regresar.

El cantar popular español:

Llevan las cigarreras
en el rodete
un cigarrillo habano
para su Pepe.

REALIZACIONES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

Nuevas y modernas unidades se han agregado al transporte, que merece en todo momento preferente atención.

Vialidad y transportes, factores esenciales en el progreso de los pueblos



Nuevos puentes aseguran, con los caminos, la vinculación social, cultural y económica.

EN el desenvolvimiento de los pueblos desempeñan papeles inseparables la vialidad y los transportes. Ambas cosas promueven el mejoramiento del bienestar de la población, facilitan el movimiento de la producción con la máxima eficiencia y economía e incrementan las economías regionales, además de ocupar primerísimo lugar en las previsiones de la seguridad y defensa nacional.



Obras camineras se están ejecutando a lo largo y a lo ancho del territorio patrio, en demostración cabal de su importancia.

En los ferrocarriles también se han adquirido rápidos y modernos trenes. Nuevos coches y nuevas locomotoras aseguran el más cómodo traslado.



Con el incremento de la Flota Argentina se ha asegurado el movimiento de la producción hacia los mercados extranjeros, como así también se ha promovido la vinculación de la población con el extranjero. Todo un acierto.

En la Nueva Argentina mucho se ha hecho en lo que respecta a obras viales y al transporte en general. Nuevas rutas se han abierto, como así también se han construído puentes, acrecentando la vinculación social, cultural y económica. Equipos mecanizados modernos ejecutan y conservan aquéllas, teniéndose en cuenta en todo momento que los caminos son las "arterias y las venas por donde circula la sangre de la Patria." En lo que se refiere al transporte, él ha merecido y merece preferente atención. Unidades modernas se han agregado a todos los servicios, tanto de producción nacional como extranjera, asegurando el traslado de la población en las mejores condiciones; el movimiento de la producción hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros; facilitando la vinculación entre los núcleos poblados del país y su vinculación con el extranjero. Asimismo, no se ha dejado de lado el autoabastecimiento de materiales y equipos mediante el desarrollo de la industria nacional concurrente. En el Segundo Plan Quinquenal de gobierno del general Perón esa labor será proseguida aún en mayor escala. ¡Muchos kilómetros de rieles y caminos se sumarán a los existentes y nuevas unidades incrementarán el tráfico en todo el país! Y merece, por cierto, todo el apoyo del pueblo. *

El misterio de
James Buchanan Brady

HAY mucha gente que admira —inexplicablemente, desde luego— a los hombres capaces de hacer dinero rápida y caudalosamente. Casi siempre se hace ilícitamente, por supuesto; pero casi no se trata de eso. Se trata de que hacer dinero es algo al alcance de cualquiera; y la prueba está en que suelen hacerlo los más brutos, los semianalfabetos, los comerciantes desaprensivos y los anglosajones. Es larga la lista de nombres que la historia de los últimos cien años ofrece a propósito de lo que decimos. A los que llegaron a multimillonarios partiendo, si no de la nada, de la venta callejera de periódicos, por lo menos, suele llamárseles *self-made-men*, acaso por puro gusto de ofenderlos, sin duda originado en las más oscuras fuentes del resentimiento. Y la verdad es que casi todos se lo merecen. Casi todos llegaron a millonarios y se recibieron de hipercapitalistas, y se quedaron tan frescos, tal vez absorbidos por sus gravísimos quehaceres de dominio y explotación. Como la gente suele ser muy quisquillosa en eso de los privilegios y las clases, parece ser que no es lo mismo llegar a millonario — más o menos velozmente — que ser rico... De ahí que se haya establecido esa clase intermedia, entre infamante y envidiada, que se llama de los "nuevos ricos", también llamados **parvenus** por los admiradores de la **mesure**.

El misterio de James Buchanan Brady es un misterio realmente singular. Vivió la novela humana de un *self-made-man*, que se hizo millonario acumulando pingües comisiones de venta, partiendo de la sórdida taberna natal; se hizo famoso por su loca afición a los diamantes, a los **champagne-parties** — aunque era abstemio, desgraciadamente —, y su inclinación por las bellas actrices y las coristas accesibles... James Buchanan Brady fu un hombre de costumbres hart vulgares, y para muchos parece algo así como el *affiche* del nuev rico ostentoso y grosero, cubiert de piedras preciosas — de los anteojos a la capellada de los zapatos —, y repartiendo billetes d cien dólares entre las chicas asistentes a sus fastuosas recepciones... Pero no es así. Este es el misteri de James Buchanan Brady, en realidad. Porque no fué un "nuevo rico", sino la sátira viviente del nuevo rico. Muchos creen que James Buchanan Brady vivió en ridícul toda su vida de millonario, pero la verdad es que no hizo más que poner en ridículo al dinero en abundancia, a las extravagancias del dinero en exceso, a la grotesca idea de la "pancompraventa" que tienen del dinero los nuevos ricos... El misterio de James Buchanan Brady — único ejemplar misterio del "hombre-por-el-dinero" — es haber encarnado el máximo argumento contra el afán de exceso de dinero para vivir excesivamente al servicio del dinero. El misterio de James Buchanan Brady es haber sido — acaso conscientemente, y aquí estaría su grandeza ejemplar — la despiadada caricatura, gorda y enjoyada, de ese tipo humano lamentable y repugnante del "dinerista", que es algo así como la máscara suelta en el trágico carnaval capitalista. El misterio de James Buchanan Brady, llamado "Diamond Jim", no es haber sido "El hombre de los brillantes", ni "El príncipe de los derrochadores" — como le llamaban sus interesados admiradores —, sino haber sido un hombre

gordo afortunado, que ganaba dinero casi por arte de magia, y que lo tiraba como si le repugnara — ¡admirable Brady! —, que se lo echaba encima en forma de trajes extravagantes y muestrarios rutilantes de joyería, sólo para reírse de su dinero — ¡abnegado Brady! —, que lo repartía a manos llenas entre las mujeres bonitas y los hombres necesitados... Porque el misterio de James Buchanan Brady, el misterio que explica y redime a James Buchanan Brady, es su generosidad. Nunca nadie tendió la mano en balde frente a James Buchanan Brady, y esto ya es mucho decir de un amasador de dinero, de un amante del exceso de dinero... Por eso es evidente que Brady no fué un simple y miserable dinerista, sino que tomó su forma para combatir el dinerismo con la más eficaz de las armas: el ridículo, llevado a sus definitivos extremos: el ridículo de sí mismo. Y eso es lo que tenemos que agradecerle.

James Buchanan Brady nació en Nueva York el 12 de agosto de 1856, hijo de Dave Brady — tabernero y demócrata admirador de James Buchanan —, que no vaciló en poner a su hijo el nombre y el apellido del ex ministro de James Polk, por aquel tiempo elegido presidente de Usa. Tal vez sea un misterio inicial de James Buchanan Brady esta advocación política bajo cuyo signo fué bautizado, y por cierto que tiene su interés. James Buchanan había sido el preparador de la inicua guerra contra Méjico, de resultas de la cual fueron "liberados" Tejas, California y Nuevo Méjico. De aquí le vino al joven Brady — quizá — su insaciable apetito. La infancia de Brady transcurrió en un púgil y estimulante ambiente de broncas y borracheras, como para endurecer al más proclive a la delicuescencia. El padre bebía en franca competencia con sus más entusiastas parroquianos, y el hijo lavaba las copas de todos, lo que, naturalmente, le comía las horas de escuela. A los doce años — algunos dicen que de resultas de la muerte de su padre — entró de botones en un hotel de Broadway, y allí conoció a John M. Toucey, alto funcionario del "New York Central and Hudson River Railroad". Fué como si se hubiera entendido con su destino. Primero fué mensajero de estación, y poco a poco escaló posiciones rumbo a las oficinas. Se las compuso para frecuentar la escuela nocturna, y llegó a los dieciocho años sabiendo ya qué quería hacer en el mundo. El mismo Toucey lo presentó a la firma "Manning, Maxwell and Moore", comerciantes en materiales ferroviarios, y James Buchanan Brady se convirtió en vendedor a comisión. Aquí se encontró en su elemento, y rápidamente llegó a ser considerado uno de los más hábiles y eficaces **salesmen** de su especialidad. En menos de diez años se hizo increíblemente rico vendiendo material rodante, sierras portátiles, hierro, carbón, acero, cemento... Vendía lo que le daba la gana y ganaba lo que le daba la gana. Tenía enorme simpatía personal, sabía hacer valer "su artículo" con invitaciones oportunas y fastuosas, y redondeaba unas facturas que metían miedo a los mismísimos gerentes de ventas.

Se cuenta que el gusto de James Buchanan Brady por los diamantes nació de un anillo que vió en un escaparate y que lo fascinó positivamente; tanto, que no pudo resistir la tentación de comprarlo con los primeros mil dólares que ganó. Y ese anillo con aquel solitario — cincuenta y dos kilates, según chismes — fué su amuleto. Este es uno de los misterios más simpáticos de Brady: su anillo de la suerte, con el que dicen que echó una firma en el cristal de la ventana de un cliente que no creía en su autenticidad. En cuanto entró a amasar dólares y a dejarse llevar por su desmedida afición a las piedras preciosas y las alhajas deslumbrantes, James Buchanan Brady se convirtió en la providencia y la tortura de los joyeros neoyorquinos. Se le ocurrían los caprichos más descabellados, y

llegó a tener "equipos" de joyas para cada día de la semana, con diamantes, rubíes, esmeraldas, zafiros, topacios, perlas, amatistas y todas las gemas imaginables, desparramados por alfileres de corbata, trabas de cuello, patillas y montura de anteojos, reloj y cadena, botones y gemelos de camisa, cortaplumas, lápices, anillos, portamonedas, hebillas, cigarreras... En fin, la demencia en piedras, multiplicada por la chifladura de que cada "equipo" era una "familia"... Así tenía el "equipo de transportes" — con todos los rodados imaginables —, el de "animales", el de "los pájaros", el de "las flores", el de "los símbolos"... Viajaba constantemente, vendiendo, vendiendo y vendiendo, y comprando, comprando y comprando... Tuvo fama de enamoradizo, y por cierto que frecuentaba los camarines de las actrices más en boga, y su actitud — vigilia o somnolencia — en la poltrona de su palco llegó a ser una especie de termómetro de éxito para los empresarios. Es famoso su amor por Lilian Russell, una de las actrices más hermosas de la época, a quien cortejó incansablemente y a la que — dicen — ofreció un millón en billetes como presente de bodas... que ella rechazó muy afectuosamente, porque se iba a casar con otro. Jane Mathews fué otro de sus amores, y acaso sea su amor por Edna Mc Cauley el misterio de los amores de James Buchanan Brady... Con ella resolvió casarse, y nunca se supo por qué no lo hicieron.

El misterio de "Diamond Jim" es, desde luego, su repugnancia al alcohol, que dicen le provocó su infancia tabernaria. Daba unas recepciones positivamente empapadas en champaña, pero él pasaba por la siniestra humillación de beber zarzaparrilla. Comía como Heliogábalo, y sus festines hicieron época, pero comía con limonada... Uno de sus más novelescos misterios es que se cuenta su muerte como un suicidio por amor... comiendo. Estaba sometido a severo régimen de comidas, que cumplía con relativa fidelidad, pero la inesperada boda de Lillian Russell con su amigo Jesse Lewisohn le hizo perder su interés por la vida... Se habría hecho servir una mesa pantagruélica para él solo, y de eso habría muerto. Fué en los primeros meses de 1917. Dejó su millonaria fortuna a los enfermos de cáncer de Nueva York, ordenada en su testamento dentro de su establecida "James Buchanan Brady Foundation".

El misterio de James Buchanan Brady puede ser su fabulosa cantidad de trajes, o sus cinco mil corbatas, su repugnancia por el juego de bolsa o su afortunada afición al póker, su infantil manía por las bicicletas en tandem, o su bien desarrollada inclinación por los caballos de carrera, entre los que su Gold Heels le dió muchas satisfacciones y muchísimos dólares... Puede ser su tremenda debilidad por los bombones de chocolate, de los que consumía cantidades incalculables, o su repentino interés por los productos de granja, con los que mantuvo a numerosos amigos durante varios años, pues no sabía qué hacer con ellos. Con los productos de granja, claro. Su misterio puede ser la bolsita de brillantes que llevaba siempre en el bolsillo, o su estrepitosa carcajada, su asiduidad a los estrenos teatrales, o su vicepresidencia de la "Standard Steel Company", su increíble buena suerte — no se recuerda que nada le saliera nunca mal —, o los lentes con diamantes rosas que le compró a su perro... Pero entre los misterios escandalosos y agresivos de aquel nuevo rico casi arquetípico que fué James Buchanan Brady, se levanta el misterio de su humildad por reducción al absurdo; su humildad a través de la soberbia del dinero hecha burla de sí misma para escarnecer públicamente, no tanto al dinero en sí, cuanto al estúpido afán del dinero por el dinero, a la grosería esencial del dinero. El misterio de James Buchanan Brady, con su falta de señorío, de clase, de calidad, es el misterio del señorío, de la clase y de la calidad de James Buchanan Brady, que supo burlarse de su destino en sí mismo, para ejemplo y escarmiento de los demás. *

Buenos Aires, por Pedro Patti

CEMENTERIO DE ILUSIONES

—¿CUANDO se le ocurrió a usted venir a Buenos Aires?

—La noche que me dejaron sin conocimiento, con dolor tremendo en la cara, como si se me fuera a descolar la mandíbula.

—¿Qué? ¿Lo asaltaron los ladrones?

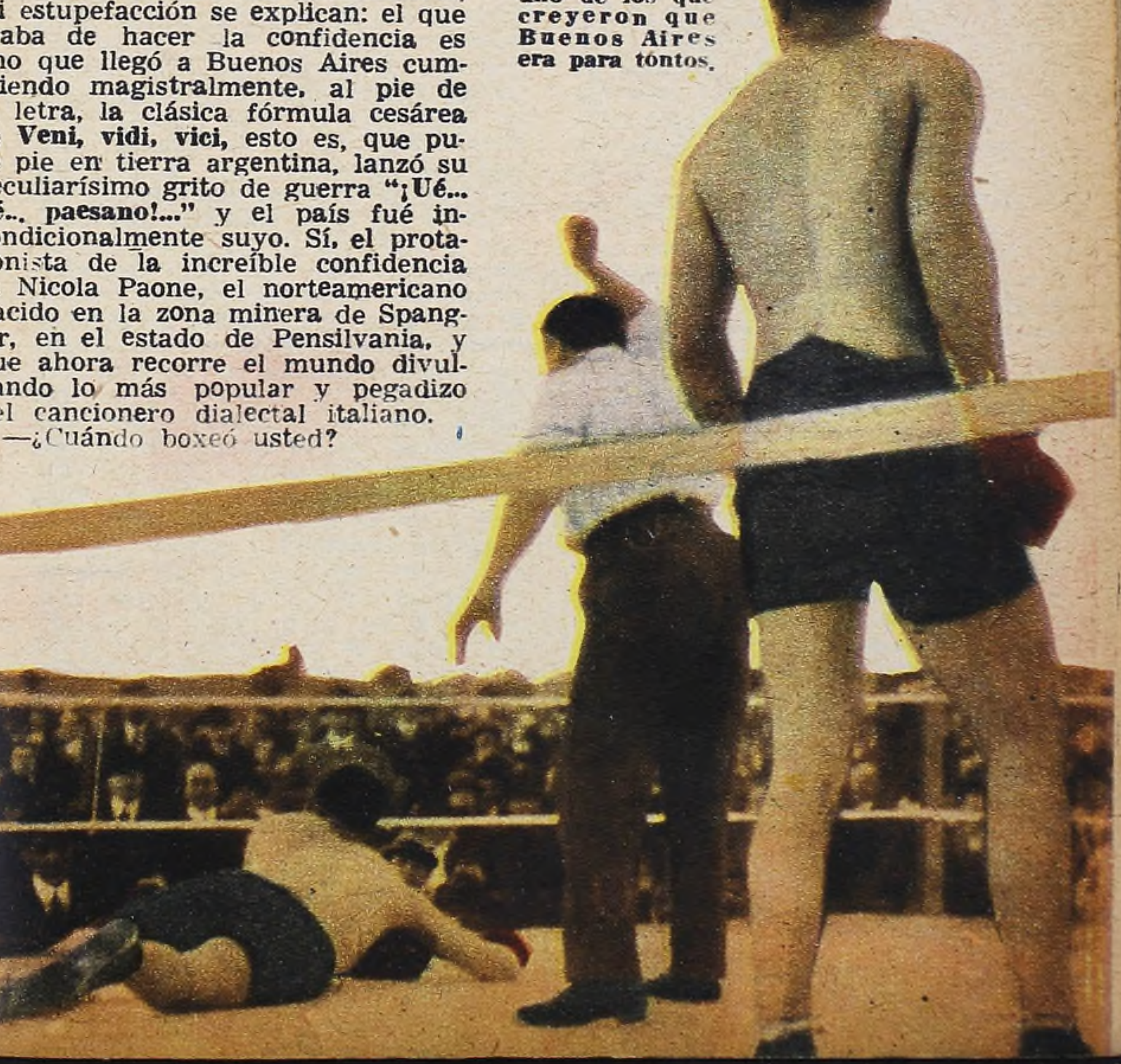
—No; me dejaron nock-out en el segundo round. Créase o no, también he sido boxeador.

—¿Usted, boxeador? — exclamo estupefacto, desconcertado, incrédulo.

Mi incredulidad, mi desconcierto, mi estupefacción se explican: el que acaba de hacer la confidencia es uno que llegó a Buenos Aires cumpliendo magistralmente, al pie de la letra, la clásica fórmula cesárea de **Veni, vidi, vici,** esto es, que puso pie en tierra argentina, lanzó su peculiarísimo grito de guerra **"¡Ué... ué... paesano!..."** y el país fué incondicionalmente suyo. Sí, el protagonista de la increíble confidencia es Nicola Paone, el norteamericano nacido en la zona minera de Spangler, en el estado de Pensilvania, y que ahora recorre el mundo divulgando lo más popular y pegadizo del cancionero dialectal italiano.

—¿Cuándo boxeó usted?

—Hace más o menos veinte años, al volver a los Estados Unidos, dispuesto a hacer **la América.** Al abandonar Sicilia, había prometido a mi padre que me enriquecería de la mañana a la noche cantando o...



Luis Angel Firpo acaba de derribar a Tracey, uno de los que creyeron que Buenos Aires era para tontos.



Leopoldo Stokovsky llega a Buenos Aires precedido por gran fama y prestigio. No pasa nada.

Buenos Aires. Pero, aquella noche de mi debut..

Nicola Paone se interrumpe haciendo la mueca de aquel que estaba comiendo maníes y se le quedó uno atascado en el fondo de la garganta.

—¿Qué pasó la noche de su debut?

—Me dejaron knockout en el segundo round. Se esfumó mi chance, mi probabilidad de venir a la Argentina. Al día siguiente estaba lustrando zapatos en la esquina de Prospect y la calle 161.

Nicola Paone continúa contándome su odisea neoyorquina. Mientras habla, dos frases me martillean los tímpanos. Una afirma: **"¡Buenos Aires es una plaza de bobos!"**; la otra replica: **"¡Buenos Aires es un cementerio de ilusiones incluso para grandes figuras!"** Y no puedo menos que preguntarme: ¿cuál de las dos es la acertada? El tema se presta para escribir diez libros, historiando los fiascos de figuras notorias, no solamente del boxeo, sino de otras muchísimas actividades, que llegaron al país batiendo los bombos y platillos de la gran publicidad, imaginando que esto era, efectivamente, plaza de tontos y resultó que aquí fracasaban inexorablemente. Ramón Novarro vino al país creyendo conquistarlo con una sonrisa y con los chistes torpes que dijera por radio: Buenos Aires fué su tumba. En el campo de la medicina, un tal doctor Asuero vino con el cuento del trigémino; hizo reír a medio mundo. Otro día llega Leopoldo Stokovsky, uno de los músicos más famosos de los Estados Unidos, al frente de un gran conjunto; a los pocos días, el conductor oficial de la Sinfónica de Filadelfia y su gente tenían la impresión de que Buenos Aires era una colosal frigidaire, y no porque hiciera frío, sino porque la indiferencia del público se mantuvo por debajo del cero grado centigrado. Los boxeadores, fueran europeos o americanos, turcos o cristianos, siempre fueron en este sentido los más ingenuos, los peor informados acerca de la idoneidad de nuestra me-

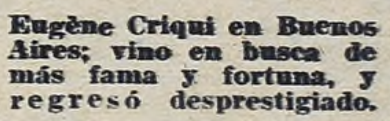
boxeando. A las dos semanas de desembarcado en Nueva York, como nadie me quiso como cantante, tuve que ingresar a un gimnasio de Brooklyn, a uno de esos donde se entrenan desconocidos, fracasados y veteranos que llegaron al final de su carrera, que sólo sirven para cubrir las plazas de las preliminares. En ese gimnasio oí a dos boxeadores, a un principiante y a un ex campeón, hablar por primera vez de este país, de la Argentina. Tengo el diálogo grabado aquí, entre ceja y ceja, como si acabase de escucharlo. Son de esas cosas que no se olvidan nunca porque desde el mismo instante que las escuchamos, entran decididamente en el campo de nuestro deseos, de nuestras esperanzas. El principiante había dicho: **Si gano la pelea de esta noche, mañana mismo me largo a la Argentina. Me aseguraron que Buenos Aires es una plaza de bobos. Es suficiente que un boxeador extranjero se presente con diez peleas ganadas y el cinturón de campeón para llenarse de plata. Y si es norteamericano, ¡mejor! La cosa resulta mucho más fácil!"** La opinión del otro había sido totalmente distinta: **"¡Te informaron mal! Estuve en la Argentina y aquello es un hueso duro de roer. Buenos Aires es un cementerio de ilusiones incluso para las grandes figuras."** Yo, entonces, adolescente y sin experiencia, estuve de acuerdo con el primero: ganaría unas cuantas peleas y a boxear a



Nicola Paone, hoy huésped triunfador en nuestro país, y hace veinte años, cuando oyó hablar de la Argentina por primera vez, boxeador derrotado en Nueva York.

trópoli. Entre los primeros venidos a enriquecerse en menos de lo que canta un gallo figura el francés Eugène Criqui, pluma, ex campeón del mundo. Llegó precedido por la resonancia de veinte títulos rimbombantes y una publicidad más rimbombante todavía; a las dos semanas de su arribo, en octubre de 1926, subía al ring levantado en el teatro Coliseo enfrentando al chileno Uzabeaga, quien terminó ganando el combate por amplio margen de puntos. Después de esto, Criqui desapareció de la circulación, sumergiéndose en el más oscuro anonimato. Más o menos lo mismo puede decirse de aquellos mastodontes norteamericanos que fueron Jim Tracey y Farmer Lodge: se les enfrentó a Luis Angel Firpo y terminaron con la cara pegada a la lona. Al poco tiempo regresaban al norte con una buena bolsa, pero desilusionados, completamente desprestigiados. La misma cosa con Al Reich, con el vasco José Lete, con el campeón español Raúl Roth, con aquel estrafalario George Cook, que vino acompañado por la cónyuge oficiándolas de manager, director técnico y hasta de segundo, atendiéndolo e instruyéndolo en los intervalos, durante la pelea. En la novena vuelta de aquel match en el Parque Romano, Victorio Cámpolo lo alcanzó con un espectacular bolo punch y George Cook se acabó para siempre. Otro llegó al país con fama de lobo feroz y título de campeón liviano de Italia: Mario Bosisio; a los pocos días se estrellaba contra aquella muralla negra que era Kid Charol. Bosisio regresó a Italia enriquecido, pero completamente desprestigiado. Por el mismo puente de la desilusión pasaron el ecuatoriano Kid Lombardo; llegó después de una gran campaña por Centroamérica y luciendo el cinturón de oro de campeón de su tierra; dos lo derribaron aquí del pedestal en menos de lo que canta un gallo: primero lo hizo Purcaro; después, Enrique Venturi. Hilario Martínez, Kid Tunero, Baby Herman, Roberto Bertazzolo, Roberto Roberti, Giácomo Bergamás, Saverio Grizzo e incluso aquella mole humana llamada Primo Carnera llegaron a Buenos Aires creyendo encontrar una plaza de bobos y aquí quedaron definitivamente enterradas sus ilusiones, sus esperanzas.

Hasta aquí la lista, acaso inconclusa, de los que podríamos designar, desprovisto el título de todo afán despreciativo, como "aventureros" en la conquista de Buenos Aires, de la República Argentina. Queda todavía un capítulo sin duda más extenso aún, y es el que integran los que no alcanzaron la fama o la popularidad como para que su vida pasara a las cronologías. Un campo fértil para la novelística, ya que los seres anónimos que vinieron a Buenos Aires para conquistarla por creerla presa fácil constituyen el capítulo viviente de las más desoladoras de las derrotas. *



Eugène Criqui en Buenos Aires; vino en busca de más fama y fortuna, y regresó desprestigiado.





DORIS DAY

(Estrella de la Warner Bross)

DORIS DAY

Un ángel que canta como tal

VEINTINUEVE años recién cumplidos —el 3 de este mes— tiene Doris Day, y puede decirse de ella que ha vencido, profesionalmente habiando, todos los obstáculos. En cine, radio y grabaciones es una "estrella" que brilla con luz propia, y en cualquiera de esas actividades cuenta con verdaderas legiones de entusiastas que la siguen con una admiración rayana en la devoción.

En la Warner Bros, donde se ha colocado a la cabeza del plantel artístico —prestigiado por figuras de la talla de Bette Davis, Gary Cooper y Humphrey Bogart—, es la intérprete que recibe más correspondencia. Sus discos son prácticamente arrebatados apenas puestos en venta, siendo la única cantante que comparte la popularidad de una Dinah Shore o un Bing Crosby.

Lejos de restarle fama como cantante, su ingreso en la pantalla ha ido acrecentándosela, sobre todo a partir de 1947, en que comenzó a aparecer en una serie de comedias musicales como "Mi sueño eres tú", "Té para dos", "Abril en París' "Bajo la luz de la luna" y "Te veré en mis sueños", casi todas ellas películas en colores que acercaron su agraciada figura a los públicos que ya hacía soñar con el dulce canto de su voz.

Doris Day nació en Cincinnati y fué bautizada como Doris Kappelhoff. La primera etapa de su vida parecía indicar que un signo adverso presidía todo lo suyo. Era una niña cuando sus padres se separaron, y la madre, que quería ver a su hija convertida en una gran bailarina, se vió precisada a tomar costuras y a realizar incontables sacrificios para proporcionarle una esmerada educación y las primeras lecciones de danza.

Doris respondió a la ambición materna, y bien pronto comenzó a despuntar como una hábil cultora del arte de Terpsícore. Pero un desgraciado accidente frustró aquellas esperanzas. Un auto en el cual viajaba fué arrollado por un tren, y Doris, con una pierna quebrada y mal herida, fué a dar con su delicada humanidad a un hospital, donde permaneció inmóvil catorce meses. Cuando fué dada de alta, podía caminar, pero estaba persuadida de que ya su porvenir como bailarina se había truncado.

Activa y emprendedora, lejos de desanimarse por aquel contraste, comenzó a estudiar canto con Grace Raine, quien no sólo apoyó sus aspiraciones, sino que facilitó su ingreso en una emisora de Cincinnati, donde alcanzó, a poco andar, gran notoriedad por su forma tan personal de cantar "Day after day", canción que tuvo decisiva influencia en su vida.

Cuando la escuchó Barney Rapp, director de una jazz, le ofreció contrato para su conjunto, obligándola a que cambiara el apellido Pappelhoff por Day, a raíz de la creación que hacía de la mencionada melodía. Actuó luego con las orquestas de Bob Crosby y Fred Waring, hasta que alcanzó su culminante triunfo con Les Brown, donde su interpretación de "Viaje sentimental" hizo célebre su nombre.

Mientras actuaba en el Little Club de Nueva York fué "descubierta" por Michael Curtiz, que acababa de formar su propia productora en la Warner Bros, y quería una "estrella" en potencia. Un par de apariciones sirvieron para confirmar el acierto de la elección y colocar a Doris Day en un primer puesto que ahora mantiene con éxito sostenido.

Puede que si los ángeles cantan, lo hagan como Doris Day. Pero, si en verdad existen, es seguro que tendrán la apariencia de Doris Day. *

por DORITA

Iris Marga una "Electra" que se supera

DESDE aquel día en que la vocación artística de esta gran actriz se manifestó a través de las notas del inolvidable Julián hasta las más recientes actuaciones, siempre hubo algo distintivo en su personalísima inspiración.

Artista enamorada de su arte, no ha escatimado esfuerzos en alcanzar en toda la gama de sus representaciones los más brillantes sucesos.

Identificada ampliamente con lo nuestro a pesar de haber nacido en Italia, supo desdoblarse en múltiples personalidades que supieron conservar siempre el carácter de ella, y así, con una gran ductilidad interpretativa, ganó el aplauso y la admiración del gran público y la opinión constructiva, la que le mostró lo exacto de un papel, en los críticos.



Con "La signora Morli una e due" se presenta Iris Marga en el Astral.

Y toda esa lucha permanente por superarse, ese juicio de sí misma, que le dió la pauta exacta para seguir en el ascenso al triunfo, ha dado ya sus frutos.

Iris Marga es hoy la mejor actriz de la escena nacional, prueba de ello es la asignación de los papeles más responsables que ella recibe.

Encargada de romper el fuego en la actual temporada estable de teatro italiano que el Astral ofrece los días lunes, comparte sus horas de ardua labor con "Lágrimas de una madre", la radionovela que al frente de su compañía transmite por Radio El Mundo.

Exponernos a decir que esperamos que Iris Marga siga en su ascenso triunfal es demasiado. Sabemos positivamente que ya el éxito está alcanzado, y que la actriz no dejará escapar porque sí no más ese puesto de privilegio que hoy ha alcanzado.

"Servidumbre", "La divisa Punzó", "La conquista" y la inmortal interpretación de "Electra" en 1950, cuando un público numerosísimo aplaudió largo rato a la actriz, son las cadenas que atan a Iris Marga a nuestro público, ellas marcan la segunda etapa de la vida artística de ella. La primera parte la conocemos todos y sabemos que empezó con Julián...

Con el elenco que encabeza junto a Santiago Arrieta en LR1.



FINAL FELIZ

DESPUES DE UNA CENA APETITOSA... ¿QUE BEBER?

¡AH, el placer de la buena mesa! Afortunadamente, nosotros lo conocemos. Sabemos de la satisfacción de llevar a ella todo cuanto puede constituir un deleite, desde los platos sencillos hasta los complicados pero igualmente apetitosos. ¿No se ha dicho muchas veces que comer bien es uno de los mayores placeres que la naturaleza ha concedido al hombre? ¡Y qué cierto es!

Pero... no es a eso a lo que nos queríamos referir. En realidad es a lo otro. A lo que viene después de una cena. A lo que se bebe junto con una taza de café: los licores. Porque la verdad es que los licores son algo así como el "final feliz" de toda comida. Más que beberse, se paladean, se aspira su aroma e incluso se deleita uno contemplándolos...

¿Los cordiales? Muchos de ellos están basados en frutas, semillas, hierbas, cáscaras de fruta y cremas. Pero lo que vale, lo que realmente tiene mérito, son los licores destilados: los brandies, por ejemplo.

El origen de ciertos licores y brandies está rodeado frecuentemente por el misticismo de antiguas comunidades religiosas, del que han surgido episodios que nos han hecho suponer que los monjes de entonces tenían indudablemente buen gusto. ¿Quién no conoce el "Benedictine" que se fabrica en Francia? Es fuerte y dulce. Cada botella lleva las iniciales D o M que significan "Deo Optimo Maximo" (Dios, el más Bueno, el más Grande). El "Chartreuse", amarillo o verde, es otro licor monástico, producto de los cartujanos de Voiron, líquido compuesto de yerbas. Los expertos prefieren el verde por su mayor contenido alcohólico. Y no olvidemos el "Pernod" ni el "Abisante", dos bebidas sanas. El "Cointreau" pertenece a la familia de los licores hechos con cortezas de frutas cítricas. Es incoloro y dulce. Su gusto proviene de la destilación de la cáscara macerada de naranjas seleccionadas mezcladas con hierbas y especias exóticas de Oriente. Se le denomina "licor de Sociedad". El Curaçao" contiene ron, oporto y especias. Y otro licor distinguido dentro del tipo cítrico es el Grand Marnier, con una base de cognac.

Entre las "cremas" podemos citar el "Crema de Menta" —verde, por supuesto— que se sirve con hielo picado. O el "Crema de cacao", hecho con cocoa seleccionada frecuentemente mezclada con vainilla.

¿Y qué decir de los vinos de postre? ¡Todos los desean! El Madeira, el Marsala, el Moscatel, el Oporto...

Pero indudablemente lo mejor que en materia de bebidas para un "final feliz" existe es el clásico, el delicioso líquido que conocemos con el nombre de "cognac". He ahí el mejor de los "brandies". La copa en la mano, con la palma proporcionándole calor. Y el aroma que sube, esencia pura de uva. Un sorbito y el cuerpo se siente reconfortado, la mente imbuída de ideas... No hay manera mejor de poner punto final a una cena. Una tacita de aromático café y, bebido a sorbos lentos, espaciados... ¡el cognac!

¡Buen provecho, amigo lector! *

UNA CARGA QUE NO ES TAL

TODA actividad impuesta obligatoriamente deja por esa sola circunstancia de ser algo agradable para convertirse en una carga que se sobrelleva con más o menos conformismo, pero que nunca llega a ser placentera. Detengámonos, sin ir más lejos, a contemplar la diferencia que existe entre el cartero que recorre obligadamente su circuito y el excursionista que por su propia voluntad camina distancias mucho mayores, o fijémonos en el carácter marcadamente opuesto que tiene la tarea del alpinista que trepa por placer hasta las cumbres más empinadas de la cordillera y la del repartidor que se niega a subirnos la soda hasta el primer piso de nuestra casa sin ascensor. La disparidad de estas actitudes podría estimarse contradictoria si no penetráramos hasta la verdadera razón de la misma que es, precisamente, el carácter obligatorio de unas y voluntario de las otras.

Pues bien; esto mismo es lo que sucede al ciudadano que debe ponerse al día con las contribuciones establecidas por el Estado para subvenir a las necesidades de su administración y proveer todo lo conducente al mayor bienestar de la comunidad. Si el contribuyente piensa sólo en que debe sacar de su bolsillo una suma determinada para entregarla al cobrador por-



que así se lo han impuesto, evidentemente lo hará de mala gana, pero si ese mismo señor se detiene a pensar que contra entrega de dicha suma se le da instrucción a sus hijos, seguridad a su familia y atención sanitaria a todos, sin excluir otros muchos aspectos de la actividad estatal, ento ces comprenderá que n se trata de una oblig ción, sino de un deb de solidaridad y lo h rá con verdadero gus

El Ministerio de H cienda de la Nación t ne, dentro de sus m tiples organismos, u —la Dirección Gener Impositiva—, a qui corresponde realiza precisamente, la políti fiscal del gobierno, p lo que es necesario q la población, compe trada del verdadero c rácter del impuesto, c labore con esta rep tición y haga efectiv las contribuciones q le corresponden y q como hemos demost do, luego le serán vueltas con amplia nerosidad.

Frente a esta idea, fecha establecida por aludida repartición ra el pago de los I puestos a los Rédito a las Ganancias Ev tuales, el 20 de a próximo, adquiere especial significaci es la oportunidad se brinda a ese con buyente para cum con un deber de g tud con el Estado y posibilitar, además progreso moral y terial de la colec dad. *

La última carta

Muy señor mío:

La presente es para recordarle que dentro de diez días se celebra una fecha más de mi nacimiento. Se lo hago saber con un solo propósito, que usted comprenderá: Quiero que no se "acuerde". Quiero que no me regale una de esas corbatas desastrosas: así, amarillas con pintitas granates y triángulos verdes. Tengo seis de ésas. Me hacen doler el pecho, me arruinan el estómago, me matan. Quiero que venga a visitarme con las manos vacías, quiero que participe de esa cena de pie que mi esposa está preparando con todo cariño, pero no me obligue a lucir ese día la clásica corbata, la desgraciada corbata, la terrible corbata de su aprecio. Si no quiere venir con las manos vacías, busque otra cosa, tráigame cigarrillos, o una camisa blanca, o un reloj de oro, o una lata de caballa en aceite; pero corbata, no. ¿Entiende? Corbata, ¡no! Corbata es feo. Corbata hace llorar. Tráigame un queso de bola, algo de comer, algo que se gaste, algo que desaparezca. Si no, desaparezca usted con su corbata, vaya a otro cumpleaños, que yo para usted no cumplo, soy un informal, no me gusta cumplir, odio las fechas íntimas, y odio esa corbata increíble que usted acostumbra a regalar.

Espero que me entienda. Creo que no se ofenderá por esto. En ese caso, el ofendido debo ser yo. Para eso me creo un hombre simple, sin mal gusto, correcto y discreto en el vestir. Un vestir que no admite su fatal corbata de cumpleaños. Gracias desde ya, su atento

ONOMASTICO PEREZ.

El Chiflado incógnito

por URTIAGA





Enrique IV, el rey que murió asesinado, y cuyo recuerdo es para Francia una verdadera devoción.

EVOCACIONES DE ACTUALIDAD

EL PRIMER BORBON DE FRANCIA

por Gastón de Landrey

ENRIQUE IV de Francia nació en 1553 y murió asesinado en 1610. Se cumplen en el presente año cinco siglos de su venida al mundo. Centenario ilustre. Los franceses lo celebran, lo conmemoran, lo evocan. Enrique IV es uno de los más grandes reyes de la nación francesa. De él se afirma que realizó la unidad nacional, desgajada por las guerras de religión, y echó las bases de la prosperidad francesa. Es una figura cuyo recuerdo concita la popularidad y la simpatía en su patria. Era un hombre valiente y al mismo tiempo apacible, de temperamento irónicamente bondadoso, audaz y comprensivo, perdonador, hábil y decidido. De hábitos de soldado, fué, sobre todo, un excelente hombre político.



Un dibujo de la época en que aparece Ravaillac, el asesino del querido rey, empuñando un arma.

Hemos de recordar en primer término que Enrique IV es el primer rey francés de la dinastía de Borbón. Francia ha tenido tres dinastías o casas reinantes. La más antigua, la medieval, de orígenes germánicos, es la carlovingia, que procede de Carlos el Magno. (Hacemos

gracia de las dinastías demasiado pretéritas, como la merovingia y otras de los reyes francos, que imperaban en porciones de Francia mucho menores que la actual república). Tras los carlovingios vinieron los Capetos. Tras los Capetos, los Valois. En pos de los Valois, llegaron los Borbones, que fueron la última dinastía real, aunque en el siglo pasado hubo la fugaz e intermitente dinastía napoleónica, de rango consular republicano e imperial.

Enrique IV era, nominalmente, rey de Navarra, título de la casa de Borbón, con su palacio en Pau, pero reino efectivo de la corona de España, de la que, desde los Reyes Católicos, nunca se ha separado. Enrique IV era hijo de Antonio de Borbón y sobrino del príncipe de Condé, caudillos uno y otro del partido protestante o hugonote francés, frente a los Guisas, príncipes loreneses, que destacaban en la causa católica.

La dinastía de los Valois, que precede a la de los Borbones, cubre el tiempo del Renacimiento, y da a Italia preeminencias en la vida francesa. De Florencia vienen reinas, pintores, escultores, h u m a n istas. Florón de los Valois es el rey galante Francisco I. Las Margaritas amenizan con su belleza, su cultura y su soltura de la vida las cortes de Amboise, de Blois, de Usson. Pero la dinastía de los Valois se extingue con su raza, en los nietos descaecidos de Francisco I. A la muerte de Enrique II pasan por el trono sus tres hijos (el cuarto, Duque de Alençon, no llegó a heredar el cetro). Uno tras otro sucumben en edad temprana: el primero, Francisco II, tuberculoso, baja al sepulcro siendo adolescente; el segundo, Carlos IX, medio loco, desaparece espantado por la visión de la noche de San Bartolomé, matanza de protestantes organizada por su madre, Catalina de Médicis. El tercero de los hijos de Enrique II es el decadente Enrique III, inteligente, depravado, rodeado de su corte de



La reina Isabel de Inglaterra (1533-1603), hija de Enrique VIII y de la famosa Ana Bolena.

"mignons". que asesina a Enrique de Guisa, de quien su hermana Margarita estaba enamorada, y es a su vez asesinado por un monje dominico, Jacobo Clemente, temeroso de las concesiones que Enrique hacía al partido protestante, reformado o hugonote. Al morir instituye heredero a su pariente el Borbón Enrique, bajo condición de convertirse al catolicismo, porque Enrique era, como se ha dicho, protestante.

Todo el mundo repite la frase que se atribuye a Enrique IV: **"París bien vale una misa"**. En ella se resume la rápida conversión del protestantismo al catolicismo del primer Borbón francés. El era bastante indiferente en materia de religión y muy devoto, en cambio, de la autoridad real. Tal vez no se hu-



Felipe II, a quien le tocó ser centro de una agitada sucesión de hechos provocados por aquellas luchas religiosas sectarias.

biera convertido si no fuera por la resistencia que París le opuso. La capital de Francia estaba dominada por los de la Liga, constelación católica, y ocupada por las tropas españolas que mandaba el Duque de Feria. Las luchas religiosas de Francia, como todas las guerras civiles, ofrecían pretextos al extranjero para intervenir y menoscabar la soberanía nacional. Los protestantes acudían a Isabel I de Inglaterra en demanda de ayuda, y los católicos a Felipe II de España. El programa de Enrique IV fué de paz. Se convirtió al catolicismo y París le abrió sus puertas. Bajo la de San Dionisio desfilaron los soldados españoles, despedidos por el rey desde una ventana: "Recuerdos a vuestro rey, y no volváis nunca", dicen que dijo Enrique viéndolos partir.

Su reinado respondió a ese designio de restauración de la unidad moral de los franceses y de su prosperidad. La autoridad real se hizo absoluta, pero fué ejercida con moderación y acierto. Las guerras civiles conocieron una tregua de un siglo, bajo el estatuto o edicto de Nantes, especie de laudo arbitral o armisticio dado por el rey, que duró hasta Luis XIV y que se considera como la inauguración de una política monárquica de tolerancia.

Sobre esta calma civil pudo Enrique hacer progresar a Francia, con el ministerio universal de Sully. el buen gobernante que saneó las finanzas, erigió las sederías lionesas, abrió carreteras y canales al comercio e inauguró la serie de grandes servidores del Estado que se prosigue con Richelieu, Mazarino y Colbert.

Enrique amó la paz, practicó el egoísmo nacional y halló la muerte cuando, venciendo su repugnancia a mezclar a su país en aventuras exteriores, se disponía a partir a Alemania para tomar parte en las luchas contra la Casa de Austria, a base de favorecer el separatismo protestante de los principados, política que pudo realizar andando no mucho tiempo el gran Cardenal Richelieu. Cuando Enrique salía de París, un loco se abalanzó a la carroza y le asesinó. Había salido indemne de doce atentados. El trece le fué fatal. El había sido supersticioso, en medio de su amable indiferencia, y si llevó la cuenta de las tentativas contra su vida, debió de darla por perdida cuando vió a Ravaillac subirse al estribo de su coche con el puñal en la mano.

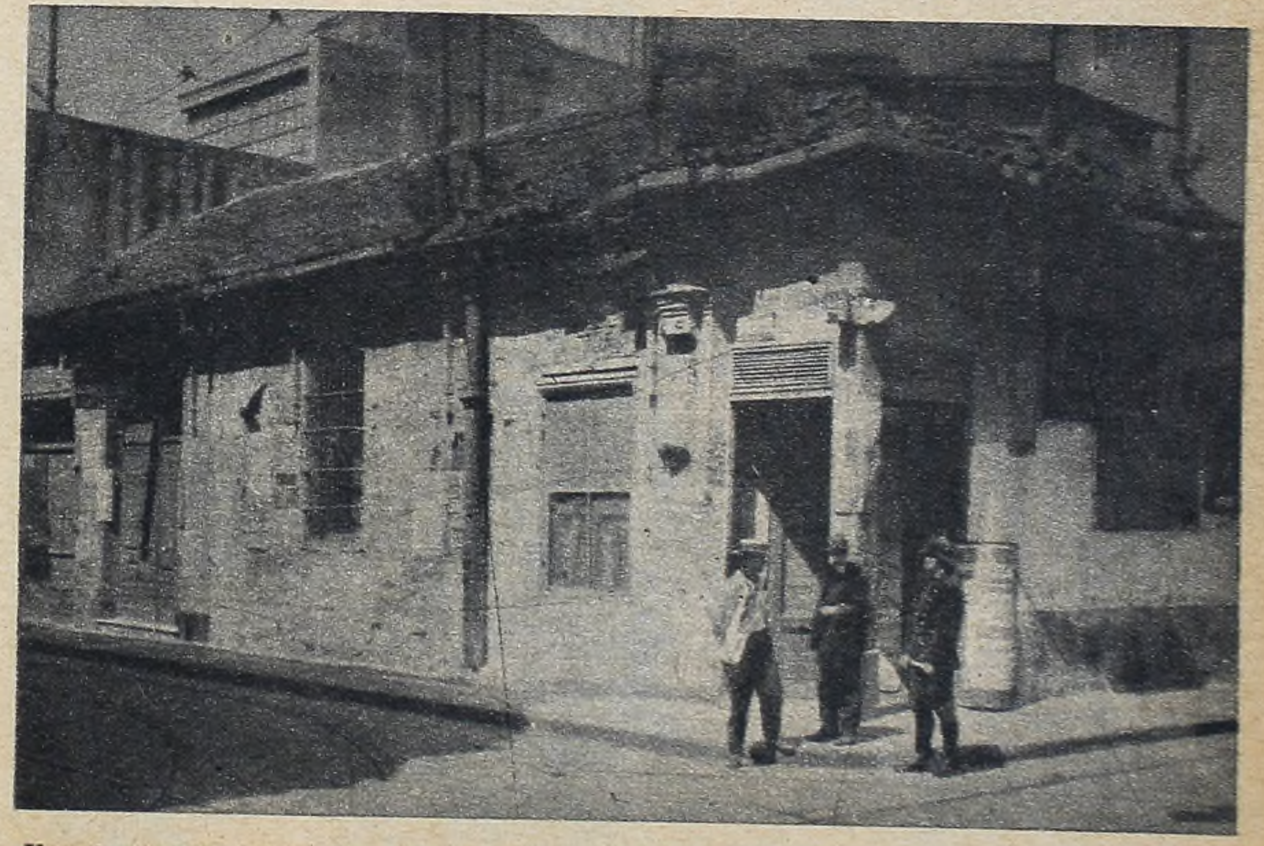
Margarita de Valois, la bella esposa repudiada, y María de Médicis compartieron la existencia del rey, sin perjuicio de su vida amorosa extraoficial, nada escasa en aventuras. "Ningún Borbón fué casto", decía el buen rey Carlos IV de España, que había sido de los más morigerados. Los Borbones franceses, cuya era inauguraba Enrique, fueron pródigos en esa inclinación o debilidad, con la sola excepción del que pereció en la guillotina, Luis XVI, que era muy ingenuo, y tuvo una niñez muy prolongada.

El buen Enrique IV, el de **"París bien vale una misa"**, avenidor de los desunidos franceses, iniciador de su rango de gran potencia, primero de los Borbones, que llenan la época que culmina con el Rey Sol en Versalles, y que va del Louvre a las Tullerías, donde la dinastía fenece, es recordado ahora con afecto y admiración por la Francia republicana, al cumplirse quinientos años del día en que el popular monarca viera la luz en el castillo de Pau, a la sombra de los Pirineos. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Los viejos balcones de las calles del barrio de San Telmo ofrecían este aspecto colonial, y para acentuarlo hasta hace pocos años se conservaban estos faroles.



Esquina porteña de hace algún tiempo. Hoy en su lugar se alzan modernos edificios que borran aquella visión. Sin embargo, siempre hay nostálgicos recuerdos.

Estrellas del deporte

CORDOBA DEPORTES

Vencedor del Campeonato de Fútbol Infantil "Evita".

LA SEMANA DEPORTIVA

Y bien: ya estamos con la primera jornada del torneo profesional de fútbol cumplida. Había verdadera espectación por que el torneo comenzara, ya que el clima que se había creado con las adquisiciones sensacionales era el de los que hacían prever una temporada de campanillas. Nos parece que en parte esa ansiedad no ha sido cumplida como se esperaba, ya que los resultados técnicos o espectaculares de esta primera ronda no son los que debían ser. Acaso sea lógico si nos atenemos a algunas circunstancias. Pero en cualquier forma ello no es disculpable.

* * *

En primer lugar, se ha insistido con esa práctica aventurada de otros años de formalizar contrataciones importantes en el último día del cierre del registro de pases. Y esos jugadores debutan en sus nuevos clubes, lógicamente faltos del entrenamiento necesario para rendir en el conjunto. Hay que comprenderlo de una vez: el fútbol no es un juego de improvisaciones. Lograr la armonía de un conjunto de once personalidades es tarea que requiere tiempo y paciencia. De ahí que volvieran a repetirse fracasos y desentendimientos en esa primera jornada.

* * *

Gimnasia y Esgrima de Eva Perón señaló un retorno auspicioso a primera división. Su derrota frente a un equipo de la calidad de Rácing es de las que honran, ya que le jugó por momentos mano a mano y demostró que está preparado para esfuerzos mayores. Además, cuenta con el simpático acontecimiento de ser el equipo que señaló el primer gol de la temporada, a cargo de su novel delantero Barci. Lo cierto es que Gimnasia demuestra haberse preparado conscientemente para su actuación en este campeonato.

* * *

Desgraciadamente, la crónica tiene que registrar un hecho lamentable en esta primera jornada, y es la tarea que ya se le encarga al Tribunal de Penas. Cuatro jugadores expulsados dicen de una inconducta que considerábamos imposible que se manifestara en una reunión inicial del campeonato. Pero desgraciadamente es así, y ahora a esperar las consecuencias.

* * *

Mientras tanto, el sábado se iniciaba también el torneo de primera división "B" del cual hay que destacar que Atlanta, que este año luchará por retornar al círculo privilegiado, hizo su debut no solamente obteniendo una victoria de resonancia, sino que demostró que el descenso ha de fortalecerlo para proseguir la lucha sin desmayos. Su equipo es de los que puede aspirar al retorno.

* * *

Tampoco había partidos clásicos en esta jornada, cosa que nos privó de esas movilizaciones de grandes multitudes. Acaso sea mejor así, porque mientras tanto se va preparando el clima. Y en cuanto a los resultados nos dicen de que todavía no podemos aventurar un juicio definitivo sobre algunas cosas importantes. Tres empates se registraron en esta primera fecha y dos goleadas.

Huracán encontró en Caballito una resistencia que en realidad no esperaba. Eso prueba que Ferro Carril Oeste está muy bien preparado.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

El "Week-End"

EL "week-end" viene a ser el fin de semana en inglés. Aunque usted puede pasar el fin de semana en español. Si se va el viernes por la noche a Cádiz.

USTED. — ¿Y por qué Cádiz?

YO. — No sé; digo Cádiz... porque digo Cádiz. ¡Porque digo Cá...diz... parate!

USTED. — ¿Le agarró el Cádiz?

YO. — No; me agarró el "parate".

¡Cuán bello es weekendear!

No hay nada más hermoso que weekendear. Sobre todo si uno puede hacerlo de lunes a domingo inclusive. Para hacer un lindo week end, uno toma una gran canasta y la llena de sángüiches, vino, latas de patefuá, duraznos en almíbar, paquetes de cigarrillos y un bandoneón. Si usted no sabe tocar el bandoneón, lleve una guitarra. Que el week-end con bandoneón es lindo, pero otra cosa es con guitarra. Como dijo el tipo que por fin pudo darse el gusto en el cabaret. Pero se refería a esa guitarra cortita que le falta la "rra". O sea la "guita".

USTED. — Oiga, usted acomoda el idioma a su imagen y semejanza...

YO. — Sí, soy Avelino Herrero menor.



Es un deporte cuan sano

El week-end es u deporte al alcance todos los bolsillos. C mo mano de punguist Usted cae al lugar we kéndico con vitualla Y al retorno... vac de comida y lleno bichos colorados. llama bicho colorado un prurito en tecnic lor.

Además de sángü ches, bebidas y cig rrillos, es lindo llev una dulce novia. Y d cirle palabras de am mientras el mans arroyuelo corre ent guijarros. O, en su d fecto, se pagará otr pasaje.

USTED. — Oiga, ¿ ese boleto?

YO. — Es de tranví ¿No vió que en su d fecto se pagará otro p saje?

Cómo diversionars

Si en vez de un man so arroyuelo, uno va weekendear a la ver de una montaña o d un proceloso piélago, paisaje no hace al mor je. Igual puede comer se todo lo que hay e la canasta, menos e mimbre. Pero si ha es calado el cerro deb bajar antes de que l agarre el mareo. Y s es a la orilla del mar antes de que lo agarr la marea. Si usted tra baja, es mejor irse an tes de que lo agarre e lunes. ✲

Resultados sorpresivos en el mundial de tres bandas

por SILVIO

LA irregularidad preside la actuación de los participantes en el Campeonato Mundial de Tres Bandas, que se está efectuando en el Town Club de Chicago. El primer contraste argentino fué toda una sorpresa para nosotros, que sabíamos perfectamente el gran estado de nuestro representante Ezequiel Navarra, quien luego de ganar a Rubin y Lundberg con promedios más cercanos a sus condiciones, volvió a ser vencido por otro de los favoritos, Jay Bozeman, quien el año pasado superara a Hoppe en promedio general. Pero está la compensación, desde el momento que en la quinta rueda ya no quedaban invictos, pues el japonés Matsuyama perdió ante Procita con sólo 0,71 de promedio, y Harold Worst fué vencido por el mexicano Chamaco en 1,00. En lo que a éste respecta, perdió ante Ray Kilgore por 11 carambolas.

El "Mata Gigantes", como llaman a Kilgore, se sacó de encima a dos verdaderos ases: Bozeman y Chamaco, con excelentes promedios, pero fué vencido por Worst en 0,90. La japonesita Masako Katsura venció a Lundberg, y luego de perder con Rubin y Procita dió el campanazo al imponerse a Fistzpatrick en 50 entradas.

Por todas estas irregularidades en los resultados y la circunstancia de no quedar invictos, se abre una nueva puerta a las posibilidades de Ezequiel Navarra, que pese a sus cuatro puntos en contra puede alcanzar la carrera y dominar al selecto lote que participa.

Pero de todos modos, la participación del gran campeón Willie Hoppe, que presencia todas las partidas, se extraña muchísimo, y el público norteamericano no tiene el ídolo de siempre a quien alentar y que respondía a cualquier exigencia, por grande que fuera el esfuerzo que le tocara realizar. Esperemos, pues, la terminación de este torneo, puesta nuestra fe en Ezequiel. *

"Mr. Billiards", como llaman a Willie Hoppe en Norteamérica, quien ha dejado vacante su título al que sepa imponerse merecidamente.



¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿QUE pasa que hay tanto revuelo? —preguntó Abercanz sonriendo.

—¿Le parece poco? —contestó el comisario Ricci mientras le ofrecía un aromático "rubio", que el inspector olió golosamente—. El cobrador de la firma Sáenz y Cansino fué asaltado esta noche cuando se dirigía a su casa, robándosele la bonita suma de ochocientos mil pesos, producto dé su tarea del día. El asunto fué bien meditado. Los asaltantes esperaron que Rubén Domínguez estuviera a cuatro cuadras de su casa, donde las calles son muy oscuras, y le dieron un buen golpe en la cabeza. Lo he llamado precisamente porque va a ser tarea de titanes encontrar a los responsables, puesto que Domínguez no les vió la cara ni les oyó la voz. Casi estuve tentado de llamar a un adivino porque aquí nosotros tenemos muy poco que hacer.

Albercanz quedó silencioso por algunos instantes mientras observaba la agitación que reinaba en el despacho del comisario. Entre la mujer del asaltado, que berreaba incansablemente, y los gritos de los socios Sáenz y Cansino —que se empeñaban en hablar al mismo tiempo— se imaginó estar presenciando un sainete. Pero, ¿dónde estaba la falla? No había duda de que ésta existía, y por un momento algo como un relámpago había cruzado por su mente. Buscaba la idea, ese no sé qué que había surgido mientras el comisario hablaba. Un poco desorientado se dirigió a Rubén Domínguez, mientras todos hacían silencio.

—No sé más de lo que dije —contestó éste a la pregunta del inspector—. Después de una jornada de intenso trabajo en que me vi obligado á hacer numerosas esperas y conformar varios papeles por cuanto dió la casualidad de que cobré grandes sumas a varios deudores, me encaminé a mi casa, situada en un barrio silencioso y apartado de Floresta. Iba un poco distraído y no pensé en el dinero que llevaba cuando dos hombres me asaltaron silenciosamente. Mientras uno me sujetaba el otro me golpeó con algo contundente y después no supe más nada.

—Haga memoria. ¿No podría dar un solo dato sobre esos hombres? Algo de sus caras, ropas o voces...

—Absolutamente nada. Nada de nada. En cierto modo para mí es como si hubiera hecho un paréntesis entre el momento en que caminaba hacia mi casa y ahora.

—¡Detenga a este hombre, Ricci! Tenía la idea de que estaba mintiendo y ahora es casi certeza. O ha robado él ese dinero o tiene cómplices.

—¿Está loco usted? ¿Y este chichón me lo hice yo, acaso?

—¡Podría ser!... Vamos, Ricci, aquí no hay nada más que hacer.

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que Simovic conocía la existencia de la doble caja, puesto que se refirió a ella. En consecuencia, no era difícil descubrir al ladrón.

COMPRIMIDO INTERCALADO



COMPRIMIDO ENCADENADO

Hoguera que servía para los sacrificios
Mamífero roedor

PALABRAS DISPERSAS

NATURAL COMO IMPIDE
PARECERLO DESEO SER
EL NADA TANTO DE

FUGA DE CONSONANTES

.A..A.E..A

Buen elemento del motociclismo argentino.

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Traslativo.

ACROSTICO:

J
S O R
S E R I O
J O R N A D A
R I A D A
O D A
A

CAMBIO DE INICIAL: Parar - Varar.

FUGA DE CONSONANTES: Guerrero.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Vanidad - Navidad.

AJEDREZ. — Clave: 1. D4T y mate a la siguiente.

 por Francese

A Nápoli, Huracán le da suerte

YA hemos visto que Ferro Carril Oeste calza puntos demasiado altos en este torneo. Recordemos que durante los amistosos, a pesar de enfrentar a equipos poderosos, no perdió ninguno y ahora, frente a ese Huracán que venía con ganas de comerse a los chicos crudos, realiza una performance con la cual si hubiera ganado nadie hubiera dicho nada. Pues bien: a Nápoli no solamente le correspondió una lucida actuación, sino que hasta convirtió un bonito gol.

Pocas horas después de haber finalizado el partido, Nápoli se llegó hasta nuestra casa, contento de su labor y dispuesto a echar unos parrafitos sobre el partido.

—Sí —nos dice a nuestra primera pregunta—, estoy muy a gusto en Ferro y desde ya les puedo asegurar que va a ser fácil buscarlo este año.

—No lo entendemos... ¿Por qué?

—Y... porque va a estar en la parte de arriba, muy arriba, de la tabla...

—¿Tanta es la fe?...

—El que vió el partido con Huracán lo puede decir mejor que nosotros y, además, con sólo observar el plantel que tiene...

—¿Sintió alguna emoción al vencer a Marcello?

—Imagínese... Huracán venía como para pasarnos a degüello. Nosotros habíamos ya errado un tiro penal y ellos estaban con un gol de vantaja. Fué entonces cuando vino el gol de Pérez y tras cartón el mío. Eso nos daba muchas esperanzas. Por eso creí que me desmayaba cuando mis compañeros me felicitaban...

—¿Está rindiendo de acuerdo con lo que cree que puede dar?

—Sí. Y a propósito: lo siento por Huracán, pero a mí me trae suerte.

—Explíquelo...

—Sencillo: cuando debuté en Vélez Sársfield en primera división fué contra Huracán, y ganamos por 2 a 1. Era en 1948. Ahora debuto en Ferro y lo hago también contra Huracán... Y ya ven que no me fué del todo mal... *



Nápoli, sonriendo, nos cuenta de la manera que conquistó ese gol en el partido con Huracán.



Cayó Willie Gould, un coloso del ring

Visiblemente conmovido, el ambiente pugilístico argentino acompañó hasta su morada final los restos del que en vida fué Willie Gould, un extraordinario púgil y maestro de box.

Nacido en Inglaterra, llegó al país en 1908, realizando su primer combate con Paddy McCarthy, al que venció con amplitud. Desde ese primer match, hasta su derrota frente al inolvidable Gustavo Leneve, Gould eslabonó una serie de conquistas notables, cuyas proyecciones le dieron fama y fortuna.

Cuando, en estado lastimoso, el referee detuvo el combate que disputó con el francés, declarándolo perdedor, Gould decidió que el resto de su vida habría de transcurrir en este país, que le ofreció siempre el calor de una segunda patria. Así fué que adquirió la ciudadanía argentina y se dedicó a enseñar.

El Universitario, el Jockey Club, el club de Flores y muchas otras instituciones prestigiosos lo contaron como profesor en sus gimnasios, en los que forjó a una pléyade de campeones y maestros del arte defensivo.

Hace ya unos días, sus pupilas se apagaron para siempre, pero sobre su perfil, que se agiganta recortado en el recuerdo, luce la sonrisa de todos los que gustaron del noble deporte y conocieron su personalidad de caballero, dentro y fuera del ring.



Willie Gould, cordial y caballeresco, siempre gozó de popularidad. Su recuerdo será eterno entre nosotros.

Mañana pelea Gatica

Se hizo prolongada la espera, pero finalmente deberá realizarse mañana el sensacional desquite entre José María Gatica y Francisco Espelozin. Sabemos que este último viene entrenándose concienzudamente desde hace tiempo; pero, en cambio, no podemos decir lo mismo del "mono", cuyo verdadero estado físico es un misterio.

Misterio que mañana habrá de develarse en el Luna Park, ante una gran cantidad de espectadores. *

DELE MATE

por Martín de la Torre

LA campaña cumplida por el gran maestro yugoslavo Svetozar Gligoric en el XVI° Torneo Internacional de Ajedrez de Mar del Plata es de las difíciles de superar. Recuerda los hechos de la mejor época del extinto campeón mundial doctor Alejandro Alekhine en los torneos magistrales de Bled y San Remo, ambos ganados con un elevado tanto por ciento y con amplio margen sobre sus más inmediatos rivales. Pasarse más de las tres cuartas partes de un certamen semejante cediendo solamente dos tablas, una a su compatriota Petar Trifunovic y otra a Héctor D. Rosetto, muestra una alta clase de ambición que le ha permitido imprimir a la brega un ritmo casi insuperable, por lo próximo al puntaje ideal, al perder tan sólo dos medios puntos. En el mismo número de partidas el campeón argentino Miguel Najdorf debió ceder dos puntos v medio, y uno de ellos, precisamente, frente a Gligoric, que lo superó en el cotejo individual. Aquí viene al caso recordar que antes de enfrentarse en este cotejo el puntaje individual entre Najdorf y Gligoric era favorable al primero por 3 a 1. Además, había precedido Najdorf a Gligoric en los torneos donde se encontraron, como ser en Praga, Saltsjöbaden y La Habana. Pero Najdorf tiene una psicología especial. No puede ver a nadie delante de él en la tabla de puntos; para mejor le tocaron las piezas blancas, y con ese color un jugador de su temperamento se siente obligado a llevar la acción a ultranza. Y así lo hizo en el cotejo; primero, porque tenía medio punto menos que Gligoric y deseaba descontarlo con toda su alma, y, segundo, porque teniendo la obligación moral de mantener la iniciativa, Najdorf no podía quedarse esperando a que su contrario lo buscara, sino que él salió a su encuentro con el resultado adverso de todos conocidos. Habría para decir muchas cosas de ese singular y decisivo cotejo, pero baste decir que cuando los entendidos le vieron plantear a Gligoric la defensa India del Rey, línea defensiva favorita de Najdorf, no sólo se vió su idea de producir un impacto psicológico, sino también la de luchar francamente por el punto en litigio. Quienes tuvieron ocasión de seguir esta memorable partida experimentaron una nueva emoción cuando Najdorf cerró el centro avanzando a la quinta casa su peón de la dama. La suerte se echó sobre el tablero con esa jugada, como un dado salido de un cubilete. De ahí en adelante, Najdorf atacaría con todo en el ala de la dama, y Gligoric lo haría en el flanco del rey. El que llegara primero a penetrar las defensas adversarias sería el seguro ganador. Y le tocó ganar al gran maestro yugoslavo en mérito a un poderoso ataque, que puso al descubierto al rey blanco, llevado desde su flanco hasta el de la dama en una implacable persecución que obligó a Najdorf a inclinar su monarca antes de recibir la sanción definitiva. Este certamen magistral de Mar del Plata, pasará a los anales del ajedrez nacional como una de las pruebas más duras y apasionantes que se han jugado. Najdorf y Gligoric no se habían encontrado en Mar del Plata, por ausencia del primero en el certamen del año 1950, que ganó el yugoslavo, siendo el único maestro venido de afuera que ha logrado imponerse hasta ahora en el renombrado certamen marplatense. *

PROBLEMA

de M. Barulin



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)





Leonardo Nicolosi con sus hijos Carlos Alberto y Alfredo Enrique, listos para debutar oficialmente en la primera ocasión.

Los compañeros de la luna juegan contra el viento y la noche

por Gregory Sheerwood

—ESTAMOS perdiendo el tiempo inútilmente; con toda seguridad que esta noche no vienen —comenta uno del grupo reunido bajo uno de los grandes aleros del Fisherston Golf Club, de Rosario.

—Apuesto lo que quieran que pronto los tendremos aquí, yendo y viniendo como almas en pena —replica otro, echando mano al bolsillo.

—¿Qué te hace pensar que vendrán esta noche?

—El cielo se está despejando y tenemos luna redonda. Nunca fallan con la luna nueva. Es cuestión de paciencia, de esperar un poco... ¿No dije? Allá los tienen...

El grupo se vuelve mirando en la dirección que señala el que se había llevado la mano al bolsillo en busca de la cartera. ¡Parecía absurdo, fantástico, un caso de alucinación! Allá, casi a doscientos metros de distancia, surgiendo por detrás de un *bunker,* dos sombras habían aparecido en la noche, en el campo ondulado, bañado por la claridad platinada de la luna nueva, brillando intensamente, pálidamente, como acabada de pulir. Una figura clavaba un banderín en el suelo; la otra descargaba un bastonazo, y, de este modo, una marcando el hoyo y la otra dando un *putt* o descargando un *swing,* se mueven por el campo silencioso y solitario, yendo y viniendo.



No hay duda que la pinta del pibe en el golpe que termina de ejecutar dice de dónde viene la enseñanza. Allí está, muy cerca suyo.

—Cierto, parece cosa de alucinación, cuento de campo — exclama uno del grupo, porteño recién llegado a Rosario —. Me gustaría hablarles por qué lo hacen de noche.

—¿Por qué no? Vamos...

Los cinco o seis mirones abandonan la sombra densa del alero, encaminándose hacia las figuras que están en el "green" en pendiente de la izquierda. Deben ser figuras timoratas porque, en cuanto ven al grupo de cinco o seis aproximándose, recogen palos, pelotas, banderín y echan a correr velozmente, y se hubieran perdido en la noche si un grito estentóreo, imperativo, no ordena:

—¡Leonardo!... ¡Sebastián!... Quietos ahí; soy yo..., míster Bob.

Las figuras se detienen como frenadas en seco, y, segundos después, el grupo que las sorprendiera ya está junto a ellas. ¡Asombro de todos, menos del mencionado míster Bob: lo que parecían figuras fantasmales, almas en pena, son muchachos mal vestidos, de alpargatas, de aspecto escuálido!



"Barrilito", como llaman en el ambiente a Leonardo Nicolosi, anota las performances de su hijo.

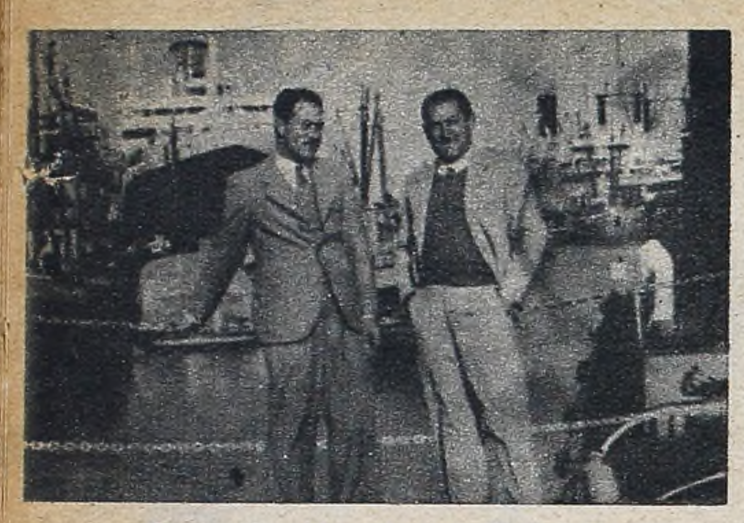
—Tú, Leonardo, dile a los señores qué hacen ustedes aquí.

—Aprovechando que hay luna, Sebastián y yo formamos pareja para jugar contra... la noche y el viento. La luna es nuestra maestra; nos habituó a jugar contra esos dos rivales bravísimos. Es muy difícil hacer hoyos de noche; hay que afirmar la vista mucho más que de día; los golpes deben ser más recios, más seguros. Es la única forma de conseguir jugar mejor que los otros.

—¿Y para qué quieren jugar ustedes mejor que los otros?

—Queremos ser campeones, ricos, viajar por todas partes como... José Jurado. José Jurado empezó como "caddy", viajó por todo el mundo y terminó jugando con el príncipe de Gales.

Aparentemente una explicación infantil; en el fondo está señalando el comienzo y el final, los desvelos y esperanzas de los profesionales del golf; la gran mayoría fueron muchachos que nacieron y vivieron en los proximidades de las canchas de golf, llevando palos y marcando hoyos; siendo "caddies" se metieron en un mundo opulento, algunos encontraron que el golf podía permitirles vivir a la manera campanuda de los que servían llevándoles los palos;



Leonardo (derecha) y Sebastián Nicolosi sorprendidos poco antes de embarcarse para intervenir en un torneo al otro lado de esa zona.

otros, que el aristocrático deporte podía lanzarles a la popularidad, al conocimiento del mundo. Aquellos dos muchachos sorprendidos entrenándose al reflejo de la luna, formando pareja contra el viento y la noche en los "links" del Fisherston Golf Club, de Rosario, eran los hermanos Nicolosi: el mayor, Leonardo, tenía catorce años; el otro, Sebastián, doce. Los galopines sabían muy bien lo que hacían: pronto se les vió barrer con los primeros premios en los torneos reservados a "caddies", no sólo de Rosario y de las otras competencias santafecinas, sino que también de las provincias limítrofes. Leonardo es el que se destaca primero; el que tiene más prisa por llegar a rico y a golfista trotamundos. Ya a fines de 1933 empieza a rutilar en el cielo del golf nacional al ganar con Marcos Churio el torneo para profesionales a cuatro pelotas, que se realiza en el Jockey Club de San Isidro. Dos años después, en diciembre de 1935, se adjudica el campeonato de La Falda para profesionales; gana luego una seguidilla de torneos de segundo orden; el 12 de agosto de 1941 se coloca en el primer puesto en la rueda previa del campeonato para profesionales, batiendo a figuras de la talla de los Pose, de los Dunezat, de los Serra, de aquel José Jurado que le deslumbrara cuando tenía catorce años, de Castañón... ¡Ah!, a propósito de Castañón: están viajando en avión rumbo a un torneo del exterior, cuando Castañón —que sufre del complejo de los accidentes aéreos— le dice serio, preocupadísimo:

—¡Mirá si se paran los motores y cae el avión!

—¿Y a vos qué te importa? —replica Nicolosi con toda naturalidad—. ¿Acaso el avión es tuyo? ¿Para qué preocuparse por lo que no es de uno? Para mí que se estrelle ahora mismo.

El rosarino acaba de pronunciar la última palabra y... ¡pufff..., pufff..., pufffffff!... Fallan los motores y aterrizaje forzoso. Salvan la vida milagrosamente. En abril de 1945 gana el Campeonato Abierto del Centro de la República, batiendo nada menos que a Martín Pose, a Caserio, a Churio, a Castañón, a Roberto De Vicenzo... ¡Ah!, a propósito de De Vicenzo. Después del "rendez-vous" de Villa Allende para el Open del Centro de la República, Nicolosi y De Vicenzo marchan al Brasil para intervenir en las competencias de Río de Janeiro. Están de excursión y metidos en la jaula metálica del alambrecarril que conduce al vértice del Pan de Azúcar, de la metrópoli carioca, cuando a De Vicenzo se le ocurre decir:

—Estamos más o menos a setecientos metros de altura. ¡Mirá si este chirimbolo se para y se cae!

—¿Y a vos qué te importa? ¿Acaso es tuyo?

Cincuenta metros más allá, la jaula se sacude violentamente, se para y allí queda colgando en el espacio como solitario racimo de uva. Les sacan cuatro horas después, uno a uno, en un carril de emergencia de una plaza.

La magnífica carrera del campeón rosarino culmina con el triunfo, en diciembre de 1952, al hacer suya, en pareja con el "amateur" Alfredo Insúa, la Copa Darré, marcando una vuelta récord con sesenta y dos golpes. Ahora no está sólo; se le ve entrenando diariamente a los dos pichones de golfers que son sus hijos, Carlos Alberto, de catorce años, y Alfredo Enrique, de once, a quienes pronto veremos debutar oficialmente. En cuanto al otro Nicolosi, a Sebastián, que vimos entrenándose al reflejo de la luna, ha cumplido performances menos brillantes que la de Leonardo —en el Profesional de 1940 se clasificó segundo, después de Roberto De Vicenzo—, dedicándose preferentemente a instruir a los otros; en estos momentos está al frente de los "links" del Club 1º de Marzo, de Rosario. *

Una victoria abultada obtiene San Lorenzo de Almagro sobre Vélez Sársfield: 5 a 2. El primer tanto de los santos fué convertido por Benavídez en la forma que registra la nota.

Revestido de acciones dramáticas estuvo el primer gol de Vélez Sársfield, conseguido por Mendiburu, que debió luchar con Vivas y Basso para poder ejecutar el tiro final.

En su campo de Núñez, River Plate cae derrotado ante Bánfield por 3 a 1. La escena corresponde al primer gol de los ganadores, a cargo de Alvarez. Carrizo nada pudo hacer.

A River Plate, el referí, que estaba bien ubicado, le anuló un tanto por offside, que no fué discutido por el bando así sancionado. Esta es la escena y allí se encontraba el referí.

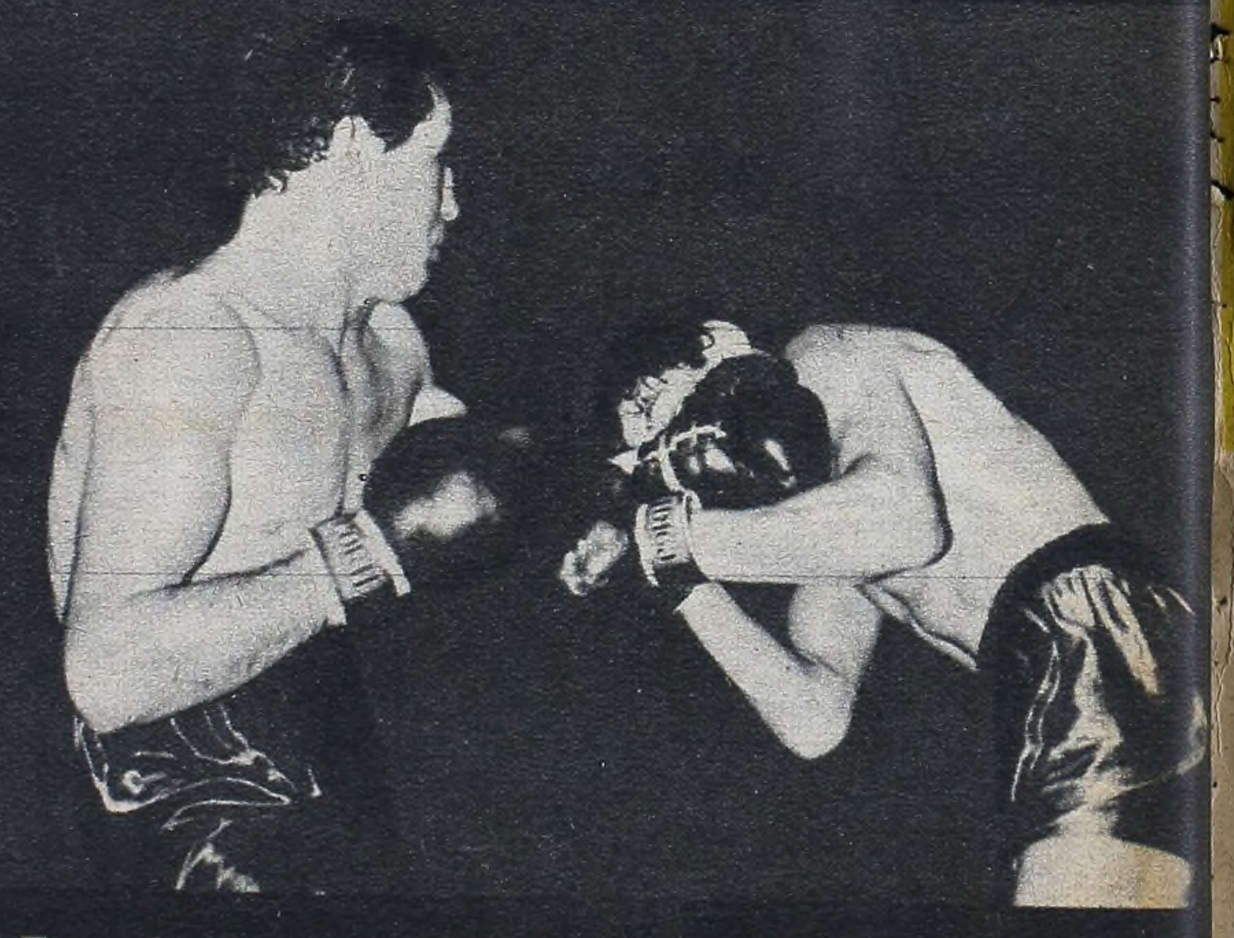
En Caballito, Huracán, cuyas pretensiones para este campeonato son bien fundadas, encontró un serio escollo, contentándose con un empate. Ricagni convierte un tiro penal.

Independiente fué el equipo que entró goleando, ya que le señaló nada menos que seis goles al entusiasta conjunto de Estudiantes. Micheli fué el autor del tercer gol en esta forma.

Campana no le pierde el gusto al arco, y en el partido en que Chacarita derrotó a Newell's Old Boys por 3 a 0 señaló dos. El primero de ellos en la forma que ilustra esta foto.

Uno de los tres empates de la jornada estuvo a cargo de Lanús y Platense, que lo hicieron con dos tantos. Germinaro, cubierto por Menéndez, evita una situación de peligro.

Tres pugilistas sanjuaninos y tres porteños se midieron el sábado en el ring del Luna Park: ganaron los de tierra adentro. El de Guerra con D'Alessandro fué el mejor combate



El sanjuanino Guerra se adjudicó la victoria en un combate sangriento, y en el cual ninguno de los dos pugilistas pidió ni dió cuartel. Fué así de un transcurrir dramático.



COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

E. N. T.

Corrientes 375 - T. E. 32-9067 - 68 - 69 y 31-2419

Dijo PERON:

"El 2° Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57